

Лесных Анастасия Олеговна

воспитатель

Погодина Наталия Ивановна

воспитатель

Гуженко Эльмира Эльмановна

воспитатель

МАДОУ «Д/С №47 «Лесовичок»

г. Старый Оскол, Белгородская область

**ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ МУЗЫКАЛЬНОГО
ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС ДО**

Аннотация: в статье рассмотрены теоретические аспекты музыкального воспитания детей дошкольного возраста в совокупности таких средств, как слушание музыки, пение и музыкально-ритмические движения; обозначен круг задач музыкального воспитания детей дошкольного возраста, регламентированный Федеральным государственным образовательным стандартом; а также определены основные направления музыкального воспитания детей с учетом их возрастных особенностей.

Ключевые слова: ФГОС ДО, музыкальное воспитание, искусство, художественно-эстетическое развитие, ритм, движение, музыкальное развитие, музыкальная игра, музыкальное восприятие.

Большое место в эстетическом воспитании детей дошкольного возраста отводится музыкальному воспитанию в совокупности его средств: слушания музыки, пения и музыкально-ритмического движения. Музыка, как самое эмоциональное из искусств, близка впечатлительной натуре ребенка, и в этом заключается сила ее воспитательного воздействия.

Исполнение музыкальных игр, плясок требует от детей быстрой реакции на изменения в музыке, на движения товарищей, инициативы в выполнении заданий, проявления сильного творчества. Дошкольный период – это

преимущественно период накопления музыкальных впечатлений интенсивного музыкального восприятия. Различные музыкальные произведения вызывают у детей эмоциональные переживания, рождают определенные настроения, под влиянием которых и движение приобретает соответствующий характер. Движение помогает полнее воспринимать музыкальное произведение, которое в свою очередь придает движению особую выразительность.

Музыкальное развитие детей дошкольного возраста в ФГОС ДО отражено в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста» наряду с изобразительным и литературным искусством. В этом есть большой плюс, поскольку интеграция различных видов искусств позволяет научить ребенка воспринимать искусство в целом, развивать художественное восприятие, чувственную сферу, способность к интерпретации художественных образов, и в этом все виды искусства похожи. Их отличают средства художественной выразительности, но в целом назначение любого вида искусства – это отражение действительности в художественных образах, и то, как ребёнок научится их воспринимать, размышлять о них, декодировать идею художника, композитора, писателя, режиссера, зависит от работы каждого специалиста и воспитателя [2, с. 156].

Федеральный государственный стандарт дошкольного образования регламентировал отношения всех субъектов воспитательного процесса, уточнил деятельность воспитателя и музыкального руководителя в контексте эстетического воспитания дошкольника [3].

Круг задач музыкального воспитания и развития ребенка в дошкольном детстве расширяется. Это задачи, связанные с вхождением ребенка в мир музыки, задачи развития музыкальной эрудиции и культуры дошкольников, ценностного отношения к музыке как виду искусства, музыкальным традициям и праздникам. Это также задачи, связанные с развитием опыта восприятия музыкальных произведений, сопереживания музыкальным образам, настроениям и чувствам. Музыка выступает как один из возможных языков ознакомления детей с миром эмоций, переживаний и чувств [2, с. 26].

В дошкольном образовательном учреждении музыкально-двигательная активность, игра на детских музыкальных инструментах, музыкально-пальчиковые игры развивают у ребенка физические качества, моторику и двигательные способности, помогают в становлении саморегуляции в двигательной сфере. Следовательно, в процессе музыкально-ритмических движений осуществляются как общие задачи музыкального воспитания, так и специальные задачи: развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений; обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, развитие художественно-творческих способностей [1, с. 48].

По мнению ученых, главным направлением в работе над музыкально-ритмическими движениями является систематическое музыкальное развитие ребенка. Музыка не просто сопровождает движение, а определяет его сущность, т. е. движение не должно быть только движением под аккомпанемент музыки или на фоне музыки, оно должно соответствовать: характеру музыки; средствам музыкальной выразительности; форме музыкального произведения

По мнению О.П. Радыновой, на ранних этапах музыкального развития дети произвольны в своих действиях. Но постоянно возникающая необходимость действовать под музыку развивает волевые качества Игры, танцы требуют своевременной реакции на внешний раздражитель, своевременного переключения с одного движения на другое, умение быстро и точно его тормозить. Так, например, в игре «Медведь и зайцы» дети, изображающие зайцев, должны присесть и не шевелиться до тех пор, пока «медведь» не уйдет. А инсценируя русскую народную песню «Как на тоненький ледок», детям следует своевременно «упасть» с санок, вовремя подбежать на помощь и так далее. Необходимо быстро, четко изменить движение, рассчитать время, чтобы преодолеть пространство. Дети испытывают радость от хорошо выполненного задания, чувствуя ловкость, податливость своего тела. Радуюсь музыке, ощущая красоту своих движений, ребенок эмоционально обогащается, испытывает особый подъем, жизнерадостность. [2, с. 16].

Эмоциональная отзывчивость детей младшего возраста выражается, прежде всего, в произвольных движениях во время слушания музыки и изменении мимики. Старшие дети проявляют эмоциональную отзывчивость посредством произвольных движений в процессе игры. Занятия ритмикой являются воспитывающим процессом и помогают развитию многих сторон личности ребенка: музыкально-эстетической, эмоциональной, волевой и познавательной. Успехи и достижения в области музыкально-ритмического воспитания, безусловно, зависят от общего физического развития ребенка, однако в большей мере этому способствует правильная организация и систематичность занятий.

Таким образом, развитие у детей интереса к музыкально-ритмическим движениям способствует музыкальному воспитанию дошкольников. В процессе выполнения музыкально-ритмических движений дети учатся воспринимать музыку целостно, воспринимать музыкальные образы и согласовать движения с их характером, ощущать в музыке ритмическую выразительность, передавая ее в движениях; у детей развиваются художественно-творческие способности, воспитывается самостоятельность в проявлении знаний в процессе музыкально-ритмических движений.

Список литературы

1. Белякова О.В. Развивающие игры для малышей / О.В. Белякова, Ю.А. Матюхина. – М.: Мой мир, 2007. – 45 с.
2. Радынова О.П. Дошкольный возраст: как формировать основы музыкальной культуры / О.П. Радынова // Музыкальный руководитель. – 2005. – №3.
3. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://fgos.ru/fgos/fgos-do/> (дата обращения: 11.12.2022).
4. Ветрова С.В. Музыкально-ритмические движения как одно из средств музыкального воспитания и развития детей дошкольного возраста / С.В. Ветрова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://urok.1sept.ru/articles/625702> (дата обращения: 11.12.2022).