

Пчелина Карина Георгиевна

учитель

Белоусова Элеонора Александровна

учитель

МБОУ «СОШ №40»

г. Белгород, Белгородская область

ПРОДУКТИВНЫЙ СПОСОБ ВОСПРИЯТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА

***Аннотация:** в статье рассматриваются способы восприятия художественного текста учащимися. Авторы утверждают, что теоретическая база очень важна для восприятия художественного текста.*

***Ключевые слова:** художественный текст, восприятие художественного текста, система персонажей, конфликт, русская литература, анализ художественного произведения.*

Литературное образование ставит своей целью формирование квалифицированного читателя художественной литературы. И именно ради этого ученики должны освоить определенный минимум знаний законов художественного творчества (точнее о законах искусства слова) и об истории литературы (прежде всего отечественной).

При такой постановке образовательной задачи можно отчетливо определить место теоретико-литературных знаний в школьном курсе. Это фундамент литературного образования, это его каркас. И на каждом уроке именно теоретическая основа должна определять методику анализа литературного произведения.

Ведем мы разговор о конфликте – значит, должны опираться на анализ фаз развития сюжета и системы характеров. Пытаемся уловить интонацию стихо-

творения – значит, должны анализировать особенности ритмической его организации и звукового рисунка (мелодики).

Филологический анализ представляется наиболее продуктивным способом восприятия художественного текста, поскольку учит правильно понимать смысл текста, включая его в систему ценностно-культурных ориентиров. Однако филологический анализ требует от читателя глубокой подготовки, он недоступен не только ученику, но и труден для учителя. Именно поэтому проблема анализа художественного текста и его методической интерпретации является одной из наиболее актуальных, но до сих не решенных педагогических проблем.

Какую же стратегию нужно выработать учителю, чтобы решить задачу успешной подготовки к экзаменам? Существуют ли готовые рецепты? Думаю, что каждый учитель выбирает приемлемые по обстановке (имея в виду способности и подготовленность учащихся) варианты. Опыт и профессионализм подсказывают им свою, выработанную годами технологию введения и использования литературоведческих терминов.

Но, безусловно, все решают одну задачу: выпускник должен обнаружить высокий уровень владения теоретическими знаниями в 1-й и во 2-й части ЕГЭ, уместно применять литературные термины при ответе на проблемный вопрос в 3-й части экзамена, тем самым обеспечив дополнительные баллы в копилку.

Сегодня очевидным является тот факт, что в работе с художественным текстом следует добиваться освоения учащимися литературоведческой терминологии, необходимой для анализа произведения. Особое внимание следует уделить формированию представлений о литературных направлениях, жанре и жанровых разновидностях художественных произведений.

С чего начать? На мой взгляд, перед учителем стоит очень важная задача дать школьникам целостное представление об историко-литературном процессе, в том числе и на основе постижения системных понятий и категорий. Прежде всего это само понятие «литературный процесс» и его структурообразующие

содержательные элементы: литературное направление, стиль писателя, стиль эпохи, народность, историзм, традиции, новаторство и др.

УНТ – древнерусская литература (XI–XVII вв.) – классицизм (XVIII в.) – сентиментализм (XVIII в.) – романтизм, реализм (XIX в. «Золотой век русской литературы») – символизм – акмеизм – футуризм – имажинизм (XX век) – постмодернизм XX–XXI вв.).

Понятие о литературном направлении как историко-литературной системе большого масштаба дает возможность представить художественное своеобразие эпохи литературного развития целостно, как некое художественное единство. Ведь мы говорим о концепции *человека разумного* – в классицизме, *человека чувствительного* – в романтизме, *человека социального* – в реализме. И соответственно выделяем основной тип *конфликта*:

- 1) *между долгом и чувством* – в классицизме;
- 2) *между идеалом и действительностью* – в романтизме;
- 3) *между характером и обстоятельствами* – в реализме.

Следующим этапом понимания является принцип деления литературных произведений на роды и жанры. Старшеклассники обычно неплохо себе их представляют. Известно, что 3 литературных рода (эпос, лирика и драма) имеют свои жанры, и с системой жанров в различных литературных направлениях они знакомятся еще в среднем звене.

И по цепной реакции включаются в анализ тематика и проблематика; сюжет, фабула, композиция, система образов; язык; литературный герой; авторский замысел и художественная идея.

То есть знания учащихся должны основываться на принципе историзма, который выступает как системообразующий. Затем рассматриваются сюжет, особенности композиции и системы образов. И, наконец, характерные стилевые (включая жанровые) особенности изученных произведений.

Словесник должен добиться того, чтобы учащиеся видели, например, в сюжете и композиции отражение эпохи, выражение взглядов писателя, его понимание общественных процессов и их оценку.

Возьмем в качестве иллюстрации несколько литературных терминов.

Система персонажей.

Обсуждая конфликт произведения, мы, конечно, задумываемся и о системе персонажей. Немаловажно выяснить, кто кому противостоит и за что борется. Расстановка персонажей помогает уяснить конфликт произведения.

Сначала герои романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» Базаров и Аркадий противостоят Николаю и Павлу Кирсановым как единомышленники-нигилисты «отцам», придерживающихся старых взглядов. Но это только первая ступень конфликта, мировоззренческое противостояние. Аркадий очень быстро изменяет свои взгляды, а потом женится на Кате и сам становится отцом. Базаров же и Павел Петрович после дуэли осознаются читателем как наиболее близкие друг другу герои, трагические максималисты. Отсюда и неожиданная, но закономерная перегруппировка персонажей. Максималисты и все остальные.

Рассматривая персонажей как систему, мы должны уяснить, как их образы дополняют, поясняют друг друга, в чем смысл отдельных противопоставлений и аналогий, а также должны охарактеризовать персонажей главных и второстепенных, сюжетных и внесюжетных, персонажей-рассказчиков и персонажей – действующих лиц. В число персонажей может входить автор произведения (в «Евгении Онегине», «Обломове»). Персонажами басен, сказок могут быть животные, предметы и т. д.

Персонаж может быть в эпических и драматических произведениях, к лирике это понятие неприменимо. Как правило, синонимом слова «персонаж» является «герой», говорят о героях положительных и отрицательных.

Авторская позиция.

Весьма важной стороной идейного содержания произведения является авторская позиция. Вопрос об авторской позиции в каждом конкретном произведении принято рассматривать с учетом следующих моментов:

- композиция произведения, расположение сцен, эпизодов, авторских отступлений, вопрос о кульминации, завязке и развязке;
- выражение мнения автора непосредственно в разного рода отступлениях и оценках (героев, ситуаций);
- смысл названия (он может быть ироническим, символическим, прямо оценочным);
- символика (все ее виды, причем не забудем говорящие и символические имена персонажей, символику чисел и другие количественные характеристики);
- предисловия, послесловия, примечания автора;
- значение жанра произведения;
- система персонажей;
- эпиграфы, названия и аннотации глав, частей;
- портретные, пейзажные характеристики;
- взаимные характеристики персонажей;
- рифма, параллелизм, ритмика, интонационно-синтаксические особенности (для стихотворных произведений)

У нас получился примерный план сочинения (как писать об авторской позиции). Конечно, все эти пункты можно менять местами, и, разумеется, вы добавите к ним свои, потому что такой план далеко не исчерпывающий.

Список литературы

1. Пчелина К.Г. Использование литературоведческих терминов на уроках литературы в рамках подготовки к ЕГЭ / К.Г. Пчелина [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://interactive-plus.ru/e-articles/429/Action429-463888.pdf> (дата обращения: 15.12.2022).