

Самофалова Юлия Николаевна

инструктор по физической культуре

Мордина Любовь Михайловна

музыкальный руководитель

Качур Анастасия Александровна

музыкальный руководитель

Букалова Ольга Александровна

учитель-логопед

МАДОУ «Д/С №2»

г. Белгород, Белгородская область

КОМПЕНСАЦИЯ НЕДОСТАТКА РЕЧЕВОЙ СИСТЕМЫ ВОСПРИЯТИЯ НА ЛОГОРИТМИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЯХ В ДОУ

Аннотация: авторы обращают внимание на особое значение логоритмических занятий в ДОУ. В статье рассматриваются основополагающий принцип проведения логоритмических занятий, методика их проведения, а также элементы логоритмики. В конце статьи авторы предлагают читателям познакомиться с вариантами логоритмических упражнений.

Ключевые слова: логоритмика, занятие, взаимосвязь, развитие, восприятие, игра, упражнение, навык, движение, музыка.

В настоящее время проблема развития, обучения и воспитания детей дошкольного возраста становится особенно значимой. По статистическим данным, только 10% новорожденных появляются на свет абсолютно здоровыми. Остальные дети имеют различные микроорганические поражения или выраженную патологию. Отдельную категорию составляют аномалии развития, сопровождающиеся нарушением речи, что влечет за собой и отставание в развитии. Детям с недоразвитием речи следует вовремя оказать помощь, исправить дефекты звукопроизношения к началу обучения в школе. Необходимый объем помощи зависит от характера диагноза. Коррекционная работа в ДОУ проводится логопедом,

совместно с музыкальным руководителем, на индивидуальных, подгрупповых и фронтальных логоритмических занятиях еженедельно. Для получения хороших результатов обязательно взаимодействие всех педагогов ДОУ и родителей. Система логоритмических занятий помогает исправлять речевые нарушения дошкольников 6–7 лет.

Основополагающий принцип проведения занятий – взаимосвязь речи, музыки и движения. Именно музыка является организующим и руководящим началом. Восприятие речи и музыки осуществляется единой анализаторной системой, поэтому недостатки речевой системы восприятия можно компенсировать с помощью музыкального восприятия.

На логоритмических занятиях решаются следующие задачи:

- активизация высшей психической деятельности через развитие слухового и зрительного внимания;
- развитие слухового и зрительного восприятия;
- увеличение объема памяти;
- развитие двигательного и артикуляционного праксиса;
- развитие двигательных кинестезии;
- развитие сомато-пространственной ориентации и зрительно-моторной координации;
- формирование двигательных навыков.

Логоритмические занятия составлены с опорой на лексические темы. В сюжете занятий использованы рассказы и сказки русских и зарубежных писателей, русские народные сказки, что соответствует возрасту детей и позволяет решать коррекционные задачи в игровой форме. Многократное повторение изучаемого способствует выработке двигательных, слуховых, речевых и певческих навыков. Содержание занятий изменяется по мере поэтапного усложнения речевого материала. Ритмические игры с музыкальными инструментами постепенно усложняются: действуются различные способы восприятия ритма: слуховой, зрительный, тактильный. Игровое построение занятий создает доброжелательную, эмоционально-насыщенную атмосферу совместного творчества детей и взрослых,

побуждает каждого ребенка принять активное участие в учебном процессе, поддерживает познавательный интерес и внимание, активизирует речь. Итогом работы является лучшее усвоение знаний и формирование умений и навыков у детей.

Логоритмическое занятие включает следующие элементы:

- логопедическую (артикуляционную) гимнастику – комплекс упражнений для укрепления мышц органов артикуляционного аппарата, рекомендованных Т. Буденной, О. Крупенчук, Т. Воробьевой;
- чистоговорки для автоматизации и дифференциации всех звуков, так как к 6 годам дети должны овладеть правильным произношением;
- пальчиковую гимнастику для развития мелкой моторики, поскольку речь формируется под влиянием импульсов, идущих от рук;
- упражнения под музыку на развитие общей моторики, соответствующие возрастным особенностям детей, для мышечно-двигательного и координационного тренинга;
- вокально-артикуляционные упражнения для развития певческих данных и дыхания с музыкальным сопровождением и без него;
- фонопедические упражнения по методу В. Емельянова для укрепления горлани и привития навыков речевого дыхания;
- песни и стихи, сопровождаемые движениями рук, для развития плавности и выразительности речи, речевого слуха и речевой памяти, координационного тренинга;
- музыкально-ритмические игры с музыкальными инструментами, развивающие чувство ритма;
- музыкальные игры, способствующие развитию речи, внимания, умению ориентироваться в пространстве;
- упражнения на развитие мимических мышц для развития эмоциональной сферы, воображения и ассоциативно-образного мышления;

– коммуникативные игры и танцы для развития динамической стороны общения, эмпатии, эмоциональности и выразительности невербальных средств общения, позитивного самоощущения;

– упражнения на развитие словотворчества, расширение активного словаря детей.

Структура занятия может не всегда включать все перечисленные элементы. Последовательность коррекционной работы над звуками можно варьировать в соответствии с характером нарушений речи у детей.

Для пальчиковых, подвижных и коммуникативных игр, стихотворений, сопровождаемых движениями, использованы стихи современных поэтов и народный детский фольклор разных стран.

Логоритмические занятия рекомендует проводить 1 раз в неделю. На занятии должна быть атмосфера радости и доброжелательности. Педагог должен создать детям условия для возникновения удивления, интереса и для выражения своих чувств, помочь каждому ребенку обрести веру в себя, организовать ситуацию успеха, поощряя любое усилие с его стороны, радуясь его творческим находкам.

Упражнения логопедической гимнастики рекомендуется выполнять сидя: такое положение обеспечивает прямую осанку, общее расслабление мышц тела. Дозировка повторений одного и того же упражнения определяется с учетом характера и тяжести речевого нарушения. С детьми, которым не удается овладеть артикуляционными навыками, целесообразно позаниматься индивидуально. Овладение двигательными навыками, разучивание стихотворений и песен с движениями, пальчиковых игр должно проходить без излишней дидактики, ненавязчиво, в игровой форме. Следует обязательно включать в занятия коммуникативные игры или танцы. Поскольку большинство последних построены в основном на жестах и движениях, в житейском обиходе выражающих дружелюбие, открытое отношение людей друг к другу, то в целом они дают положительные, радостные эмоции. В коммуникативных танцах и играх не оценивается качество

выполнения движений, что раскрепощает ребенка и наделяет смыслом сам процесс его участия в танце-игре.

Для достижения положительных результатов желательна тесная связь в работе педагогов ДОУ. Например, инструктор по физической культуре может включать элементы логоритмики на своих занятиях. Чистоворки, пальчиковые игры, динамические паузы воспитатель может использовать на других занятиях. Песенный и танцевальный репертуар разучивается на музыкальных занятиях. Необходимым моментом является наглядный материал – иллюстрации, элементы костюмов, игрушки, картинки для фланелеграфа и т. п. Многократное применение наглядного материала по лексическим темам помогает перейти образом-представлениям в образы-понятия, что очень важно для последующих этапов обучения. Главный принцип достижения эффективности в работе – индивидуальный подход к каждому ребенку, учитывающий его возрастные, психофизиологические и речевые возможности.

Упражнение на развитие слухового внимания «Мы идем».

В лес с ребятами идем, (*дети маршируют*).

Громко песенку поем.

На носочках мы пойдем (*ходят на носках*).

И тихонько запоем.

Упражнение проводится 2–3 раза.

Стихотворение с движениями «Зайкин день».

Маленький зайчик по имени Ваня (*дети сжимают пальцы в кулак, подняв указательный и средний пальцы («ушки»)*).

Быстро скакал по зеленой поляне, (*поворачивают «зайчика»*)

Он торопился и песенку пел, (*вправо и влево*).

Сегодня у зайчика тысяча дел: (*разводят руки в стороны*).

Надо бы сбегать на огород, (*пробегают пальчиками по бедрам*)

Туда, где капуста пышно растет, (*округляют руки перед собой, показывая большой кочан капусты*).

Нужно морковку из лейки полить, (*поливают из лейки – кулачка*).

Водой ключевою носик умыть, (*потирают ладошкой нос*).

Нужно проверить – поспела ль редиска (*приставляют ладонь к глазам*).

Нагнуться придется над грядкою низко, (*наклоняются, отводя руки назад*).

И на полянке понюхать цветок, (*соединяют ладони*).

Нежный, душистый, пахучий росток, (*образуя бутон, приближают ладони к носу*).

Вечером с белочкой поболтать (*поочередно прикасаются пальцами к большим пальцам*).

И с ней орешки пересчитать. (*Встряхивают руки*)

За день устанет – и сразу в кровать, (*опускают руки*).

И до утра сладко будет он спать. (*Кладут ладошки на щечку*).

Назавтра проснется и крикнет: «Ура! (*Тянутся*).

Да здравствует утро! Ждет снова игра!» (*Энергично поднимают руки, выпрямляя пальцы, и опускают их к плечам, сжимая пальцы в кулаки*).

Песня с движениями «Под горою вырос гриб» Ж. Металлиди.

Под горою вырос гриб. (*Дети поднимают руки над головой и соединяют кончики пальцев, как бы показывая шляпку гриба*).

Гриб увидел дед Архип. (*Приставляют ладонь к глазам («смотрят»)*).

День пилил, (*прижимают ладони друг к другу, руки к груди и вытягивают их вперед («пилят»)*).

Два рубил, (*прижимают сложенные ладони к плечу и резко опускают руки («рубят»)*).

Гриб на землю не свалил (*прижимают ладони к щекам и качают головой вправо-влево*).

Крикнул старый бабку. (*прижимают правую ладонь к груди и отводят руку в сторону (2 раза)*).

Бабка гриб в охапку! (*Соединяют согнутые руки перед собой и слегка покачивают ими*).

Насолила, (*собирают пальцы правой руки в щепоть и быстро перебирают ими («солят»)*).

Наварила, (*делают круговые движения указательным пальцем одной руки по ладони другой*).

В гости звать тебя просила. (*Манят руками*).

Все! (*Резко поднимают обе руки*).

Список литературы

1. Аксанова Т.Ю. Логопедическая ритмика в системе коррекционной работы с дошкольниками с ОНР / Т.Ю. Аксанова. – СПб., Детство – пресс, 2009.
2. Бабушкина Р.Л. Логопедическая ритмика в системе коррекционно-воспитательной работы с детьми, страдающими общим недоразвитием речи / Р.Л. Бабушкина, О.М. Кислякова; под ред. Г.А. Волковой. – СПб., 2010. – 103 с.
3. Волкова Г.А. Логопедическая ритмика: учеб. пособ. для студ. высш. учеб. завед. / Г.А. Волкова. – М.: Владос, 2002. – 272 с.
4. Шашкина Г.Р. Логопедическая ритмика для дошкольников с нарушениями речи / Г.Р. Шашкина. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Юрайт, 2022.
5. Почекаева И.А. Программа внеурочной деятельности курса «Учимся, играя!» / И.А. Почекаева [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://pedkopilka.ru/blogs/irina-aleksandrovna-pochekaeva/programma-vneurochnoi-dejatelnosti-kursa-uchimsja-igraja.html> (дата обращения: 23.11.2022).