(cc) BY

Тесцов Сергей Валентинович
канд. филол. наук, доцент
ФГАОУ ВО «Северо-Восточный федеральный
университет им. М.К. Аммосова»
г. Якутск, Республика Саха (Якутия)

ПИСЬМА ЧАРЛЗА ДИККЕНСА 1860-х ГОДОВ

Аннотация: *статья имеет своей целью дать краткую характеристику письмам последнего десятилетия жизни и творчества гениального английского писателя X1X века Чарлза Диккенса. Начиная с 1830-х годов он был самым популярным автором в Англии, книги которого и сегодня пользуются огромным успехом во всём мире. Его произведения доставляли удовольствие каждому новому поколению читателей всех сословий. Жизнь и труды Диккенса представляют собой важный материал для любого человека, интересующегося английской культурой викторианского периода. Его письма проливают свет на его творчество. При этом они представляют собой большой интерес не только для исследователей его творчества, но и для широких слоев любителей литературы.*

Ключевые слова*: Диккенс Ч., письма, литература, издательство, журнал, редактор, Лондон, Франция, Америка, королева Виктория.*

Диккенса давно считают классиком английской литературы, легендой викторианской эпохи. Его полное имя – Чарлз Джон Хаффхэм Диккенс. Он родился в предместье Портсмута под названием Лендпорт, расположенном на острове Портси, в графстве Хэмпшир, 7-го февраля 1812 г., а умер 9-го июня 1870 г. в своем доме под названием Гэдс Хилл, близ города Чэтем. О его биографии уже написано множество книг [1]. В 2020 году читатели во всём мире отмечали 150 лет со дня смерти Диккенса, а феврале 2022 г. – 210 лет со дня его рождения.

Прежде чем говорить о письмах Диккенса 1860-х годов, необходимо сказать несколько слов о работе над публикацией наиболее полного собрания его писем. Издательство «Пилигрим», выпустившее последний из 12-ти томов писем Диккенса в начале 2002 г., почти осуществило этот 37-летний проект. Здесь будет

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

уместно упомянуть о людях, которые инициировали работу по редактированию и изданию известных писем Диккенса на протяжении многих лет, а также приложили усилия к розыску вновь открытых писем и подготовке их к публикации. 14-го ноября 1949 г. известный литературовед Хамфри Хаус написал письмо редактору журнала «Диккенсиана», в котором попросил откликнуться всех частных владельцев, а также библиотекарей, имеющих отношение к письмам Диккенса. Хаус сначала попросил всех этих людей хотя бы сообщить в общих чертах, что именно они имеют в своем распоряжении. Эту идею ему предложил известный редактор Руперт Харт Дэвис. Два года спустя, Хаус вместе с двумя помощниками (К. Дж. Филдинг и З. Джеффен) объявили, что они имеют карточки-указатели для 8000 писем. Через год, в 1952 г., было запланировано новое издание писем Диккенса, содержащее в целом около 10 000 писем. Хаус преждевременно скончался в 1955 г., как раз в то время, когда этот проект получил поддержку правления издательства «Пилигрим».

Последние четыре тома писем Диккенса были отредактированы Грэмом Стори при участии Маргарет Браун и Кэтлин Тиллотсон, которая выступила в качестве консультанта. Стори являлся главным организатором издания писем Диккенса с 1965 г., когда вышел в свет первый том этих писем. В течение следующих трёх десятилетий редакторская команда менялась, в её работу были вовлечены помощники и консультанты. В 1984 г. Британская Академия официально признала это издание очень важным проектом и с этого времени активно поддерживала его. В 12-томное издание вошло примерно 14 300 писем. Большую роль в выпуске писем Диккенса сыграло издательство «Оксфорд Юниверсити Пресс». Различные аспекты, касающиеся этой темы, позже обсуждались читателями журнала «Диккенсиана» в рубрике «Письмо к редактору». Работа над поисками материалов о жизни и творчестве Диккенса продолжается до сих пор.

Новые письма Диккенса, а также заново прокомментированные тексты уже известных писем, не так давно появились в дополнениях, опубликованных в журнале «Диккенсиана». Подобные письма с исправленной информацией планируется издавать и в будущем. Владелец издательских прав на письма Диккенса,

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Марк Чарлз Диккенс, дал разрешение редакции журнала на использование неопубликованных материалов. Эти дополнения включают в себя исправление оригинальных ошибок и неточностей, а также пропусков в уже опубликованных ранее письмах Диккенса, были ли они обнаружены в авторских текстах или в редакторских материалах [5; 6]. В некоторых письмах Диккенс сам исправлял и уточнял текст, отправленный ранее, т.е. выполнял работу редактора.

7 февраля 1862 г. Диккенсу исполнилось пятьдесят лет. Однако по этому поводу не было шумных праздничных мероприятий. Этот день был похож на многие другие: писатель, как обычно, куда-то торопился. Он написал два письма. На обратном адресе первого из них был указан его лондонский офис на Веллингтон-стрит, напротив Лицея. Другое письмо было отправлено из его дома в графстве Кент, известного как Гэдс Хилл. Он только что завершил долгий тур выступлений, за который он получал более тысячи фунтов стерлингов в месяц, т.е. больше, чем за средний по объёму роман [2].

Осень 1862 г. была одним из самых загадочных периодов жизни Диккенса. Из его писем нам известно, что тогда он много времени проводил во Франции, совершая короткие прогулки и многодневные путешествия, порой даже не посвящая своих близких в то, где он находился, и они не знали, куда ему писать. Так, в феврале 1863 г. он вдруг объявился, чтобы сообщить своим знакомым, что провёл свой день рождения в одиночестве. Причина этих поездок осталась неясной, хотя в последние годы его биографы полагали, что он ездил во Францию повидаться с Эллен Тернан, которая, возможно, жила там где-то со своей матерью. Клер Томалин предположила, что Эллен, возможно, была беременна в это время, хотя никто не мог знать этого наверняка. Известны лишь факты, что осенью 1862 г. Диккенса заботили мысли о судьбе незаконнорождённых детей, о внезапной смерти, и что он сочинял историю на эту тему. О нём ходили разные слухи, причём каждый раз обрастая какими-то новыми «подробностями». Отношения Диккенса с актрисой Эллен Тернан не принесли ему ни счастья, ни утешения. Из-за этого он лишь опрометчиво разошелся со своей женой Кэтрин, которая родила ему девять детей.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Именно в это время Ч. Диккенс и знаменитый русский писатель И.С. Тургенев являлись горячими поклонниками таланта известной французской певицы Полин Виардо-Гарсиа, дочери известного композитора и одного из лучших теноров Испании Мануэля Гарсиа. Певица дебютировала в Лондоне 9 мая 1839 г. в роли Дездемоны в опере Россини «Отелло». В 1840 г. она вышла замуж за писателя Луи Виардо и вскоре их парижский дом превратился в литературный салон, который посещали известные писатели, музыканты и композиторы -, например, такие как Гектор Берлиоз и Фредерик Шопен. В 1843 г. Полин Виардо посетила Россию, где стала первой зарубежной исполнительницей, которая пела на русском языке.

19 ноября 1862 г. Диккенс и Тургенев одновременно присутствовали на представлении оперы Глюка «Орфей» в Париже, где главную партию исполняла Полин Виардо. На следующий день Диккенс написал певице о том, что он, начиная с первого акта, не мог сдержать слез. И даже покинув театр, писатель ещё долгое время не мог прийти в себя от пережитых впечатлений [2].

Письма Диккенса 1864–66 гг., адресованные его жене, были более короткими, чем раньше. Из всех его родственников только двоюродная сестра Джорджина поддерживала писателя. Она, по сути дела, была его домохозяйкой. Позже, в 1867 г., он посылал более откровенные письма из Америки своему помощнику и доверенному лицу по фамилии Уиллс. Послания Диккенса 1865–67 гг. критики назвали «письмами Пилигрима». В эти годы он много выступал с чтениями отрывков из своих произведений и сильно уставал. В «Воскресной газете» от 25-го августа 1867 г. говорилось о том, что его вояж в Америку, возможно, был в большей степени вызван заботой о его здоровье. Известные английские врачи рекомендовали ему хотя бы на время поменять климат и оторваться от утомительного писательского труда [3].

В самом конце жизни Диккенс вряд ли задумывался о своей скорой кончине. Его жизнь оборвалась, когда его последний роман («Тайна Эдвина Друда») был написан только до середины. Он планировал дальнейшее усовершенствование своего дома и сада. У него были различные социальные и профессиональные

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

обязательства. В апреле 1869 г. он отправил своему адвокату письмо, которое содержало его планы о завещании. Почерк Диккенса в этом письме был нетвёрдым. За несколько дней до этого он написал письмо из Блэкберна своему доктору по фамилии Берд. Писатель тогда выступал с чтениями своих произведений. Он пожаловался доктору на симптомы болезни сердца. Берд попросил писателя прервать его чтения и вернуться домой. На обратном пути в Лондоне Диккенс сделал распоряжение по поводу своего завещания [4].

В марте 1870 г. Диккенс присутствовал на приеме у английской королевы Виктории, которая выразила свое желание стать обладателем полного собрания его произведений и добавила, что, если это возможно, она хотела бы получить книги в тот же день. Диккенс готов был с радостью исполнить желание королевы, хотя попросил её разрешения отложить отправку своих книг до тех пор, пока их оформят специально для Ее Величества.

Через три месяца, 8-го июня, Диккенс написал четыре письма, в одном из которых говорилось о назначенной встрече в Лондоне на следующий день. А за день до этого он планировал другую встречу у себя дома в субботу. Некоторые из его корреспондентов получили его письма уже после того, как узнали о его смерти. Для них поверить в случившееся было почти невозможно.

6 октября 2022 г. исполнилось сто двадцать лет со дня основания английского литературного общества «Братство Диккенса». В журнале «Диккенсиана», который издается в Лондоне этим обществом и выходит три раза в год, публикуются критические обзоры, связанные с творческим наследием великого писателя.

References

1. The Cambridge Companion to Charles Dickens / Edited by John O. Jordan. – Cambridge University Press, 2001. – P. 235.

2. Dickens, Ch. The Letters of Charles Dickens. Vol.10: 1862–1864 / Edited by Graham Storey. – Oxford University Press, 1998. – P. 511.

3. Dickens Ch. The Letters of Charles Dickens. Vol.11: 1865–1867 / Edited by Graham Storey. – Oxford University Press, 1999. – P. 578.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

4. Dickens Ch. The Letters of Charles Dickens. Vol.12: 1868 – 1870 / Edited by Graham Storey. – Oxford: Clarendon Press, 2002. – P. 813.

5. Dickens Ch. The Letters of Charles Dickens: Supplement – I / Ch. Dickens // The Dickensian. Winter 2002. – №458. Vol. 98. Part 3. – P. 245–250.

6. Dickens Ch. The Letters of Charles Dickens: Supplement – II / Ch. Dickens // The Dickensian. Summer 2003. – №460. Vol. 99. Part 2. – P. 156–163.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)