

**Денисова Аида Бахаддиновна**

музыкальный руководитель

МБДОУ «Д/С №21 «Сказка»

г. Старый Оскол, Белгородская область

DOI 10.21661/r-558337

## **МЕТОДЫ ЗНАКОМСТВА СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ПРОФЕССИЕЙ ТЕАТРАЛЬНОГО АКТЁРА КАК СПОСОБ РАННЕЙ ПРОФОРИЕНТАЦИИ ВОСПИТАННИКОВ**

***Аннотация:** в статье рассмотрена специфика профессии театрального актёра, его некоторые должностные обязанности и трудовые нюансы. Автор полагает, что представленный материал будет полезен не только музыкальным руководителям, но и воспитателям для повышения компетенции в вопросах театрального искусства и музыкального воспитания.*

***Ключевые слова:** дошкольники, театр, профессия, актёр, музыкальное воспитание.*

Каждый взрослый, будь то родитель или педагог, хотя бы раз задавал ребёнку вопрос: «Кем ты хочешь стать, когда вырастешь?». Ответы бывают самые разные, начиная от космонавта и президента, заканчивая бизнесменом и водителем такси. Но в последнее время, наблюдая за своими воспитанниками и общаясь с ними на подобные темы, пришла к выводу, что многие склоняются к творческим профессиям тоже.

В процессе образовательной деятельности, знакомиться со спектром профессий дошкольники начинают достаточно рано, так как это не только расширяет общую осведомленность об окружающем мире и кругозор детей, но и формирует у них определенный элементарный опыт профессиональных действий, способствует их ранней профессиональной ориентации.

Как показывает практика, детям наиболее интересна творческая профессия актёра – исполнителя ролей в театральных представлениях и спектаклях. Серия образовательных мероприятий помогает дошкольникам понять, что спектакль –

это результат серьёзного творческого труда большой группы людей, в том числе и актёров. Необходимо довести до каждого ребёнка значимость этой профессии, подчеркнуть её эстетическую и социальную сущности.

Для того, чтобы ознакомление с такой уникальной профессией проходило успешно, в музыкальном зале создана предметно-развивающая среда по театрализованной деятельности, например: ширма для театральных представлений, куклы разных видов театра (би-ба-бо, куклы на гапите) плоскостной, настольный и другие виды театров – представлены элементы декораций. Также имеется костюмерная, где находится всё необходимое для подготовки детей к спектаклю: костюмы героев сказок, парики и грим.

Также в образовательном процессе участвуют родители воспитанников. В свою очередь, семьи посещают родной Старооскольский театр для детей и молодёжи им. Б. Равенских, различные театральные детские студии, находящиеся в нашем городе для закрепления знаний детей о профессии актёра. На своих музыкальных занятиях мы с дошкольниками часто делимся впечатлениями после очередного увиденного спектакля, в частности о разноплановой актёрской игре.

Начиная с 3–4 лет, дети обучаются имитировать движения героев, разыгрывают фрагменты сказок. Дети впервые сталкиваются с понятием *актёр*. Маленькие дети охотно надевают костюмы любимых им героев, рассматривают себя в зеркале, а затем проводится игра-упражнение «*Изобрази героя*».

В процессе музыкально-театрализованной деятельности детей развиваются актёрские способности, проявляющиеся в умении создавать образы различных персонажей с помощью мимики лица, жестов, пластичных движений тела; владение сценической культурой речи в единстве всех её компонентов (дыхания, артикуляции, фонации, логики и интонационной выразительности голоса). На занятиях по актёрскому мастерству дети приобретают умение свободно держаться на сцене при выступлении, на утренниках, становятся более уверенными в своих действиях.

Чтобы наиболее близко познакомиться с актёрским мастерством мы часто проводим тематические занятия, содержание которых включает в себя:

– игры и упражнения на формирование сценического голоса (артикуляционная гимнастика через движение, упражнения на дыхание, дикцию, речевую интонацию, логику и фонацию);

– этюды на пластику;

– тренинги по сценическому движению;

– пальчиковая гимнастика;

– упражнения на выразительность мимики с элементами пантомимики, театральные этюды;

– инсценирование сказок.

Добиваясь того, чтобы дети на сцене не были похожи на роботов или деревянных кукол, приходится много работать над выразительностью жестов. Важно отметить, что жест не должен быть самоцелью, он лишь досказывает то, что невозможно в данной ситуации объяснить словами. Для обучения жестикуляции использую такие этюды, как *«Плач»*, *«Уходи»*, *«До свидания»*, *«Иди ко мне»*, *«Обида»*.

Наиболее любимый способ у дошколят развить свои актёрские способности – это этюды-пантомимы в нижеперечисленных игровых ситуациях:

– врач – пациент;

– продавец – покупатель;

– начальник – подчиненный;

– ученик – учитель;

– модель – модельер;

– стюардесса – пассажир;

– художник – модель;

– фотограф – модель и др.

В этом случае ребятам придется отработать ситуации с разной эмоциональной окраской и сделать это максимально правдоподобно. Победителей выбирает вся группа.

Таким образом, мы видим, что существует большое разнообразие способов и приёмов знакомства с многогранной профессией – актёр. Благодаря играм-

перевоплощениям, театрализации в процессе НОД на музыкальных занятиях снимаются психологические барьеры, дети становятся самоуверенными и все-сторонне развитыми людьми, соответствующими современным реалиям и социуму.

### ***Список литературы***

1. Культурологическое образование детей дошкольного возраста: метод. пособие. – Ульяновск: ИПК ПРО, 2002.
2. Чубенко Н. Ребёнок в мире профессий / Н. Чубенко. – Дошкольное воспитание. – 2007. – №11.