

Аксёнова Виктория Валерьевна

учитель

МБОУ «СОШ №46»

г. Белгород, Белгородская область

НОРМЫ РУССКОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА

***Аннотация:** в статье рассматриваются нормы русского литературного языка. Автор подчеркивает, что в лингвистической литературе последних лет есть несколько классификаций норм русского языка; одним из оснований выделения норм является их обязательность.*

***Ключевые слова:** лингвистическая литература, нормы русского языка, литературный язык.*

Литературная норма развивается и изменяется во времени, причем степень подвижности нормы неодинакова на разных языковых уровнях. Например, орфоэпические нормы (литературное произношение и ударение) претерпели значительные изменения на протяжении XX столетия, а грамматические нормы (правила образования слов, словосочетаний и предложений) более устойчивы. Их колебания проявляются в возникновении вариантов, одни из которых отражают норму, а другие воспринимаются как разговорные и просторечные. Например, во множественном числе употребляются формы существительных *тракторы* и *трактора*, *договоры* – *договора*. Такие варианты указывают на колебания нормы и нередко являются переходными ступенями от устаревающей нормы к новой.

В лингвистической литературе последних лет есть несколько классификаций норм русского языка. Одним из оснований выделения норм является их обязательность. Различают два типа норм: императивные и диспозитивные. Императивные (т. е. строго обязательные) – это такие нормы, нарушение которых расценивается как слабое владение русским языком (например, нарушение норм склонения, спряжения или принадлежности к грамматическому роду). Эти нормы не допускают вариантов, любые другие их реализации «рассматриваются

как неправильные. Диспозитивные (восполнительные, не строго обязательные) нормы допускают стилистически развивающиеся или нейтральные варианты. Их оценка в этом случае не имеет запретительного характера, она является более «мягкой»: «так сказать лучше или хуже, уместнее, стилистически более оправданно». Например, *грeнкí* – *грéнки* (разг.), *мышлéние* – *мы́шление* (устаревающее), *вíхриться* – *вихрíться* (допустимо), *кусок сыра* – *кусок сыру*, *зачетная книжка* – *зачетка*, *поехало трое студентов* – *поехали трое студентов* и др.

Как известно, внешняя речь существует в двух формах: устной и письменной.

Подлинная устная речь создается в момент говорения. Она предназначена другому человеку, которого видишь и слышишь. Как утверждает О.М. Казарцева, «устная речь (если это не чтение вслух или наизусть) – это обязательно импровизация. Она создается на ходу, в процессе акта коммуникации, поэтому основным признаком устной речи является ее неподготовленность» [1, с. 221], которая часто приводит к речевым ошибкам. Письменная речь – это «речь без непосредственного собеседника, ее мотив и замысел полностью определяются пишущим» [1, с. 233], поэтому пишущий может корректировать письменное высказывание с целью недопущения ошибок.

В соответствии с формами речи нормы русского литературного языка подразделяются на:

- 1) нормы письменной и устной форм речи;
- 2) нормы письменной речи;
- 3) нормы устной речи.

К нормам, общим для устной и письменной речи, относятся лексические, грамматические и стилистические нормы. Специальными нормами письменной речи являются нормы орфографии и пунктуации. Только к устной речи применимы нормы произношения, ударения и интонационные нормы.

В литературном языке обработке и нормализации подвергаются все стороны общенародного языка. И каждая сфера литературного языка (лексика, произношение, письмо, словообразование, грамматика, стилистика и др.) имеет свою

систему норм, обязательную для всех его носителей. Поэтому есть нормы орфоэпические, лексические, грамматические (морфологические, словообразовательные и синтаксические), стилистические и нормы правописания. Принимая эту классификацию за основу, остановимся на характеристике основных норм русского литературного языка.

Орфоэпические (произносительные) нормы призваны унифицировать произношение. Орфоэпическая норма – «единственно возможный или предпочитаемый вариант правильного, образцового произношения и правильной постановки ударения» [1, с. 137]. Соблюдение орфоэпических норм является необходимым признаком культурной, грамотной речи.

Список литературы

1. Казарцева О.М. Культура речевого общения: теория и практика обучения / О.М. Казарцева. – М.: Наука, 1999. – 496 с.
2. Русский язык и культура речи / под ред. А.И. Дунаева [и др.]. – М.: Высшая школа, 2005. – 509 с.
3. Малаалиева Н.П. Совершенствование речевой культуры младших школьников в процессе изучения имени существительного на уроках русского языка / Н.П. Малаалиева, С.В. Петрова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nauchkor.ru/pubs/sovershenstvovanie-rechevoy-kultury-mladshih-shkolnikov-v-protsesse-izucheniya-imeni-suschestvitelnogo-na-urokah-russkogo-yazyka-5c1a62af7966e104f6f85721> (дата обращения: 14.12.2022).