

Сотникова Наталья Петровна

воспитатель

Дмитриева Татьяна Владимировна

воспитатель

Жаботинская Ольга Николаевна

воспитатель

МБДОУ «Д/С КВ №84»

г. Белгород, Белгородская область

ВЛИЯНИЕ СКАЗКИ НА РАЗВИТИЕ СЛОВЕСНО-ЛОГИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА. ИСТОРИЯ КЛАССИФИКАЦИИ СКАЗОК

***Аннотация:** в статье утверждается, что организация детской деятельности, так или иначе связанная с восприятием художественной литературы и устного народного творчества, способствует развитию у детей мышления, речи, воображения и чувственной сферы, что остается и на сегодняшний день актуальным вопросом, требующим дальнейшего изучения. Авторы полагают, что сказки играют важную роль в развитии личности ребенка, приобщения детей к красоте родного языка, родного слова и к морально-этическим нормам поведения в обществе.*

***Ключевые слова:** сказки, детское мышление, классификация сказок, сравнение жанров сказок, детская психология, изучение литературы.*

По данным ученых, большинство детей, которые приходят в школу, имеют различные нарушения речи и других психических функций, и тенденция к увеличению таких детей повышается. Многие детские писатели и педагоги говорят о том, что именно сказки играют не последнюю роль в развитии личности ребенка, приобщения детей к красоте родного языка, родного слова, развитие культуры речи указывали многие психологи и лингвисты. С раннего возраста человек приучается правильно оценивать размеры явлений, поступков, получая в конце

мораль, которая необходима ребенку для усвоения морально-этических норм поведения в обществе.

Актуальным вопросом на сегодняшний день остается развитие детского мышления, речи и воображения с помощью восприятия художественной литературы и народного творчества. По статистическим данным большинство первоклассников приходят в школу имея различные нарушения не только речи, но и других психических функций и с каждым годом их количество возрастает.

Развитие мышления ребенка происходит постепенно от манипулирования предметами до выстраивания логических суждений. Сказка как раз один из помощников конкретизации образа. Слушая сказку, дети перенимают действия в ней на себя, становясь соучастником описываемых событий. Одна из особенностей сказки – это ориентирование на социально-педагогический эффект.

Константин Дмитриевич Ушинский – русский педагог, писатель и основоположник педагогики в России – включил сказки в свою учебную систему, так как заметил, что простота и непосредственность народного творчества положительно влияет на обучаемость детей и детскую психологию. «В народной сказке, – писал он, – великое и исполненное поэзии дитя – народ – рассказывает детям свои детские грезы и, по крайней мере, наполовину сам верит в эти грезы».

Обычно у дошкольника не возникает сомнений в том, как отнестись к тому или иному сказочному персонажу. В сказке довольно яркое разделение на «плохой герой» / «хороший герой». В книге «Грамматика фантазии» итальянского сказочника Джанни Родари описываются приемы, способствующие развитию детской речи. Автор отмечает: «Дети долго остаются в отношении сказок консервативными; они не хотят, что-либо менять в них, настаивают на том, чтобы сказка рассказывалась одним и тем же образом и почти одними и теми же словами». После же, по его мнению, у ребенка наступает момент, когда ему хочется новых впечатлений от старой сказки и он начинает фантазировать, придумывать новый конец, новые качества героя, все это способствует развитию связной речи, формирует антонимы и синонимы.

Если сравнить сказку с другими литературными произведениями, то можно выделить ряд преимуществ. Например, басня. Её характер повествования, мораль, сам предмет обсуждения больше подходит на обдумывание взрослому, а не ребенку. Дошкольник может понять, что так делать нельзя, но в басне нет ответа на вопрос «Почему?». Или миф. Это также язык образа, волшебные, даже магические герои, неординарные ситуации, но чаще всего миф весьма пессимистичен, в чем-то не совсем понятен, ребёнок не любит грустных концов и не воспринимает миф должным образом. Если рассматривать реалистический рассказ, то для ребенка он является психологически неправдоподобен, так как его мышление еще работает совершенно по-другому, оно не подготовлено для восприятия реальности в чистом виде. Такие виды повествования больше подходят школьникам и подросткам. Ребенок, воспитанный на сказках, на практике имеет более богатый словарный запас и лучше владеет им.

Историк и литературовед Александр Николаевич Афанасьев один из первых ввел понятие классификации сказок. В основу легло два принципа: это сюжетный принцип и принцип типизации героя. После появилась классификация Всеволода Фёдоровича Миллера. Он предложил разделять сказки на три вида: сказки с чудесным содержанием, сказки бытовые, сказки о животных. Также классификацией сказок занимались такие личности, как Вильгельм Максимилиан Вундт – немецкий психолог, знаменитый своим трудом «Психология народов»; Роман Михайлович Волков – учёный-литературовед и искусствовед; Антти Аматус Аарне – финский исследователь фольклора, один из основателей историко-географической школы в фольклористике в Финляндии. Представители данной школы занимались тем, что сравнивали сюжеты сказок по их мировому распространению.

Однако советский филолог Владимир Яковлевич Пропп считал, что известные на данный момент классификации несовершенны, ведь в их основе лежит не совсем корректные принципы деления. Сам же ученый выбрал структурный принцип, в котором все сказки отличаются некоторыми структурными закономерностями, то есть независимо от сюжета, детали сказки имеют общие типы

строения. В само понятие «сказка» Пропп относил только волшебные сказки, в качестве определения он выбрал следующее, цитата: «Волшебная сказка есть рассказ, построенный на чередовании, функций в различных видах, при отсутствии некоторых из них для каждого рассказа и при повторении других».

Изучение литературы формирует у ребенка не только речевые знания, но и развивает нравственные и моральные качества. Сказка близка детям эмоционально, она для них понятна и поэтому восприятие сказки способствует развитию тех качеств, на развитие которых не способно ни одно другое произведение.

Список литературы

1. Алиева Т. Как ребенок воспринимает художественную литературу / Т. Алиева // Дошкольное воспитание. – 1996. – №5. – С.79–84.
2. Венгер Л.А. Психология: учеб. пособ. для пед. училищ / Л.А. Венгер, В.С. Мухина. – М.: Просвещение, 1988. – 336 с.
3. Волков Г.Н. Этнопедагогика / Г.Н. Волков. – М.: Академия, 2000. – 176 с.
4. Воспитание и обучение детей шестого года жизни / под ред. Л.А. Парамоновой, О.С. Ушаковой. – М.: Просвещение, 1987. – 160 с.
5. Гольцер С.В. Методическое пособие по детской литературе. / С.В. Гольцер. – Ч. 1. Истоки детской литературы. – Екатеринбург: Изд-во Т.И. Возяковой, 2004. – 72 с.
6. Карпинская Н.С. Художественное слово в воспитании дошкольника / Н.С. Карпинская. – М.: Педагогика, 1972. – 150 с.
7. Мельников М.Н. Русский детский фольклор / М.Н. Мельников. – М.: Просвещение, 1987. – 240 с.
8. Немов Р.С. Психология: учеб. для студ. высш. пед. учеб. завед. / Р.С. Немов. – В 3 т. Т.1. – М.: Просвещение; Владос, 1995. – 576 с.
9. Пропп В.Я. Морфология волшебной сказки. Исторические корни волшебной сказки / В.Я. Пропп. – М.: Лабиринт, 1998. – 512 с.
10. Ушакова О.С. Программа развития речи детей дошкольного возраста в детском саду / О.С. Ушакова. – М.: ТЦ Сфера, 2002. – 56 с.

11. Ушакова О.С. Методика развития речи детей дошкольного возраста / О.С. Ушакова, Е.М. Струнина. – М.: Владос, 2004. – 287 с.