

**Мартьянова Елена Александровна**

учитель

МБОУ «СОШ №36»

г. Белгород, Белгородская область

## **ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ: ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ**

***Аннотация:** в статье автор пытается показать возможности уроков литературы для реализации воспитательного потенциала. Автор утверждает, что воспитательный аспект уроков литературы разносторонне развивает личность учащегося, что ведет к более успешному обучению.*

***Ключевые слова:** образование, воспитание, учебный предмет, тема, анализ художественного произведения, восприятие, педагогический процесс.*

*Воспитывает всё: люди, вещи, явления,  
но прежде всего и дольше всего – люди.*

*Из них на первом месте – родители и педагоги.*

А.С. Макаренко

Современное образование становится открытым, непрерывным, нелинейным, и это, конечно, требует от сегодняшнего школьника готовности учиться на протяжении всей жизни. Уже случившиеся и все происходящие перемены в российском образовании приводят к переоценке функций системы образования; воспитание теперь понимается как важнейшая задача общества и школы.

Воспитание – это одна из важнейших составляющих образовательного процесса наряду с обучением. Воспитание и обучение, дополняя друг друга, служат единой цели: целостному развитию личности школьника.

Поэтому основной целью воспитательной работы нашей школы является создание условий для формирования творческой, самостоятельной, гуманной личности, способной ценить себя и уважать других в условиях личностно-ориентированного образования.

Личностно-ориентированный урок в отличие от традиционного изменяет, в первую очередь, тип взаимодействия между учителем и учеником. Учитель переходит к организации сотрудничества на уроке, а позиция обучающегося меняется с исполнительской на творческую. Поэтому учитель должен давать не только знания, но и создавать условия для развития личности ученика.

Чтобы повысить качество образования, учителю всегда необходимо проектировать и строить урок (внеклассное занятие) на основе принципов личностно-ориентированного обучения, где один из главных дидактических принципов – воспитывающее обучение.

Таким образом, воспитательные возможности урока включают следующие моменты: четкую организацию познавательной деятельности учащихся; требовательность, но творческую взаимопомощь; привитие любви и уважения к предмету; использование воспитательных возможностей каждого учебного предмета с учетом его специфики.

Сильное влияние на направленность формирования сознания обучающегося может оказать учебный материал. Содержание учебного предмета на уроке – мощный инструмент воздействия на структуру личности ребенка. Но внести позитивные изменения в структуру может только учитель.

При составлении плана урока важно продумывать виды деятельности обучающихся на каждом его этапе в связи с поставленными воспитательными задачами, то есть через какие виды деятельности, формы работы может быть достигнута поставленная цель.

На уроке можно достичь желаемого в воспитательной области только через эмоции. Учителю порой нет необходимости количественно проверять, насколько он достиг воспитательной цели. Если во время урока учитель видит пустые глаза учеников, значит, урок проходит зря. «Не активностью поднятых рук, а активностью глаз определяю эффективность урока», – писал Е.Н. Ильин [3, с. 5].

Именно на уроках вырабатывается главный мотив жизненной позиции: активного достижения успеха или пассивного избегания неудач. Следовательно, главное в воспитании на уроке лежит там же, где и главное в обучении и

развитии, – в системе педагогических влияний, изобретенной Я.А. Коменским 400 лет назад [4, с. 263].

Уроки литературы должны строиться не только на анализе художественного произведения с учетом всех его особенностей. Конечно, важно, чтобы обучающиеся открыли мастерство писателя, научились понимать классическую литературу. Но важнее – помочь им открыть мир, научить сталкиваться с трудностями и преодолевать их, решать нравственные проблемы.

Художественное произведение – своеобразный мостик между автором и читателем. И важную роль в реализации воспитательного потенциала урока играет также применение современных образовательных технологий.

Приёмы, используемые на уроках, должны быть направлены на то, чтобы учащиеся могли повернуться к проблеме лицом, чтобы рождался диалог ученика с самим собой, помогающий развивать самосознание, самооценку.

На уроках литературы можно использовать формы и методы обучения, которые несут практическую направленность, чтобы с их помощью обучающиеся смогли понять проблему, чтобы возник диалог обучающегося с писателем; диалог, который поможет развивать личностную позицию и самооценку. Это и приёмы мозгового штурма, и проецирование нравственных и моральных идей на собственную жизнь, и использование нестандартных уроков (квесты, уроки-дискуссии и т. д.).

Иногда тема урока литературы позволяет весь урок полностью посвятить духовно-нравственному воспитанию. Самое главное – вызвать эмоциональный отклик в душах ребят.

При изучении фольклора в 5 классе интересным и нужным, на мой взгляд, является сопоставление русских народных сказок и сказок народов мира. Ребята понимают, что, несмотря на художественное своеобразие разных фольклорных миров, все сказки объединены близостью нравственных общечеловеческих ценностей. Главное, чтобы ученики увидели, что этические народные принципы (честность, доброта, находчивость, смекалка, любовь к Родине, бескорыстная помощь другим людям, забота об окружающих) поддержаны и русскими

писателями, и зарубежными. Это показывает нравственное единство писателей и народа.

Еще один жанр фольклора, который глубоко и полно представлен в школьном курсе литературы, это былины. Изучение этого жанра оказывает большое влияние на формирующееся самосознание учеников, на их складывающуюся личность. Защита Родины – главное дело в жизни и для героев русских сказок, и для русских богатырей, и для дружинников князя Игоря в «Слове о полку Игореве», и для Тараса Бульбы («Тарас Бульба» Н.В. Гоголя), и для Петруши Гринёва («Капитанская дочка» А.С. Пушкина), и для Андрея Соколова («Судьба человека» М.И. Шолохова), и т. д.

При создании героических образов народ и писатели едины, они используют схожие средства и приемы художественной выразительности, чтобы сделать героев привлекательными как внешне, так и внутренне (считаю важным обращать внимание учеников на использование постоянных эпитетов, сравнений, гипербола, подчеркивающих физическое и нравственное превосходство защитников Русской земли над захватчиками). Герои постоянно оказываются в ситуации нравственного выбора, и необходимо, чтобы обучающиеся поняли, что авторы на стороне героев, выбирающих защиту интересов Родины в ущерб собственным нуждам, интересам. Поэтому самые различные виды работ при анализе художественного произведения обязательно включают задания, выявляющие нравственный аспект содержания произведения. Например, работа по составлению характеристики литературного героя обязательно требует определения авторской позиции по отношению к персонажу, средств и приемов ее выражения. При этом следует особое внимание обращать на противоречивость, неоднозначность оценки писателем героев и событий, учить воспринимать позицию художника целостно.

Для достижения этой цели важно добиваться аргументации оценки героев и событий всем строем художественного произведения – от отдельного тропа до композиции, выделять основной конфликт произведения и проследить его развитие на всех уровнях художественной системы.

В различные формы контрольных и творческих работ (сочинения-рассуждения на литературную тему, темы рефератов, темы проектов) включают темы, ориентированные на нравственную проблематику. К примеру: «Нравственные уроки комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»; «Проблемы чести и человеческого достоинства в историческом романе А.С. Пушкина «Капитанская дочка»; «Проблема смысла жизни и счастья в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин», «Тема совести в одном из произведений русской литературы», «Что есть красота?» (по творчеству Заболоцкого) и др.

Еще следует назвать важную и традиционную для русской литературы тему – интерес к нравственному, духовному самосовершенствованию человека. Поэтому главные герои многих художественных произведений – молодые люди, ищущие цель и смысл жизни, формирующиеся как личности на протяжении развития действия произведения. Эти герои и их судьбы вызывают интерес у обучающихся, они также на протяжении всех школьных лет проходят путь становления себя как личностей. Естественно, нравственные искания молодых людей-героев произведений русской литературы зависят во многом от проблем и идей исторической эпохи, в которую они живут, также от политических, философских, нравственных взглядов писателей. Поэтому жизненные искания Петра Гринёва, Евгения Онегина, Татьяны Лариной, Григория Печорина, на первый взгляд, могут показаться неинтересными и непонятными современным школьникам. Но учителю совместно с учениками необходимо увидеть, что этические проблемы, волнующие молодых людей прошлых веков, являются вечными: проблемы чести, долга, верности слову; цели и смысла жизни; любви, дружбы, взаимопонимания, уважения чувств и мыслей других людей; проблемы взаимоотношений отцов и детей. И современные школьники по мере взросления столкнутся с теми же нравственными проблемами, что и их предшественники.

Изучение творчества А.С. Пушкина занимает особое место в литературном, нравственном и идейно-эстетическом развитии учащихся. Поэзия Пушкина – это школа эстетических чувств и богатства идей, школа высокой нравственности. На первых уроках по изучению жизни и творчества поэта можно совершить

виртуальную экскурсию в пушкинский Петербург, или отправиться вместе с ним в путешествие вдоль берегов Черного моря в Гурзуф. Все эти заочные путешествия развивают не только образное мышление, но и способствуют глубокому пониманию и восприятию личности А.С. Пушкина.

Встреча с поэзией Пушкина – это встреча с прекрасным, она должна волновать душу, рождать высокие порывы, приобщать школьников к вдохновенному искусству поэзии. Значительное нравственное воздействие на учащихся оказывает лирика Пушкина. Изучение каждого стихотворения поэта предполагает решение определенных нравственных задач. «Красота мыслей, красота жизни, красота чувств – вот основной смысл и содержание лирики Пушкина, ее непреходящее значение для всех новых и новых поколений».

Творчество М.Ю. Лермонтова продолжает развивать представления учащихся о прекрасном, формировать их нравственные идеалы. Иное звучание получает в его лирике тема любви к родине. И эта особая новизна выраженных в этом чувств волнует. Школьники пытаются осмыслить свое личное, разобраться в чувствах, возникших под влиянием изученного.

Уроки по изучению творчества И.С. Тургенева обогащают представления детей о прекрасном, открывая им красоту русской природы, удивительную силу любви писателя к родине.

Так, при изучении русской классической литературы постепенно формируются эстетические представления учащихся, раскрываются нравственные основы человеческого поведения. Уже при составлении программного материала старших классов ставится задача – подчинить изучение курса литературы целям нравственно-эстетического воспитания школьников, выявлению потенциальных возможностей нравственного воздействия произведений программы.

Таким образом, процесс обучения вносит особый вклад в образовательную функцию, а процесс воспитания – в воспитательную. Оба они являются исходной основой для осуществления развивающей функции обучения. Расширяя тезис Л.С. Выготского о том, что обучение идет впереди развития, можно сказать,

что развитие создает благоприятные предпосылки для более успешного обучения и воспитания на последующих этапах педагогического процесса [2, с. 16].

### ***Список литературы***

1. Выготский Л.С. Педагогическая психология / Л.С. Выготский; под ред. В.В. Давыдова. – М., 2005. – 671 с.
2. Ильин Е.Н. Урок продолжается / Е.Н. Ильин – М.: Просвещение, 1973. – 152 с.
3. Коменский Я.А. Избранные педагогические сочинения / Я.А. Коменский. – М.: Педагогика, 1995. – 620 с.
4. Зиновьева Т.И. Методика обучения русскому языку и литературному чтению: учеб. и практикум для академ. бакалавриата / Т.И. Зиновьева. – М.: Юрайт, 2017. – 468 с.