

Гильманова Людмила Викторовна

канд. пед. наук, заведующая отделением

ГАПОУ «Набережночелнинский педагогический колледж»

г. Набережные Челны, Республика Татарстан

Гаязова Зульфия Якубовна

воспитатель

МБДОУ Д/С №19 «Аленка»

г. Набережные Челны, Республика Татарстан

Лобашова Миляуша Газинуровна

воспитатель

МБДОУ Д/С №19 «Аленка»

г. Набережные Челны, Республика Татарстан

Муфаззалова Лилия Ибрагимовна

воспитатель

МАДОУ «Д/С №112 «Мозаика»

г. Набережные Челны, Республика Татарстан

Мухаметова Гюзель Миргазионовна

воспитатель

МАДОУ «Д/С №112 «Мозаика»

г. Набережные Челны, Республика Татарстан

КОЛЛЕКТИВНАЯ АППЛИКАЦИЯ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ КОММУНИКАТИВНОЙ КУЛЬТУРЫ У ДОШКОЛЬНИКОВ

Аннотация: в статье раскрываются аспекты коллективной аппликации как средства формирования коммуникативной культуры у дошкольников.

Ключевые слова: коллективная аппликация, коммуникативная культура, дошкольники, коммуникативные умения, коллективные умения.

В современных условиях информатизации общества и технического прогресса, общение посредством групп в социальных сетях становится нормой, возрастает необходимость в формировании коммуникативной культуры у

дошкольников. По мнению А.Г. Арушанова, современный человек должен обладать способностями работать в команде.

Актуальность темы несомненна, так как аксиомой является то, что именно старший дошкольный возраст весьма благоприятен для усвоения коммуникативной культуры. От того, как определяются отношения дошкольника в первом в его жизни коллективе, то есть группе детского сада, во многом зависит последующий путь его социального и личностного формирования, а, следовательно, и его дальнейшая судьба.

Об этом говорится в федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования (ФГОС ДО) от 17 октября 2013 г., в задачах которого отражено формирование социокультурной среды, организации общей культуры личности детей. Педагогическая практика на современном этапе базируется на психолого-педагогических исследованиях, которые теоретически аргументируют значение и сущность формирования коммуникативной культуры в воспитании детей дошкольного возраста. В основании неисчислимых изданий находится концепция деятельности, разработанная И.Н. Агафоновой, В. Бархатовой, Л.В. Варшецкой, Л. Дубиной и др.

В свою очередь, Е Смирнова отмечает, что умение общаться и сформированная коммуникативная культура является основой нормального психического формирования личности ребенка. И.А. Бунина продолжает данную мысль и пишет, что сформированная коммуникативная культура оказывает влияние на общий уровень деятельности дошкольника. Н.В. Котикова доказывает, что, если у ребенка не сформирована коммуникативная культура и умение общаться со сверстниками и педагогами, у него повышается тревожность.

Современные педагогические исследования, направленные на выявление уровней сформированности коммуникативной культуры дошкольников, подчеркивают, что развитые коммуникативные навыки помогают ребенку испытать ощущение психологической защиты. В психолого-педагогических работах доказывается, что формирование коммуникативной культуры обеспечивается за счет общения с педагогом (Н.А. Пахомова), взаимоотношениями с ровесниками

(И.Ф. Пантелеева, А.В. Мудрик), культурой общения с родителями и родственниками (Т.А. Антонова).

Педагоги-исследователи, изучая коммуникативную культуру, пишут в своих работах о том, что в современных обстоятельствах она приобретает другое качественное значение. Так, И.Н. Агафонова, Н.М. Биринина, Л. Дубина говорят, что в современном обществе достаточно стремительно развиваются новейшие информационные технологии, основывающие характерную коммуникативную среду. Увеличивается смысл диалогического общения при решении задач интернационального общения и внутривнутриполитического характера, интенсифицируются межнациональные контакты. В данном контексте общение является для развития человека – наиважнейшей проблемой педагогов-исследователей.

По мнению автора, коммуникативные умения, являются глубокими умениями высочайшего уровня, которые содержат в себе три группы умений: информационно-коммуникативные, то есть возможность вступать в процесс общения, нацеливаться на партнёра, соизмерять средства вербального и невербального общения; регуляционно-коммуникативные, то есть умение координировать свои действия с нуждами компаньонов по общению; умение верить, поддерживать их; использовать личностные умения при решении коллективных задач, а также оценивать последствия совместного общения; аффективно-коммуникативные, то есть умение делить свои чувства, интересы, настроения с компаньонами по общению; выражать чуткость, отзывчивость, сопереживание, заботу; оценивать эмоциональное поведение друг друга.

Мнение Н.В. Кориковой созвучно со взглядами И.Ф. Пантелеевой, которая, в свою очередь, определяет две группы коллективных умений: умение сотрудничать, то есть возможность видеть поступки партнёра, координировать свои собственные действия с ним, реализовывать взаимоконтроль, взаимопомощь, располагать адекватным отношением к взаимодействию; умение конструктивно вести партнёрские диалоги, то есть возможность выслушивать оппонента, достигать соглашения с ним, способность к эмпатии.

Формирование данных умений способствует, по мнению И.Ф. Пантелеевой, выстраиванию правильных взаимоотношений в группе детей: как со стороны общества к дошкольнику, так и со стороны дошкольника к обществу.

Эффективным способом развития коммуникативной культуры дошкольников является коллективная аппликация. Аппликация, как вид продуктивной деятельности, является уникальной возможностью формирования у детей творческого потенциала, интеллектуальной инициативы, эмоциональной и волевой сферы личности. Продуктивная изобразительная деятельность требует от детей умения ставить цель, планировать способы и пути её реализации, воплощать замыслы и получать предполагаемый продукт, помогает сформировать основные качества личности, в единении обеспечивающие формирование её целостности.

Продуктивная деятельность как средство всестороннего развития личности дошкольника рассматривалась в программе Д.И. Воробьевой (2012) и И.Л. Гусакковой (2011). Основной концепцией программы является единое формирование личности ребенка на основании открытия его внутреннего созидательного потенциала. В дальнейшем к вопросу формирующих возможностей продуктивной деятельности обращались все чаще как педагоги-исследователи, так и практики. Исследования Т.И. Антоновой, Е.И. Васильевой, И.Н. Каменской, Н.Н. Коротковой, Е.А. Кузиной наглядно демонстрируют, что продуктивная деятельность имеет большое значение для психического развития дошкольников, и прежде всего, для формирования коммуникативной культуры.

Так, в процессе продуктивной деятельности у дошкольника не только формируются умения выделять основные свойства объектов и явлений, делать умозаключения, но и развивается способность активизировать общение со сверстниками. Социализация дошкольников стимулирует развитие речи детей, способствует формированию предпосылок универсальных учебных действий и дальнейшему успешному обучению в школе.

Анализируя литературу, можно отметить, что наиболее полная классификация видов коллективной деятельности дошкольников показана в

классификации Т.С. Комаровой и А.И. Савенкова. В основании данной классификации положены надлежащие виды коллективной деятельности.

Так, совместно-индивидуальная деятельность, предполагает коллективную работу, которая включает в себя целостное панно индивидуальных поделок дошкольников, изготовленных с учетом установленной педагогом задачи или с условием замысла совместной композиции. Процесс коллективной работы можно наблюдать только в конце образовательной деятельности, когда персональное выполненное задание, части композиции сосредоточивают в единое целое. При этом, дошкольники с удовольствием прощаются с личными поделками, если перед началом самостоятельной работы они знают о предназначении своей поделки – стать элементом коллективной композиции.

В процессе использования фронтальной формы работе с дошкольниками педагог ставит дидактическую задачу или создает проблемную ситуацию, а потом организует поиск путей её решения, обуславливает персональные задания. В процессе организации заключительного этапа, когда формируется совместная композиция, педагог сосредоточивает детали, элементы, части коллективной композиции, при этом педагог обучает детей находить для каждой детали наиболее благополучное место в композиции, подчеркнув при этом ее достоинства и пряча недостатки.

В подгрупповой форме взаимодействия педагог организует работу дошкольников, но отличительной особенностью от предыдущих форм является деление дошколят на подгруппы, объединяя их по два – четыре человека. В данном случае детям придется составить свою композицию без помощи педагога, составить ее из равных или различных вещей, входя в переговоры и обсуждая возможные варианты размещения готовых построек на одной плоскости. Различным подгруппам могут быть предложены равные или разнообразные задания, которые должны реализовать качественно, чтобы после окончания деятельности получилась особенная композиция, включающая в себя индивидуальные работы каждой подгруппы.

Совместно-последовательная деятельность, предполагает увеличение композиции постепенно наращиванием новыми деталями. В процессе такой формы организации деятельность дошкольников может выстраиваться по принципу конвейера, когда каждый участник изготавливает только одну обусловленную операцию в ходе изготовления изделия.

Конвейер можно использовать в том случае, если в процессе образовательной деятельности перед дошкольниками ставится задача: за короткий срок реализовать значительное количество одинаковых изделий. Для того чтобы все ребята могли показать свои творческие возможности в процессе совместно-последовательной деятельности. Что бы работа конвейера была более эффективной, ее объем, сложность механизма осуществления на каждом этапе должны быть равносильными по трудоемкости и времени, нужному для выполнения операции.

Совместно-последовательная форма организации коллективной деятельности дает возможность для развития умений согласовывать коллективные действия, так как неуспех одного участника может привести к срыву ритма всей деятельности.

Совместно-взаимодействующая форма работы осуществляет всеми детьми одновременно, координируя действия в процессе всех этапов. Предлагается выполнение совместной деятельности на одной поверхности, при условии, что каждый участник делает свою часть композиции, но имеет представление об общем итоге деятельности и должен согласовывать свою работу с другими детьми. Данную форму зачастую называют формой сотворчества или сотрудничества. В процессе организации образовательной деятельности каждый участник должен не только хорошо исполнить свою часть постройки, но и проявлять активное участие в обсуждении наилучших образов. Только в процессе создания данных условий происходит непосредственное взаимодействие между дошкольниками.

Таким образом, использование коллективной деятельности в формировании коммуникативной культуры дошкольников, выяснили, что формирование коммуникативной культуры в дошкольных образовательных организациях является

эффективным средством решения большинства дидактических и воспитательных задач. Она способствует развитию навыков и умений работать совместно, выстраивать общение, развивать привычку к взаимопомощи, создавать почву для проявления и развития общественно ценных мотивов. В работах российских ученых коммуникативная культура детей дошкольного возраста рассматривается как продуктивное общение, в процессе которого осуществляются определенные функции: информационная, контактная готовность, координационная, перцептивная, развивающая. Проанализировали материал и выяснили, что выделяют три формы организации коллективной деятельности детей: фронтальная форма, комплексная форма, коллективно-производственная форма.

Список литературы

1. Арушанова А.Г. Коммуникативное развитие: проблемы и перспективы / А.Г. Арушанова // Дошкольное воспитание. – 2008. – №6. – С. 86–89.
2. Бунина И.А. Сотрудничество детей в совместной деятельности как способ воспитания культуры общения // И.А. Бунина / Воспитатель дошкольного образовательного учреждения. – 2012 – №4. – С. 47–49.
3. Кушнир Г.В. Занятия по изобразительной деятельности. Коллективное творчество / Г.В. Кушнир. – М.: Сфера, 2011. – 311 с.