

**Фёдорова Оксана Александровна**

канд. филол. наук, доцент

ЧУОО ВО «Омская гуманитарная академия»

г. Омск, Омская область

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРЫ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ В 5 КЛАССЕ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ЛИРИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ**

***Аннотация:** в статье рассматривается применение игровых форм организации образовательного процесса в 5 классе при изучении лирических произведений на уроках литературы, также представлены сами игры и темы занятий, на которых они были использованы.*

***Ключевые слова:** лирика, лирический текст, игра, учебный процесс.*

Лирика – это особый род литературы, который непосредственно воспроизводит сердечные переживания, глубокие авторские раздумья об окружающем мире, действительности о микро и макрокосме. Занимаясь изучением и анализом лирических произведений на уроках литературы в школе, обучающиеся получают возможность постичь характер человеческой души, научиться видеть и различать положительные и отрицательные поступки, моральные и нравственные качества. Поэтическое наследие классиков – это эталоны текстов, в которых нашло отражение эмоциональность, выразительность и образность речи, анализируя их, школьники открывают для себя новые грани: выразительные средства языка, семантическое, синтаксическое, фонетическое своеобразие русской речи.

Несомненным является тот факт, что изучение поэтических текстов в рамках школьной программы направленно не только на достижение образовательных целей обучающегося, но и на расширение мировоззрения ребенка, а также приобщение его к родной культуре.

Поэзия – это явление многогранное и достаточно сложное для школьного анализа, так как стихотворный анализ не предполагает единой утвержденной формы, схемы анализа лирического произведения могут быть различны и поэтому необходимо детально рассматривать каждое отдельное стихотворение,

пытаться понять его организационную структуру, видеть своеобразие метафор, композицию, доминирующие приемы, который использует автор в своем произведении.

В литературоведении существуют различные приемы работы с лирическим текстом, безусловно, знание и владение которыми поможет обучающимся постичь все многообразие поэтических текстов. Работа по стихотворному анализу лирического произведения должна быть направлена на понимание обучающимися идеи, эмоциональной стороны текста, образов и средств, с помощью которых выстроено произведение. Немаловажным моментом является необходимость задействовать весь имеющийся культурный кругозор обучающихся, так как произведение целесообразно рассматривать с точки зрения жизненного и творческого пути автора, литературного направления к которому он принадлежал, культурного контекста эпохи, уделяя внимание предметам века, неповторимому авторскому стилю, мыслям, чувствам и ключевым моментам времени.

Восприятие и понимание произведения читателем-школьником и его изучение под контролем учителя взаимосвязаны, поэтому учителю литературы при анализе текста важно не только учитывать своеобразие самого произведения, но и его восприятие. Педагог для организации работы с лирическим текстом использует логические схемы или план анализа, как правило, данные схемы берутся уже готовые, самостоятельно разработанные преподавателем, или такие схемы, которые учитель в течение урока совместно с обучающимися составляет, а также дает школьникам выполнить задание по анализу самостоятельно.

На сегодняшний день образование нацелено на формирование сильной, творческой и активной личности, умеющей преодолевать жизненные трудности, быстро адаптироваться к условиям изменяющегося мира. В связи с тенденцией активизации учебного процесса возникают новые методы обучения. Одними из наиболее эффективных методов в рамках современной парадигмы образования являются активные методы обучения, которые позволяют организовать учебный процесс таким образом, чтобы дети принимали непосредственное участие в его реализации.

Среди активных методов обучения, как правило, особым вниманием пользуются методы проблемного обучения и игровые технологии, безусловно, их применение в образовательном процессе дает возможность преподавателю не просто интересно представить изучаемый материал, но и активизировать развитие творческих способностей обучающихся. В психолого-педагогической литературе накоплен значительный материал, дающий определение игровым действиям. В педагогических словарях игру рассматривают как одну из форм организации деятельности обучающихся, действие которой происходит в условных ситуациях и, соответственно, участие в ней позволяет освоить тот или иной социальный опыт [2].

Г.К. Селевко в своей работе «Современные образовательные технологии» дает следующее определение игры: «Игра – это вид деятельности в условиях ситуаций, направленных на воссоздание и усвоение общественного опыта, в котором складывается и совершенствуется самоуправление поведением» [3].

Игры, которые мы планируем организовать во время урока, подчинены основной задачи – усвоению новых знаний, приобретению определенных навыков, закреплению изученного материала и т. д. В таком случае, игру целесообразно рассматривать как обучающий элемент урока. Внимание школьников на начальном этапе урока сконцентрировано на игровом действии, но в процессе игры, школьники, незаметно для себя включаются в образовательный процесс, и мы можем видеть, как интерес с игры переключается на учебное занятие.

Одним из интересных, увлекательных и в то же время самых сложных с методической точки зрения дисциплин является урок литературы в школе, так как педагогу очень важно заинтересовать детей чтением различных произведений и, одновременно, научить их соотносить реальную жизнь с миром художественного произведения.

Мы использовали игры на уроках литературы в 5 классе при изучении следующих тем:

- «Няне» А.С. Пушкина;
- «У лукоморья» А.С. Пушкина;

- «Бородино» М.Ю. Лермонтова;
- «Чудная картина», «Весенний дождь» А.А. Фета;
- «Зима не даром злится...», «Весенние воды» Ф.И. Тютчева;
- «Я покинул родимый дом»..., «Низкий дом с голубыми ставнями»

С.А. Есенина.

Игры подбирались по соответствующему возрасту и индивидуальным психологическим особенностям обучающихся и уровню их знаний.

Нами были использованы следующие.

Игра №1 «Задай вопрос другу, а он – тебе». Проводя данную игру, мы предварительно разделили класс на мини-группы, для каждой группы был подготовлен лирический текст, который необходимо было выразительно прочитать и придумать вопросы непосредственно по стихотворению, вопросы, должны раскрывать содержание лирического отрывка и соответственно, они могут быть «толстыми», так и «тонкими».

*Игра №2. «Импровизация».* Целью такой игры является возможность продолжить лирический текст, подобрав к нему яркие эпитеты, метафоры и т. д.

Игра №3. «Живая картина». Данная игра предполагает изображение того, о чем говорится в лирическом произведении. Обучающиеся после чтения текста изображают основные моменты с помощью рисунка, далее желающие показывают рисунок классу, а остальные ученики отгадывают к какой части произведения относится изображение.

Игра №4 «Таинственный сундук». Педагог готовит «таинственный сундук» и складывает в него предметы, которые отражают содержание лирического текста, соответственно, на одном из этапов урока, учитель достает из него приготовленные предметы, называет их, (например: золотая цепь, следы, ступа, темница, царевна, королевич и т. д.) и предлагает обучающимся угадать автора и произведение, а также охарактеризовать персонажей.

Выбор и использование игр на уроках литературы должны отвечать определенным целям и задачам, безусловно, магистральной составляющей для проведения и организации игр являются правила игры. Продумывая структуру игры,

педагог должен учитывать возрастные особенности обучающихся, помнить, что правила должны быть понятны и доступны его школьникам, кроме того с помощью правил, учитель может управлять не только игрой, но и развивать познавательную активность обучающихся на уроке литературы, так как правила выполнения одной из основных дидактических задач – фокусируют внимание на выполнении конкретной задачи отдельно взятого учебного предмета. Еще одним важным элементом игры является момент подведения итогов. Это может быть подсчет очков, выявление детей, которые лучше выполнили игровое задание; определение команды победительницы и т. д.

Мы считаем, что при подведении результатов игры педагогу целесообразно отметить все достижения обучающихся как индивидуальные, так и групповые. Таким образом, применение игровых технологий при изучении лирики на уроках литературы в пятом классе позволяет выстроить занятия в интерактивной форме, тем самым добиваться большей эффективности и развитие познавательной деятельности обучающихся.

### *Список литературы*

1. Королева С.В. Изучение особенностей поэтического языка в процессе анализа лирических произведений в старших классах средней школы: автореф. дис. ... канд. пед. наук / С.В. Королева. – М., 2000.
2. Педагогический словарь: учеб. пособ. для студ. высш. учеб. завед. / В.И. Загвязинский, А.Ф. Закирова, Т.А. Строкова [и др.]; под ред. В.И. Загвязинского, А.Ф. Закировой. – М.: Академия, 2008 – 180 с.
3. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: учеб. пособ. / Г.К. Селевко. – М.: Народное образование, 1998 – 256 с.
4. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего (полного) общего образования от 17 мая 2012 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://docs.cntd.ru/document/902350579> (дата обращения: 13.12.2022).