

Набиуллина Айгуль Айдаровна

воспитатель

Муртазина Надежда Ильмировна

воспитатель

Замалеева Гульнара Гильфановна

воспитатель

Салихова Диана Фердинандовна

воспитатель

МАДОУ «Д/С №408»

г. Казань, Республика Татарстан

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ЧЕРЕЗ ХУДОЖЕСТВЕННУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

***Аннотация:** в статье раскрываются возможности использования нетрадиционных техник рисования в изобразительной деятельности детей дошкольного возраста и их влияние на развитие детской художественной одарённости.*

***Ключевые слова:** дошкольный возраст, творческие способности, одарённость, нетрадиционные техники рисования, развитие способностей.*

В жизни каждого человека есть моменты, которые оставили глубокий след в памяти. Особенно много приятных воспоминаний связано с детством, и именно дошкольный период этого детства занимает особое место в жизни каждого человека. В этот период ребенок интересуется всем, пытается открыть для себя удивительный и незнакомый окружающий мир.

Первые рисунки были сделаны в самых древних пещерах, на простых каменных и деревянных орудиях труда и посуде. Пройдет еще много веков, прежде чем люди начнут создавать настоящие произведения искусства.

Дети, как и первобытные люди, оставшиеся в каменном веке, начинают украшать всё, что их окружает, когда понимают, что ручки и карандаши оставили после себя след. И, как только они сделают для себя это открытие, их

непонятные, случайно нацарапанные линии встречаются на стенах, на белье, развешанном мамами, на постельных принадлежностях, на дверях шкафов и, конечно же, на собственных руках, ногах, лицах. Чуть позже эти рисунки они станут делать на бумаге.

Через свои творческие работы дети пытаются отразить то, как они воспринимают окружающую среду – это знают все. Но многие ошибаются, думая, что на ранних этапах творчества можно работать только красками, карандашами и кисточками. Дети могут рисовать и на запотевшем окне, когда едут в машине, и на зеркале забытой маминой помадой, и на воде, пролитой на столе. Какой бы предмет они ни увидели, оставляющий после себя след, они всё пускают в дело.

А ведь они в это время, наряду с рисованием, ведут и познавательную деятельность! Как рисует тот или иной предмет, с помощью чего можно сделать изображение? Такие открытия они делают для себя каждый день. И мы, воспитатели, должны вести помощь тому, чтобы этот интерес не угас! Не стоит ругаться, что этим рисовать нельзя, так делать не полагается. Давайте найдем способы развить у детей желание творить, используя в процессе своей работы палочки для сока, свечи, зубные щетки, ватные палочки, нитки и т. д. В занятиях с такими необычными предметами дети преодолевают свои страхи, становятся увереннее в себе, начинают видеть окружающий мир с другой, художественной точки зрения. Они начинают видеть и чувствовать прекрасные цвета и оттенки, которых никогда раньше не видели.

В развитии творческих способностей детей использование элементов ТРИЗ способствует достижению достаточно хороших результатов. Использование ТРИЗ повышает творческую активность в воспитании личности ребенка. Педагог подталкивает детей к работе, дает направление, в то же время идет совместная работа. Здесь нет разницы между учеником и учителем, воспитателем и ребенком. Только общая работа, рассуждение, основанное на логике. ТРИЗ как метод самопознания окружающей среды помогает ребёнку осознать свои силы и возможности.

Рисование с использованием элементов ТРИЗ можно начинать, когда ребенок заинтересуется красками. Игра с бумагой, красками, водой, гуашью оказывает огромное влияние на его психическое и физическое здоровье, развивает творческие способности, фантазию, учит думать, рассуждать.

Мы хотели бы описать несколько рабочих техник, которые мы используем для развития творческих способностей детей.

Кляксография.

На лист альбома капаят кляксы, и лист альбома наклоняется в сторону, чтобы клякса растеклась. Либо на кляксу выдувается воздух из трубки, палочки сока, и вдуваемый воздух создаёт новое изображение. Самое главное, не забудьте спросить: «На что похож твой рисунок?» Изучая эти чудесные картинки, которые у него получились, ребёнок, возможно, даст ответы, которых вы не ожидали.

Отпечатки листьев.

Высушиваем растения и густо закрашиваем высушенные растения гуашью. Кладём раскрашенной стороной вниз на лист бумаги, легонько прижимаем. И аккуратно, стараясь не смазать отпечаток, снимаем с бумаги.

Волшебные нитки.

Используется катушечные нитки №10. Обмакиваем нитки в жидкую краску и кладем на бумагу. Кончик нитки должен выходить за край альбомного листа. Сверху накрываем вторым альбомным листом и осторожно вытягиваем нить.

Витражи.

Понадобится силикатный клей, пипетка с острым кончиком, простой карандаш, цветные краски.

Делаем рисунок простым карандашом, по контуру карандаша наносим из пипетки клей. Когда клей высохнет, раскрашиваем ячейки цветными красками.

Рисование свечкой, мылом.

На листе альбома свечой или мылом наносим рисунок. Затем толстой кистью раскрашиваем весь альбомный лист и перед нами появляется красивая картина. При таком оформлении нужно лишь правильно подобрать фон. Например, снеговика подойдёт синий цвет, а для цветов – зеленый.

Рисование на мокрой бумаге.

Ошибаются те, кто говорит, что рисовать можно только на листе сухой бумаги. Мокрый альбомный лист – отличная поверхность для рисования. Лист альбома полностью смачиваем чистым ватным тампоном. Все готово для рисования – вы можете рисовать кистью или пальцами, если хотите. В такой технике очень выигрышно получаются такие картины, как «Когда идет дождь», «Город в тумане».

Рисунки из ткани.

Может быть использованы любые остатки, обрезки ткани. Вырезаем из ткани разные цветы, фигурки и прикрепляем к листу альбома. Затем в дополнение к ним делаем вазы, можно в мозаичной технике. Отличный способ развить творческие способности детей.

Ракрашивание камней.

Дети очень любят работать с камнями. Они охотно стараются «оживить» камни, собранные у воды. Иногда формы камней сами по себе говорят о том, что нужно сделать. Для рисования используется густая гуашь, а после высыхания краски, камни обрабатываются бесцветным лаком.

Рисование ладонями и подошвами ног.

Такой вид рисования особенно любят дети. Рисование пальцами, ладонями, ножками – это разрешенная игра с грязью, которая, кроме творческой самореализации, позволяет избавиться ребёнку от негатива, агрессии. Тем более за эту игру никто не ругает, а наоборот, ей все восхищаются.

С целью развития творческих способностей детей можно использовать множество других приемов и приемов. Наша цель не в том, чтобы принудительно учить детей работать с использованием различных нетрадиционных методов, а в том, чтобы заинтересовать их художественной деятельностью, приучить их к рисованию, придумывая его самостоятельно. Ребенок, заинтересованный в художественной деятельности, становится наблюдательным и изобретательным, воспринимает каждый окружающий предмет, явление, сравнивая его с чем-то и анализируя.

Художественная деятельность также играет большую роль в нравственном и эстетическом воспитании. А ещё такие занятия развивают у детей память и наблюдательность, обогащают фантазию, учат думать и мечтать, воспитывают упорство, усердие и трудолюбие, совершенствуют моторику рук и пальцев.

Список литературы

1. Белобрыкина Н.А. Маленький художник, или на пути к творчеству / Н.А. Белобрыкина. – Новосибирск: Гос. Пед. Институт, 2007 – 593 с.
2. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники, занятия, планирование / Р.Г. Казакова. – 2008 – 264 с.
3. Комарова Т.С. Детское изобразительное творчество: что под этим следует понимать? / Т.С. Комарова // Дошкольное воспитание. – 2005. – №2. – С. 80–87.
4. Мухина В.С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта / В.С. Мухина. – М.: Педагогика, 1981. – 274 с.
5. Полуянов Ю.А. Дети рисуют / Ю.А. Полуянов. – М.: Педагогика, 1988. – 176 с.
6. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. Детский сад: день за днем: учеб. пособ. / А.А. Фатеева . – 2010 – 361 с.