

**Симонова Ольга Викторовна**

воспитатель

**Фильчакова Ирина Николаевна**

воспитатель

МБДОУ «Д/С №37 «Соловушка»

г. Старый Оскол, Белгородская область

## **РАЗВИТИЕ ЦЕЛОСТНО-СМЫСЛОВОГО ВОСПРИЯТИЯ У ДЕТЕЙ РАННЕГО И МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ТЕАТРАЛИЗОВАННУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

***Аннотация:** в статье особое внимание уделяется театрализованной деятельности, как одному из условий развития целостно-смыслового восприятия у детей раннего и младшего дошкольного возраста. Авторы предлагают опыт развития дошкольников посредством театрализованной деятельности на базе ДОУ.*

***Ключевые слова:** познавательная деятельность, эмоциональная сфера, театрализованная деятельность, смысловое восприятие.*

Развивать творческие способности детей нужно как можно раньше, начиная с первой младшей группы детского сада, так как в этом возрасте дети больше проявляют свои способности, они открыты для общения, и с восхищением воспринимают всё новое, что открывает для них детский сад.

Совсем маленькие дети, не умеют говорить, с необыкновенной лёгкостью заменяют свои слова мимикой и жестах. Развитие ребёнка от движений и эмоций – к слову. Поэтому в полнее естественно, что детям дошкольного возраста легче выразить свои чувства и эмоции через пластику своего тела. Особенно интересные пластические образы возникают под влиянием музыки. Различные по характеру и настроению музыкальные произведения стимулируют фантазию ребёнка, помогают творчески использовать пластическую выразительность.

Для того чтобы добиться результатов в художественном восприятии у детей раннего и младшего дошкольного возраста, необходимо опираться на эмоциональный мир ребёнка, на его познавательный интерес. В связи с этим велика роль стихов в детских театральных играх и упражнениях. Стихотворный текст, как ритмически организованная речь, активизирующая весь организм ребёнка, способствует развитию его голосового аппарата. Мы стараемся подбирать для детей интересные стихи, которые бы находили эмоциональный отклик в их душах. Особенно полезно использовать диалогические стихи, которые очень нравятся детям раннего и младшего дошкольного возраста. С помощью таких стихов мы создаём целые мини-спектакли: «Теремок», «Под грибом», «Два весёлых гуся», «Цыплёнок» и другие.

Немаловажную роль в развитии творческих способностей ребёнка принадлежит также кукольному театру, который развлекает и воспитывает детей, развивает фантазию, учит сопереживать происходящему, создаёт соответствующий эмоциональный настрой. Первое знакомство с театральной куклой происходит в двухлетнем возрасте. Малыши смотрят кукольные спектакли в исполнении воспитателей. Ребятам очень нравятся русские народные сказки: «Колобок», «Репка», «Лиса и петух» и так далее – когда мы говорим о кукольном театре, то сразу возникает образ весёлого, лукавого Петрушки, и мы вновь возвращаемся в удивительную страну реальных фантазий и прекрасного мира сказок, где добро побеждает зло, а зло будет наказано.

В развитии театральной деятельности у малышей раннего возраста эффективно используем фетровую ширму-копилку с комплексом игр: «Творчество и фантазия». Мы изготовили театрализованные игры из фетра: «Колобок», «Теремок», «Курочка Ряба», «Репка» и другие. Использование в своей работе фетровой ширмы-копилки эффективно помогает развивать у детей раннего и младшего возраста познавательную деятельность, речь и сенсорные эталоны; развиваются наблюдательность, внимание, память, воображение; упорядочиваются впечатления, которые дети получили при взаимодействии с внешним ми-

ром, расширяется словарный запас, приобретаются навыки игровой и учебной деятельности.

Внедряемая методика развития мелкой моторики детей позволяет максимально отказаться от групповых занятий в традиционной форме и осуществлять деятельностный подход, что отвечает современным требованиям дошкольного воспитания и обучения.

В театрализованной деятельности с развитием творческих способностей у детей раннего и младшего дошкольного возраста формируются все стороны личности ребёнка, обогащаются интересы и личный опыт детей, через стимулирование эмоций формируется осознание нравственных норм. Механизм воображения в театрализованной деятельности активно влияет на развитие эмоциональной сферы ребёнка, на его чувства, восприятие создаваемых образов. Цель, которую мы ставим перед собой, занимаясь с детьми театральной деятельностью, – сделать жизнь наших воспитанников интересной и содержательной, наполненной яркими впечатлениями, радостью творчества; чтобы навыки, полученные в театрализованных играх, песнях, танцах, дети смогли применять в повседневной жизни.

### ***Список литературы***

1. Родина М.И. «Кукляндия»: учеб.-метод. пособ. по театрализ. деят. / М.И. Родина, А.И. Буренина. – СПб.: Музыкальная палитра, 2018.
2. Большова Т.В. Учимся по сказке / Т.В. Большова. – СПб.: Детство-процесс, 2001.
3. Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду / А.Е. Антипина. – М.: ТЦ Сфера, 2019. – 128 с.