

Пчелина Карина Георгиевна

учитель

Белоусова Элеонора Александровна

учитель

МБОУ «СОШ №40»

г. Белгород, Белгородская область

ТРАГИЧЕСКОЕ ЗВУЧАНИЕ ПОЭМЫ А.А. АХМАТОВОЙ «РЕКВИЕМ»

***Аннотация:** в статье рассматривается вопрос изучения творчества А.А. Ахматовой в школе. Авторы предлагают опыт проведения урока по поэме А.А. Ахматовой «Реквием».*

***Ключевые слова:** урок литературы, Ахматова, Реквием.*

***Тема** – «Трагическое звучание поэмы «Реквием» А.А. Ахматовой».*

Цели:

- через анализ лиро-эпического текста поэмы «Реквием» показать, что история страны преломляется и отражается в творчестве А. Ахматовой;
- развивать анализирование содержания стихотворного текста поэмы Ахматовой, отмечать характерные стилевые и языковые особенности;
- на примере поэмы «Реквием» воспитывать любовь к Родине, эмоциональную и интеллектуальную отзывчивость.

Ход урока.

Виды деятельности учителя и учащихся.

Сегодня на уроке мы познакомимся с поэмой А. Ахматовой «Реквием».

***Цель урока:** проследить, как исполнена поэмой гражданская и поэтическая миссия поэта, как история страны преломляется и отражается в ее творчестве.*

Слово учителя.

Судьба Анны Андреевны Ахматовой в послереволюционные годы складывалась трагично. В 1921 году расстреляли ее мужа, поэта Николая Гумилева. В

тридцатые годы по ложному обвинению был арестован сын, жутким ударом, «каменным словом» прозвучал смертный приговор, замененный потом лагерями, затем почти двадцать лет ожидания сына. Погиб в лагере ближайший друг Осип Мандельштам. В 1946 году выходит постановление Жданова, которое оболгало Ахматову и Зощенко, закрыло перед ними двери журналов, только с 1965 года начали печатать ее стихи.

В предисловии к «Реквиему», который Анна Андреевна сочиняла с 1935 по 1940 годы, и который был опубликован в 80-е годы, она вспоминает: «В страшные годы ежовщины я провела семнадцать месяцев в тюремных очередях в Ленинграде». Стихи, включенные в «Реквием», автобиографичны. «Реквием» оплакивает скорбящих: мать, потерявшую сына, жену, потерявшую мужа. Ахматова пережила обе драмы, однако, за ее личной судьбой трагедия всего народа.

Нет, и не под чужим небосводом,

И не под защитой чужих крыл, —

Я была тогда с моим народом,

Там, где мой народ, к несчастью, был.

Послушайте высказывания о поэме. Существуют различные мнения об этой поэме и возникает проблемный вопрос: «Реквием» — это трагедия матери и сына или трагедия народа? Постараемся ответить на этот вопрос в конце изучения поэмы. Прежде чем начать работу над поэмой, выясним, что значит слово «реквием»? (Сообщение ученицы о значении слова).

Реквием — католическое богослужение по умершим, а также траурное музыкальное произведение. В своих записных книжках Ахматова называет поэму по-латыни — Requiem. Requiem aeternam dona eis, Domine — Вечный покой даруй им, Господи. Заупокойная месса. Латинское обозначение названия поэмы натолкнуло на мысль, что её жанровая природа связана с музыкальной формой реквиема. Литературовед В. Виленкин пишет, что в 30–40-е годы Ахматова серьёзно занималась изучением личности Моцарта и его творчества, в особенности «Реквиема».

Учитель: Итак, Ахматова открыто заявляет, что ее поэма – надгробное слово, посвященное всем погибшим в страшные времена сталинских репрессий, а также тем, в ком от страданий умирала душа.

«История создания поэмы» Сообщение учащихся (по материалам домашнего задания).

Над лирическим циклом «Реквием» А. Ахматова работала в 1934–1940 гг. и в начале 60-х годов. Более 20 лет поэму знали наизусть, держали в памяти люди, которым Ахматова доверяла, а таких было 11 человек. Эта поэма не была издана и опубликована в те годы. В 1963 году без согласия автора поэму опубликовали в Мюнхене. В России поэму впервые напечатали в журнале «Октябрь» №3 за 1987 год.

Вместо предисловия.

Вопрос: Какой биографический факт положила А. Ахматова в основу своей поэмы?

В связи с чем Ахматова провела в тюремных очередях 17 месяцев?(В связи с арестом сына).

Как заявляется позиция поэтессы? (Она может и хочет описать это, потому что в этом есть ее гражданский долг. Она переживает не только за себя, но и за всех матерей).

17 месяцев (1938–1939 годы) Ахматова провела в тюремных очередях в связи с арестом сына, Л.Н. Гумилёва: он арестовывался трижды, в 1935, 1938 и 1949 годах.

В этой части поэмы заявляется позиция поэтессы. На вопрос: «А это вы можете описать?» – она отвечает: «Могу». «Описать» – значит не только пережить происходящее, но и суметь абстрагироваться от переживаемого.

Особенности жанра и композиции поэмы.

Чтение посвящения (работа в парах).

Вопросы и задания:

– отметьте строчки, передающие меру материнского горя;

– сравните эти строки со словами из «Откровения Иоанна Богослова» из «Апокалипсиса». Почему, как вы думаете, в поэме Ахматова использует апокалипсическую картину?

– с какой целью Ахматова включила в свой текст цитату из Пушкина «ка торжные норы»?

– а теперь ответьте, какое местоимение использует здесь Ахматова? Почему?

– какой оркестр аккомпанирует этой трагедии?

(Говоря о личном, она становится как бы голосом всех страдающих матерей).

Первая строка этой части говорит о непереносимом для человека горе: «Перед этим горем гнутся горы».

Степень страданий матери настолько велика, что даже природа не выдерживает его. Но от этого мир не меняется. Жестокая реальность не исчезает, и с ней человеку надо жить. Однако жить с таким страданием невозможно. Так Ахматова создаёт ситуацию тупика. В этом и проявляется мера материнского горя.

Героиня после приговора «ото всех уже отделена». «Отделена» от тех, для кого приговор ещё не прозвучал, то есть от имеющих надежду, а значит, жизнь. «Словно с болью жизнь из сердца вынут...» С приговором героиня внутренне умирает. Но внутренняя смерть не даёт смерти физической. Об этом говорит последняя строка: «Но идёт...Шатается... Одна». Героиня продолжает жить, но жить «без жизни», внутренне опустошённой.

Первые строки – знак апокалипсического мира. (Ср.: «И небо скрылось, свившись как свиток; и всякая гора и остров двинулись с мест своих...» – Откровение Иоанна Богослова). Для описания событий, очевидцем которых была Ахматова, поэтесса выбирает библейский масштаб.

Евангельские мотивы, в том числе и апокалипсические мотивы пронизывают всю поэму. Апокалипсические картины становятся у Ахматовой символом эпохи.

Всё «Посвящение» написано от лица поэтессы. Об этом сказано в последнем стихе: «Им я шлю прощальный свой привет», а также через местоимение мы («Мы не знаем, мы повсюду те же...»). Здесь обозначен и конкретный адресат реквиема. Это те женщины, которые переживали арест своих близких. Память об их трагедии и призван сохранить «Реквием».

Поэтому в «каторжные норы» Ахматовой не проникает даже луча надежды. Здесь – «смертельная тоска».

Заключая слова «каторжные норы» в кавычки, Ахматова нацеливает читателя на сопоставление со стихами Пушкина. В стихотворении Пушкина звучит уверенность в торжестве справедливости, которая как бы преодолевает расстояние между поэтом и декабристами. Лирическая героиня Ахматовой знает, что, в отличие от пушкинского, её монолог останется без ответа.

Единственным аккомпанементом траурного Реквиема может быть только Тишина и резкие отдалённые удары похоронного звона... Эта Тишина звучит. Многими звуками наполнен цикл: здесь звучат песня разлуки паровозных гудков, и громыхание чёрных марусь, и плач детей, и женский вой, и кадильный звон, и хор ангелов, и крик стомиллионного народа. Эти звуки не убивают Тишину, а делают её осязаемее.

Вступление (чтение).

Вопрос: назовите реальные детали той страшной эпохи. Как вы себе ее представляете? (Осужденных полки, под кровавыми сапогами и под шинами черных марусь, длинные тюремные очереди).

Вывод: страшный мир превратился в тюрьму, злая сила, «кровавые сапоги» попирают корчащуюся от боли, ужаса и страха Русь.

На таком фоне начинается развитие сюжета...

Подведение итогов урока.

Какие впечатления остались после прочтения поэмы Ахматовой?

В Санкт-Петербурге появился памятник Анне Ахматовой. Бронзовую скульптуру установили на набережной Робеспьера. Поэтесса словно смотрит через Неву на следственный изолятор «Кресты».

Список литературы

1. Пчелина К.Г. Урок литературы в 11 Б классе по теме «Трагическое звучание поэмы «Реквием» А.А. Ахматовой» / К.Г. Пчелина [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://s882016aa4d5132af.jimcontent.com/download/version/1419789046/module/9982069295/name/%D0%9F%D1%87%D0%B5%D0%BB%D0%B8%D0%BD%D0%B0%20%D0%A0%D0%B5%D0%BA%D0%B2%D0%B8%D0%B5%D0%BC.doc.doc> (дата обращения: 15.12.2022).