

Чжэю Ли

аспирант

ФГАОУ ВО «Балтийский федеральный университет им. И. Канта»

г. Калининград, Калининградская область

Научный руководитель

Торопов Павел Борисович

канд. пед. наук, доцент

Институт социально-гуманитарных технологий и коммуникаций ФГАОУ

ВО «Балтийский федеральный университет им. И. Канта»

г. Калининград, Калининградская область

РОЛЬ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В РАЗВИТИИ

НАЦИОНАЛЬНОГО СОЦИУМА

***Аннотация:** авторы отмечают, что музыкальное образование в Китае получило распространение с приходом реформ и открытости. Первоначальное музыкальное образование было направлено только на то, чтобы привить учащимся понимание музыки и основных музыкальных качеств. Нынешнее музыкальное образование стало важной базовой образовательной программой для развития музыкальных талантов. Традиционное музыкальное образование, в основном, сосредоточено в кампусе, но сегодняшнее музыкальное образование широко распространилось во всех уголках общества. Стоит отметить, что музыкальное образование играет важную роль в воспитании нравственности, формировании личности, культивировании искусства и развитии музыкальной индустрии и имеет широкий спектр социального значения. Авторы полагают, что изучение социальной значимости музыкального образования имеет важное практическое значение для содействия развитию музыкального образования и содействия социальному прогрессу.*

***Ключевые слова:** музыкальное образование, социальная значимость, социальное развитие.*

Введение. Музыкальное образование, в широком смысле, относится ко всему образованию, которое влияет на мысли и эмоции людей, качество

мышления, а также знания и навыки посредством музыки. Музыкальное образование в целом можно разделить на дошкольное образование, базовое образование, высшее образование, образование для взрослых и т. д. Это организованное, планируемое и целенаправленное образование в соответствии с определенными требованиями учебной программы. Будь то музыкальное образование в широком смысле или школьное музыкальное образование в узком смысле, оно является частью воспитания людей, а люди являются основной частью общества, что делает музыкальное образование имеющим важное социальное значение и оказывающим глубокое влияние на общество.

Проблемы музыкального образования в современном Китае.

Нынешнее музыкальное образование в Китае, в основном, основано на модели обучения в классах учреждения (кампусе). Музыкальное образование в кампусе, в основном, основано на аудиторном обучении, которое влияет на учебные привычки студентов, личностный рост и развитие. Оно также является результатом неизбежных требований оптимизации образовательных ресурсов. Таким образом, музыкальное образование, в основном, реализуется в классной комнате, что серьезно ограничивает понимание и интерес людей к музыке, заставляя общественность ограничивать свое понимание музыкального образования развитием талантов, связанных с музыкой, или культивированием основных музыкальных качеств людей, игнорируя влияние музыки на мысли, эмоции, качество мышления людей и другие идеологические и моральные аспекты, что делает развитие музыкального образования слишком ограниченным, препятствуя положительному влиянию музыкального образования на общественность, развитие и прогресс общества.

В настоящее время музыкальное образование в Китае стало популярным. Большинство колледжей и университетов открыли курсы музыкального образования, включая различные общественные учебные заведения. Также было открыто большое количество образовательных курсов, связанных с музыкой, но их образовательный эффект незначителен, а положительное влияние на общество недостаточно. Одной из важных причин является недостаточное качество

преподавателей. Большинство нынешних учителей музыки в нашей стране делятся на две категории. Первая – это профессиональные преподаватели, постоянно работающие в учреждении. А вторая – это учителя, которые получают образование в учебном заведении, не получили квалификационный сертификат учителя, и чей профессиональный уровень серьезно недостаточен. Базовые знания музыки и теории музыки у этих учителей невысоки, не говоря уже об использовании музыки для увлечения других, обучения других и формирования других. Если даже базовый уровень преподавания соответствует стандарту, значительная часть учителей используют традиционную теорию музыки и техники для преподавания в обучении музыке [2].

Хотя некоторые учителя музыки замечают социальную значимость музыкального образования, они не делают различий между образованными группами, не контактируют с социальной средой и преподают вслепую, что приводит к отсутствию персонализированного руководства в преподавании музыки, что является менее эффективным.

Музыкальное образование в Китае долгое время было преподаванием, «привязанным к высшему классу». Преподавание музыки в традиционных колледжах и университетах – в основном, для «вступительных экзаменов в социум», а преподавание музыки в социальных учебных заведениях направлено на то, чтобы иметь возможность получить преимущество в дальнейшем образовании и трудоустройстве.

При этом цель преподавания музыки слишком однообразна, ему не хватает глубины, и оно не имеет социальной значимости. Нынешнее музыкальное образование все еще не отделено от традиционной образовательной концепции, которая не только не способствует развитию общества, но и не может адаптироваться к образовательным потребностям времени [1]. Современное музыкальное образование не основано на характеристиках развития времени и не соответствует тенденциям мирового развития. Музыкальное образование по-прежнему ограничено классной комнатой.

Популяризация музыкальных знаний среди общественности, содействует формированию идеалов и морального облика народа, поддерживает социальное и культурное строительство и развитие.

Реформа и социальная значимость музыкального образования.

Основная цель музыкального образования состоит в том, чтобы влиять на мысли, эмоции и мыслительные качества людей с помощью музыки, а также культивировать у людей хорошие мысли и поведение. Когда мы ценим и реформируем музыкальное образование, мы должны сочетать музыкальное образование со связью с обществом. Музыка не имеет границ. Музыка может заражать других и укреплять взаимопонимание с помощью красивых мелодий и трогательных звуков. Музыка воспитывает чувства. С помощью музыки люди могут активизировать собственное самосовершенствование и даже улучшить свой характер. Музыка влияет на общество. Сочетание музыки и музыкального образования с обществом может эффективно улучшить отношения и способы ладить и общаться между людьми, а также значительно повысить сплоченность и культурную атмосферу всего общества и всей нации.

С этой целью, когда мы реформируем музыкальное образование, мы не можем ограничивать музыкальное образование классной комнатой. Мы должны популяризировать его для всего общества и каждой семьи. Начиная с точки зрения музыки и начиная с концепции искусства, мы считаем важным улучшить художественную и культурную атмосферу всего народа, культивировать чувства и воспитывать обучающихся. Это поможет по-настоящему интегрировать музыкальное образование в общество и повысить позитивное значение музыкального образования для содействия социальному развитию [4].

Чтобы улучшить педагогический эффект музыкального образования и способствовать социальной значимости музыкального образования, необходимо стандартизировать коллектив учителей и усилить качественную подготовку и построение коллектива учителей.

Во-первых, мы должны стандартизировать команду учителей, исключив не квалифицированных учителей из образовательной команды и тем самым

очистить среду музыкального образования; во-вторых, учитывая текущую ситуацию с преподаванием без отрыва от работы, мы должны усилить профессиональную подготовку учителей музыки. Крупные колледжи и университеты могут своевременно проводить подготовку учителей без отрыва от производства (дистанционно) в школах. В процессе обучения мы должны проводить целенаправленное обучение в соответствии с требованием времени и потребителями музыкального образования, чтобы музыкальное образование могло действительно достичь цели обучения и воспитывать людей [3].

Специализированные учебные заведения должны регулярно организовывать профессиональное повышение квалификации учителей музыки и музыкальные тренинги, чтобы углубить концепцию преподавания и социальную значимость преподавания музыки.

Музыкальное образование отличается от других учебных предметов. Музыка – это врожденное инстинктивное чувство каждого и мышление о теории музыки. Мы часто говорим, что музыка не имеет границ. Она отличается от истории, языка, политики и других знаний, с очевидными этническими различиями и региональным характером, и музыкой из любого региона можно обмениваться без препятствий.

С тех пор, как Китай вступил в новый период социалистического строительства, иностранные обмены стали более глубокими, а влияние Китая распространилось по всему миру. Для того, чтобы мир лучше понял Китай, мы можем начать с музыки, например, усилить популяризацию традиционной музыки с учетом наших национальных особенностей и использовать музыку для общения с миром, что не только уменьшает барьеры для общения, но и обогащает формы и масштабы общения.

С непрерывным экономическим развитием КНР в последние годы стремление построить богатую, сильную, демократическую и цивилизованную страну стало общим ожиданием всего народа Китая. Использование музыки для воспитания людей, формирования человеческой природы и заражения других, повышения социальной осведомленности и повышения качества жизни всего народа

стали важным средством построения цивилизованного общества. С этой целью мы должны углубить музыкальное образование и расширить значение музыкального образования, чтобы социальная значимость музыкального образования могла быть полностью осознана [4].

Заключение. Музыкальное образование является традиционной образовательной программой в КНР со времен реформ и открытости. После десятилетий развития оно вступило в зрелую стадию. Однако развитие страны продолжается. В контексте новой эры социалистического строительства и в условиях широких мировых обменов, музыкальное образование нуждается в укреплении как в глубине, так и вширь, а также в области методов и форм образования. Изучение и размышления о связи между музыкальным образованием и социальным развитием, а также изучение социальной значимости музыкального образования, имеют большое образовательное значение для содействия развитию музыкального образования в нашей стране и прогрессу нашего общества.

Список литературы

1. Ван Чжицзюнь. Современное вдохновение практики и мысли социального музыкального образования Ли Линга [J] / Чжицзюнь Ван // Китайская музыка. – 2013 – №4. – С. 1–5.
2. Ли Ч. О музыкальном искусстве и образовании в Китае / Ч. Ли // Актуальные вопросы современной науки и образования: сб. ст. XV Междунар. науч.-практ. конф. – В 2 ч. – Пенза, 2021. – С. 140–143.
3. Лу Хуэйминь. Исследование социальной роли музыкального образования [J] / Хуэйминь Лу // Голос Желтой реки. – 2015. – №15. – С. 30.
4. Хао Мэнгрон. Поговорим о социальном музыкальном образовании в нашей стране [J] / Мэнгрон Хао // Шаньдунские социальные науки. – 2010. – №9. – С. 68–70.