

Сидорова Татьяна Леонидовна

воспитатель

Улитина Злата Львовна

воспитатель

Юдина Елена Евгеньевна

воспитатель

Чернявская Люция Раифовна

учитель-дефектолог

МАДОУ «Д/С №408»

г. Казань, Республика Татарстан

ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В РАЗВИТИИ КОММУНИКАТИВНЫХ И РЕЧЕВЫХ НАВЫКОВ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация: в статье раскрывается значение театрализованной деятельности как средства формирования и развития коммуникативных способностей детей дошкольного возраста и как одного из самых эффективных способов воздействия на детей, в котором наиболее полно и ярко проявляется принцип обучения «учить играя».

Ключевые слова: дошкольный возраст, социализация, коммуникация, речевое развитие, театрализованная деятельность, театрализованная игра, развитие способностей.

Театрализованная деятельность имеет большое значение в развитии речевого самовыражения детей дошкольного возраста, становлении их активным и одаренным человеком в обществе. Регулярное участие в инсценировках способствует устранению дефектов речи детей, формированию навыков литературной речи. Ребенок учится правильно произносить интонацию, точно передавать зрителю эмоциональное состояние и эмоции персонажей.

При работе над художественным воспроизведением речи персонажей увеличивается словарный запас ребенка, воспитывается звуковая культура, интонационная речь. Исполняемая роль требует, чтобы ребенок говорил чисто и понятно. В ходе театрализованных игр ребенок заботится о персонажах, ставит себя на их место, находит способы помочь, показывает свое отношение к добру и злу. Таким образом, театрализованная деятельность развивает ребенка с разных сторон.

В театрализованной деятельности каждый ребёнок испытывает чувства и переживания, попадает в условия, в которых можно выражать свои желания, взгляды не только в личной беседе, но и перед посторонними слушателями. Часто мы наблюдаем, как известные, умеющие красиво говорить люди стесняются, теряются перед посторонними людьми. Участие детей в театрализованной деятельности помогает избежать этих проблем в их дальнейшей жизни.

Театрализованные игры радуют детей. Участвуя в спектаклях, дети знакомятся с окружающим миром, цветами, звуками, а продуманные вопросы учат детей анализировать, размышлять, делать выводы. В процессе обучения выразительной речи незаметно увеличивается словарный запас ребенка, он учится говорить чисто, правильно, понятно.

Словарь формируется, пополняется новыми словами. После прочтения сказки детям предлагается закончить какое-либо предложение, повторить его, рассказать содержание. Так ребенок учится составлять небольшие рассказы. Постепенно развивается не только монологическая, но и диалогическая речь. Происходит работа и над звуковой культурой речи.

Разучивая роли, ребенок многое запоминает, а значит, и его память растет. Играя роль, ребенок погружается в сказочный мир. Легко запоминается татарский язык.

Театрализованная деятельность показывает, что ребенок может ошибаться, а вот герой сказки не должен ошибаться. Поэтому, играя в сказки, дети усерднее учат слова в 2–3 раза. После этих занятий у них улучшается память. Любимые герои становятся примером для подражания.

Театрализованная деятельность помогает детям решать проблемные ситуации: преодолеть застенчивость, помогает устраниить нерешительность, художественно выразиться.

Театрализованная деятельность ставит перед собой следующие задачи:

- развитие устойчивого интереса к театрализованной деятельности;
- развитие словарного запаса детей;
- формирование правильного произношения;
- формирование желания и использовать выразительные средства мимики, жестов, движений, интонации и в повседневной жизни.

Театрализованная деятельность с детьми может организовываться в утренние и вечерние часы:

- как часть занятия и как отдельное запланированное занятие;
- как собственно театральная деятельность, драматизация;
- как упражнения на художественную речь;
- как отдельные упражнения по этике;
- как мимические и пантомимические этюды.

А вот сам воспитатель должен не только уметь не просто выразительно говорить, но и должен уметь слышать, быть готовым к актерскому и режиссерскому мастерству. Но своим актерским мастерством он не должен лишать застенчивого ребенка желания играть и превращать его в простого зрителя. Дети не должны бояться ошибиться.

При распределении ролей используются различные приемы: выбор ролей по желанию ребёнка, распределение застенчивых детей на главные роли, распределение ролей по карточкам, игра в паре.

Здесь могут возникнуть две проблемы:

- что делать, если каждому ребенку не хватает ролей?
- кто будет играть отрицательные роли?

Первую проблему можно решить, разделив детей на группы. А чтобы решить вторую проблему надо детям объяснить: в сказке, на сцене все артисты, а артист должен уметь играть и положительную, и отрицательную роль. Можно

отметить при этом, что отрицательную роль играть гораздо сложнее, для этого требуется особое мастерство.

Приобщение к театрализованной деятельности происходит постепенно и поэтапно. Работая с малышами, мы обращаем внимание детей на красивые костюмы сказочных героев, маски. Им очень нравится переодеваться – так дадим им эти яркие костюмы! Показывая кукольные театры с небольшим и несложным содержанием, разыгрывая небольшие сценки с куклами, мы побуждаем у детей интерес к театрализованным играм. Изначально эти игры проводятся как имитация. Например, попытки имитировать отдельные действия людей, животных: воробы взмахивают крыльями, заяц прыгает под дерево, увидев лису, или по дороге гордо шагает храбрый петух.

В дальнейшем, знакомя детей с различными видами кукольного театра, побуждая их повторять отдельные фразы из спектакля, мы подталкиваем их к процессу заучивания маленьких стихов и сказок. У детей формируется активная речь, игровые навыки: они начинают использовать мимику, жесты, интонирование. Так, шаг за шагом дети погружаются в процесс игрового общения.

По мере взросления возрастает интерес детей к театрализованным играм. В старших группах перед нами уже стоит задача, помочь детям в освоении игр-драматизаций, где есть сложное содержание, интересные герои, говорящие оригинальными языковыми средствами.

Таким образом, работа по привлечению детей к театрализованной деятельности может быть организована в следующих направлениях:

- разучивание песенок, коротких стихов, которые поются, начиная с младшей группы;
- «разговор» с куклами;
- постановка коротких сцен;
- обучение выразительным средствам актёрского мастерства: мимические этюды, упражнения на выразительность речи;
- создание оборудования (кукол, костюмов, декораций) для постановочных игр;

-
- поиск литературных произведений, сказок, соответствующих возрастным особенностям детей;
 - игры-драматизации.

Благодаря участию в театрализованной деятельности у детей улучшается связная речь и её интонационная выразительность, повышаются навыки общения с другими участниками: дети учатся договариваться, решать конфликтные ситуации. Дети с удовольствием участвуют в спектаклях, стараются мастерски исполнять свои роли, любят выступать перед родителями, бабушками и дедушками во время различных праздников.

Театр вводит малышей в волшебный мир, помогает раскрыть их таланты, развивает творческое мышление, речевую речь, обучает актерскому мастерству, обеспечивает эстетическое, эмоциональное и нравственное воспитание. Использование методов театральной педагогики способствует развитию у детей памяти, внимания, зрительных способностей, чистоты речи, умения управлять своим голосом, а также навыков коллективного поведения, смелости.

Список литературы

1. Белобрыкина Н.А. Маленький художник, или на пути к творчеству / Н.А. Белобрыкина. – Новосибирск: Гос. Пед. Институт. 2007 – 593 с.
2. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники, занятия, планирование / Р.Г. Казакова. – 2008 – 264 с.
3. Комарова Т.С. Детское изобразительное творчество: что под этим следует понимать? / Т.С. Комарова // Дошкольное воспитание. – 2005.– №2.– С. 80–87.
4. Мухина В.С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта / В.С. Мухина. – М.: Педагогика, 1981. – 274 с.
5. Полуянов Ю.А. Дети рисуют / Ю.А. Полуянов. – М.: Педагогика, 1988. – 176 с.
6. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. Детский сад: день за днем: учеб. пособ. / А.А. Фатеева. – 2010. – 361 с.