

Алексеева Александра Владимировна

педагог-психолог

МБДОУ «Д/С №48 «Пчелка»

г. Тамбов, Тамбовская область

Винокурова Екатерина Витальевна

педагог-психолог

МБДОУ «Д/С №68 «Светлячок»

г. Тамбов, Тамбовская область

Стрельникова Римма Анатольевна

учитель-логопед

МБДОУ «Д/С №48 «Пчёлка»

г. Тамбов, Тамбовская область

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ФОТОГРАФИИ В РАЗВИТИИ И КОРРЕКЦИИ ЭМОЦИОНАЛЬНО-ПОВЕДЕНЧЕСКОЙ СФЕРЫ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация: авторы отмечают, что наблюдение за дошкольниками в игре и в повседневной деятельности показывает, что дети часто неадекватно выражают свои эмоции (злость, страх, удивление, стыд и т. д.), что является существенным барьером в установлении доброжелательных взаимоотношений и умений конструктивно общаться. Использование фотографий открывает педагогам широкий спектр возможностей в развитии самовыражения и самопознания, социализации и эмоционального воспитания, оказывая значительную пользу психическому и физическому здоровью наших детей.

Ключевые слова: эмоциональные нарушения у детей, фотографии, психологические функции, техники, игры на основе фотографии, упражнения на основе фотографии, методы отслеживания результативности.

Эмоциональные нарушения у старших дошкольников – это одна из важнейших проблем современного общества. Спектр эмоциональных нарушений в детском возрасте чрезвычайно велик.

На сегодняшний день увеличилось количество детей, отличающихся повышенным беспокойством, неуверенностью, эмоциональной неустойчивостью. Поэтому проблема эмоциональных нарушений и своевременной её коррекции на сегодняшний день является весьма актуальной.

Поэтому работа, направленная на развитие эмоциональной и поведенческой сферы, очень актуальна и важна.

В настоящее время благодаря техническому прогрессу, когда для широкой публики становится более доступно использование электронных технологий и цифровых изображений, все эти достижения расширяют возможности использования фотографии как вспомогательного инструмента в работе с детьми.

Ценную информацию о внутреннем мире ребенка, о его чувствах и переживаниях мы можем получить при помощи фотографических образов, где выражаются все внутренние конфликты, потребности и переживания маленького человека, которому порой и самому непонятно, что с ним происходит и как ему поступать. Для детей естественнее выражать свои чувства и мысли не словами, а посредством образов, поэтому фотография выступает для них важнейшим средством общения с миром.

Создавая условия для использования фотографии как метода коррекции эмоционального состояния, мы содействуем формированию чувства защищенности, свободы, доверия к окружающему. Снижаем импульсивность, излишнюю двигательную активность, тревогу, агрессивность. Создаем условия для снятия эмоционального и мышечного напряжения.

У фотографии существует множество *психологических функций*, которые определяются сферой ее использования.

Фокусирующая. Эта функция связана со способностью фотографии оживать моменты, воспоминания и приводить к повторному переживанию событий, – как положительных, так и отрицательных.

Коммуникативная функция фотографии состоит в том, что она может передавать чувства и представления, а в более широком смысле – быть средством восприятия, переработки и передачи информации.

Стимулирующая функция связана с тем, что при создании и восприятии снимков происходит активизация разных сенсорных систем – прежде всего зрения, тактильной чувствительности. Выбирая объекты для съемки, и осуществляя ее, ребенок активно взаимодействует с миром.

Объективирующая. Данная функция несколько связана с фокусирующей функцией. Она заключается в способности фотографии делать видимыми переживания ребенка, его личностные проявления, которые отражаются в его внешнем облике или в поступках. Ребенок может понять, в какой степени его поза, мимика, сверстники в кадре связаны с его чувствами, переживаниями и потребностями в своем изменении.

Отражающая. Фотография отражает динамику внешних и внутренних изменений. Эта функция проявляется тогда, когда имеется большое количество снимков, позволяющих провести анализ определенных этапов жизни ребенка и увидеть, насколько различаются его внешность, поведение и окружающая его среда в разные временные ситуации.

Организирующая функция. Фотосъемка немыслима без способности осуществлять свой выбор и определенным образом «встраивать» объект восприятия в систему личных значений, соотносить со своими потребностями и опытом.

Смыслообразующая. Данная функция заключается в способности помочь ребенку увидеть смысл поступков, переживаний – как своих собственных, так и сверстников, поскольку фотография позволяет «остановить мгновения» и сфокусироваться на них. Кроме того, она обеспечивает необходимую для саморефлексии отстраненность, благодаря которой можно увидеть переживания и поступки в совершенно новом свете.

Защитная. Эта функция связана со способностью фотографии обеспечивать, своего рода, дистанцию от травмирующих и зачастую непонятных переживаний и помогать контролировать их.

Функции специалиста:

– создание атмосферы высокой терпимости и безопасности, необходимой для свободного выражения ребенком содержаний своего внутреннего мира;

- организация деятельности ребенка, осуществляемой путем формирования определенной системы правил его поведения, фокусировки его внимания на работе, собственных чувствах и потребностях, предложения ребенку определенных способов работы и т. д.;

- установление с ребенком эмоционального контакта, необходимого для взаимообмена чувствами, образами и идеями.

Занятия можно проводить с детьми всех возрастов, начиная уже с 3–4 лет, у которых имеются разнообразные психологические проблемы: страхи, тревожность, нарушения сна, замкнутость, эмоционально-волевые нарушения, агрессивное поведение. Занятия могут быть индивидуальными или групповыми, а также проводиться с родителями. Кроме того, занятиях могут быть рассчитаны на индивидуальную, подгрупповую, групповую. Одни варианты применения фотографии могут быть связаны с использованием готовых снимков, другие – с их созданием в ходе занятий или между занятиями. И в том, и в другом случае работа может протекать относительно спонтанно и предполагать неограниченную свободу действий либо требовать более четкой постановки задач и использования конкретных техник, игр и упражнений.

Необходимо помнить, что для ребенка фотоаппарат – это игрушка. И как бы серьезно ни относился маленький фотограф к процессу съемки, для него это просто увлекательная игра, ведь пока и вся его жизнь – игра. Перед тем как дети сделают свой первый снимок, есть смысл провести занятия и показать детям, как устроен фотоаппарат и каким образом получаются те самые привычные для нас фотографии. Показать основные части фотоаппарата и объяснить их назначение.

Условия эффективности восприятия материала: комфортная обстановка; использование игр, упражнений; использование новых техник и технологий.

Оборудование: планшет фотоаппарат, проектор, ноутбук.

Рассмотрим несколько примеров упражнений, которые могут применяться в работе со старшими дошкольниками.

Техники, игры и упражнения на основе фотографии.

Техники, игры и упражнения разделены на несколько групп, в зависимости от их основного назначения. Следует, однако, учесть, что многие из них могут применяться с разными целями, поскольку оказывают многостороннее положительное воздействие и связаны с проявлением разных психологических функций фотографии.

Группа А («развитие памяти, внимания, мышления, тонкой моторики»), сюда входят техники и упражнения, которые способствуют развитию этих процессов.

Группа Б – «Общие темы» – содержит техники, помогающие осознанию чувств и эмоций, а также их выплеску, выражению. Сюда входят и техники на самораскрытие и раскрытие внутренних ресурсов, улучшение способности к самоконтролю и др.

Группа В – «Восприятие себя», – здесь содержатся техники, помогающие исследовать собственное «Я» и свой внутренний мир.

Группа Г содержит техники и упражнения для парной работы.

Группа Д, включены техники для совместной работы участников (например, для всей семьи), позволяющие решить ряд проблем примерно так же, как и в группе Г.

Группа Е включает техники, игры и упражнения, сочетающие фотографию с иными формами творческого самовыражения: сценическим искусством, движением и танцем и другими.

Упражнение «Фотоэмоции» (А.И. Копытин).

Форма работы: групповая, индивидуальная.

Цель – изучение и отреагирование эмоций, расширение поведенческого репертуара.

Материалы: фото с изображением общающихся людей в разных ситуациях.

Вместе с ребенком проговариваете разные эмоции и поочередно показываете, как меняется ваше лицо, мимика. Фотографируете свое лицо – ребенок может быть фотографом или наоборот.

Упражнение «Метафорический автопортрет» (А.И. Копытин).

Форма работы: групповая, индивидуальная.

Цель – актуализация и выражение чувств (в том числе связанных с самоотношением), исследование и укрепление я-концепции.

Материалы: фотоаппарат, ватман.

Детям предлагается сделать ряд снимков, по принципу игры в ассоциации:

«Если бы я был растением (животным, книгой, вещью, зданием, продуктом и др.), то я был бы...»

Ассоциативные снимки могут отражать различные состояния: злости, обиды, гнева, радости, счастья. Например: «я-агрессивный» – нападающее животное, отражающее мое состояние; «я-счастливый» – яркое солнышко и т. п.

Затем на листе ватмана, в центре ребенок располагает свою реальную фотографию. Вокруг нее он располагает ассоциативные снимки.

При обсуждении в группе дети делятся на пары, обмениваются метафорическими автопортретами и проговаривают свои чувства и мысли.

Упражнение «Фотопослание» (А.И. Копытин).

Форма работы: групповая.

Цель – изучение межличностных взаимодействий в группе, расширение поведенческого репертуара.

Материалы: фото участников.

Участники делятся на пары, и каждый делает для своего партнера фотопослание. Для этого он подбирает фотографию, отражающую суть того, что человек хочет передать партнеру. Фото дополняется коллажем, текстом и т. п. Фотопослания должны передавать значимые чувства.

Использование данной техники в группе способствует самораскрытию детей и их сближению.

Методы и формы отслеживания результативности занятий:

- психолого-педагогическое наблюдение;
- беседа;
- творческие работы;
- анкетирование и тестирование.

Фотография может стать отличным средством самовыражения и самопознания, социализации и эмоционального воспитания, оказывая значительную пользу психическому и физическому здоровью наших детей.

Список литературы

1. Кряжева Н.Л. Развитие эмоционального мира детей: учеб.-метод. пособ. / Н.Л. Кряжева. – Ярославль: Академия развития, 2005.
2. Лебедева Л.Д. Практика арт-терапии. Подходы, диагностика, система занятий / Л.Д. Лебедева. – СПб.: Речь, 2010.
3. Фототерапия: использование фотографии в психологической практике / под ред. А.И. Копытина. – М.: Когито-Центр, 2006.
4. Копытин А.И. Техники фототерапии / А.И. Копытин. – СПб.: Речь, 2010.
5. Винокурова Е.В. Использование фотографии в развитии и коррекции эмоционально-поведенческой сферы детей старшего дошкольного возраста / Е.В. Винокурова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://xn--80aakd6ani0ae.xnp1ai/%D0%B2%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%BA%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%B5%D0%BA%D0%B0%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B8%D0%BD%D0%B0%D0%B2%D0%B8%D1%82%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%B5%D0%B2%D0%BD%D0%B0/> (дата обращения: 15.12.2022).