

Михонарова Ольга Геннадьевна

старший воспитатель

Безбородова Светлана Валерьевна

музыкальный руководитель

Пякишина Ирина Львовна

музыкальный руководитель

МБДОУ «Д/С №9»

г. Чебоксары, Чувашская Республика

ПРОЕКТИРОВАНИЕ СОДЕРЖАНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ ПОЛИКУЛЬТУРНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА

Аннотация: авторы заостряют внимание на том, что с каждым годом все острее перед взрослыми стоит задача воспитания поколения активных творческих людей. Творчество проявляется в различных видах деятельности. Авторы утверждают, что творчество пробуждает в детях интерес к самим себе, делает творческую деятельность потребностью, а искусство – естественной необходимой частью жизни.

Ключевые слова: творчество, образовательное пространство, игровые приемы, творческий поиск, проектная деятельность.

Переступая порог детского сада, ребенок попадает в необычную атмосферу тепла и доброжелательности. В утренние часы в групповой комнате звучит классическая музыка в специальной обработке для этого возраста. В вечернее время 1 раз в 2 недели проводится третье дополнительное занятие по восприятию музыки. 3–4 минуты дети слушают музыку разных эпох и стилей. Звучание фортепиано, органа, народных инструментов, ансамбля скрипачей, певческой капеллы сменяют друг друга. Великолепно подобранная музыка композиторов разных стран и народов – приложение к программе «Малыш», – труд В.А. Петровой,

педагога с 40-летним стажем. Особенно эмоционально дети реагируют на народную музыку.

В процессе слухового восприятия музыки в электронном формате, а также в живом исполнении у детей накапливаются впечатления, которые в дальнейшем пригодятся им в проявлении творческих способностей.

Развивая неокрепший голосовой аппарат, воспитатель и музыкальный руководитель побуждают ребят к различного рода звукоподражаниям. Первые попытки изобразить голоса животных, звучание инструментов являются начальными предпосылками песенного творчества.

Во второй младшей группе от простейших звукоподражаний на одном звуке переходим к более сложным, состоящим из 2–3 звуков.

Детям 3–5 лет очень нравятся музыкальные игры «Знакомство», «Прятки». Пропевая дву-, трехсложные слова / а-у, ку-ку, Пе-тя, Ва-ня/, они показывают рукой направление движения мелодии. Освоить этот прием помогают рисунки-схемы, а также систематические певческие упражнения с ручными знаками, которые используются практически на каждом занятии.

Эти волшебные пять ступенек, по которым ребята поднимаются, вверх, и три основных звука трезвучия, по которым спускаются вниз к тонике, становятся родными, воспитывая в детях чувство лада, помогая ориентироваться в различных тональностях.

Разнообразные игровые приемы делают процесс сочинительства для пятилетних ребят увлекательным занятием. Стремление сделать педагогический процесс увлекательным, заставляет находиться педагогов в постоянном творческом поиске. Наиболее продуктивным является проектный подход. Наш коллектив работает в режиме инновационной деятельности локального характера. Детский сад ведёт последовательную систематическую работу над реализацией ряда образовательных, социально-педагогических проектов. Один из них проект «Сочиняю и пою» обобщает опыт работы по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в пении, успешно решает задачи по формированию творческой личности.

В результате реализации проекта у детей развивается интерес к композиторской деятельности, улучшилось качество пения. При активном содействии семей воспитанников оформляется нотный сборник «Сочиняю и пою», в который входят самые удачные песенные импровизации. Иллюстрациями к песням являются детские рисунки. Совместная работа сплачивает детей, стимулирует их на новые творческие проявления.

Где находятся истоки вдохновения?

В первую очередь, в народном творчестве. На протяжении всего пребывания в детском саду дети как губка впитывают звуки чувашских и русских народных песен, знакомятся с творчеством соседних республик и зарубежных стран. Осуществить этот процесс познания мне помогает педагогическая технология «Праздники на земле Улыпа», которая постоянно пополняется сценариями, авторскими танцевальными и игровыми композициями на музыку чувашских композиторов.

Список литературы

1. Буренина А.И. Музикальная палитра: музикальное воспитание в детском саду, семье и школе / А.И. Буренина. – М.: Музикальная палитра, 2008.
2. Гогоберидзе А.Г. Музикальное воспитание детей раннего и дошкольного возраста: современные педагогические технологии / А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская. – Ростовн/Д.: Феникс, 2008.
3. Давыдова М.А. Музикальное воспитание в детском саду. Средняя, старшая, подготовительная группы / М.А. Давыдова. – М.: Вако, 2006.
4. Пякшина И.В. Проектирование содержания песенного творчества детей в условиях поликультурного образовательного пространства / И.В. Пякшина [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://fs02.rchuv.ru/rchuv19/crdo21/news/2022/09/15/a3b748a6-0836-4aad-9ef6-9a5860b4cfbe/9-pyakshina.pdf> (дата обращения: 02.12.2022).