(cc) BY

Петрова Инна Константиновна

педагог-психолог

Громова Наталья Анатольевна

воспитатель

МБДОУ «Д/С №40 «Радость»

г. Новочебоксарск, Чувашская Республика

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ДЕТСКОГО САДА И СЕМЬИ В НЕТРАДИЦИОННЫХ ПРИЕМАХ РИСОВАНИЯ

Аннотация*: авторы отмечают, что в настоящее время проблема сотрудничества воспитателей и родителей достаточно разработана в педагогической литературе, но относительно сотрудничества в изобразительном творчестве детей уделено недостаточно внимания. Это обосновывает актуальность выбранной темы работы. Авторы ставят целью оказать помощь семье в раскрытии потенциальных возможностей ребенка, показать методику занятий изобразительной деятельностью в домашних условиях.*

Ключевые слова*: взаимодействие с родителями, техника правополушарного рисования, творческое развитие дошкольника, нетрадиционные приемы.*

Рисование – одно из самых интересных занятий для детей дошкольного возраста. Рисование оказывает разностороннее влияние на формирование личности ребёнка:

– развивает интеллектуальные способности малыша, мелкую моторику рук, память, внимание;

– учит ребенка думать, анализировать;

– помогает закреплять знание о цвете и форме, соизмерять, сравнивать, сочинять, воображать;

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

– тренирует координацию движений глаз и руки.

Наблюдая за детьми, мы убедились, что дети любят рисовать не только стандартно, но и рисовать нетрадиционными способами. Нетрадиционные техники рисования – это способы создания нового, оригинального произведения искусства, в котором гармонирует все: и цвет, и линия, и сюжет. Это огромная возможность для детей самовыражаться. Мы с детьми стали осваивать техники правополушарного рисования.

Данная техника полюбилась дошколятам тем, что здесь идёт не только обучение изобразительному искусству. Это возможность открыть источник творческих способностей и приобрести чувство вдохновения.

Работа по правополушарному рисованию проходит поэтапно.

Первый этап. Выбор темы рисования. Фон.

Второй этап. Изображение сюжета. Сюжет выполняется детьми совместно с педагогом. Педагог напоминает, как правильно выполнять ту или иную технику.

Третий этап. Демонстрация работ. Анализ и самоанализ. Работа каждого ребенка демонстрируется, анализируется. В каждой работе находятся и озвучиваются особые моменты.

Четвертый этап. Заключительный. Благодаря работе по данной технике были созданы альбомы рисунков на разные темы, организованы выставки детских работ, собран дидактический и методический материал для центра детского творчества.

Анализируя детские работы, мы пришли к выводу, что обогатилось содержание детских рисунков и качество их исполнения, работы стали более красочными, интересными и выразительными. У детей изменилось личное отношение к самому процессу рисования. Они перестали отказываться от этой деятельности и бояться, что у них не получиться, чаще стали проявлять самостоятельность и рисовать в свободное вечернее время в детском саду. В процессе творческой работы по рисованию наши воспитанники научились применять несколько

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

изобразительных техник в одном рисунке, что способствовало более активному развитию творческого воображения и фантазии. У детей было столько радости, что у них всё получилось, они с гордостью демонстрировали свои работы родителям.

Родители в свою очередь были очень рады успехам своих детей, когда видели детские работы. Воспитание и развитие ребёнка, в том числе и творческое невозможно без участия родителей. Мы знакомили родителей с изобразительным искусством, объясняя необходимость их помощи детям, потому как изобразительное искусство вносит значительный вклад в развитие восприятия, памяти, внимания, пространственных представлений их детей. Для обогащения знаний родителей о нетрадиционных способах рисования нами были проведены индивидуальные и групповые консультации. Мы старались более подробно рассказывать о технике правополушарного рисования. Работая с родителями, мы поставили следующие задачи:

– настраивать детей и взрослых на активную совместную творческую работу;

– развивать отношения партнёрства в процессе совместной творческой работы;

– развивать эмоциональное сближение детей и взрослых.

Приобщая взрослых к творчеству, мы старались увлечь их, дать рекомендации, помочь приобрести практические умения в рисовании, благодаря которым родители смогли бы вместе с детьми заниматься и творить в домашней обстановке. Родители поддержали нас в использовании этой технологии с детьми. Они стали единомышленниками и создавали необходимые условия для творческого развития и художественного воспитания своих детей. Многие родители подметили, что их дети стали увлечённо рисовать дома, используя разнообразные нетрадиционные техники. Всё это способствовало сближению детей и родителей, нахождению общей заинтересованности, оценке возможностей взрослых и способностей детей.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Отрадно видеть и понимать, что все начинания дошколят родители поддерживают. Мы планируем продолжать работу по правополушарному рисованию, осваивая новые техники. Вдохновляйтесь! Рисуйте! Получайте удовольствие от процесса!

Список литературы

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: психол. очерк: кн. для учителя / Л.С. Выготский. – М.: Просвещение, 1991.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)