

Свиридова Екатерина Валерьевна

старший воспитатель

Курчина Елена Анатольевна

старший воспитатель

МАДОУ «ЦРР – Д/С №74 «Забава»

г. Белгород, Белгородская область

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ МУЛЬТИПЛИКАЦИИ НА ОСНОВЕ ЛЕГО-КОНСТРУИРОВАНИЯ КАК СРЕДСТВА КОМПЛЕКСНОГО РАЗВИТИЯ ВОСПИТАННИКОВ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

***Аннотация:** в статье описана практика внедрения технологии мультипликации с детьми старшего дошкольного возраста на материале лего-конструирования как современного вида проектной технологии. Раскрыты этапы создания мультфильма, особенности включения дошкольников в коллективную работу, возможности использования технологии мультипликации при групповой работе. Авторы описывают положительное воздействие использования технологии на развитие дошкольников.*

***Ключевые слова:** лего-конструирование, технология мультипликации, мультстудия, развивающая предметно-пространственная среда, возрастные особенности, индивидуальные особенности.*

Реализация ФГОС дошкольного образования требует от педагога поиска и активного внедрения современных образовательных технологий, отражающих принципы развивающего обучения, интеграции пяти образовательных областей, наполнения образовательным содержанием совместной деятельности детей и взрослых. Стандарт дошкольного образования нацеливает педагогов на использование в образовательной деятельности с детьми системно-деятельностного подхода для эффективного овладения ими способами усвоения знаний. В практической деятельности это означает, что в группе для воспитанников нужно

создать полноценную развивающую предметно-пространственную среду. Она должна быть насыщенной, трансформируемой, вариативной, доступной, полифункциональной и безопасной.

Одним из элементов такой среды для развития и обучения дошкольников являются конструкторы Lego Education, дающие детям возможность получать практический, творческий опыт в процессе игровой, познавательной, исследовательской, экспериментальной активности. Лего-конструирование – одна из самых популярных и широко используемых педагогических систем, результатом применения которой является создание трёхмерных уменьшенных моделей реального мира. Возможность получения практического опыта, возрастание интереса к технике служат естественными мотиваторами для активного включения воспитанников старшего дошкольного возраста в образовательную деятельность по лего-конструированию.

В ходе практической деятельности со старшими дошкольниками возникла идея объединить две инновационные технологии – собственно лего-конструирование и создание своими руками мультфильмов с использованием мультстудии. Это было обусловлено ещё и тем, что в настоящее время одним из факторов, оказывающим мощное влияние на становление личности дошкольника, его познавательную и речевую активность является развитие информационно – коммуникационных технологий.

Мультипликация, или анимация, – вид современного искусства, который обладает чрезвычайно высоким потенциалом познавательного, художественно-эстетического, нравственно-эмоционального воздействия на детей старшего дошкольного возраста и широкими образовательно – воспитательными возможностями.

Суть использования технологии мультипликации с применением средств лего-конструирования заключается в том, что воспитанники с педагогом создают собственный авторский мультфильм на основе оригинального сюжета. Основным материалом для создания мультфильмов служат конструкторы лего

разнообразных серий. Могут быть использованы и любые другие средства для создания мультфильма: игрушки, изо-материалы, бросовый материал и т. д.

Каждое занятие с детьми в мультстудии – это этап работы над легио-мультфильмом, который обязательно заканчивается конкретным результатом (сценарий мультфильма, легио-персонажи и декорации, отснятый мультфильм или эпизод, запись звука).

В начале основного этапа работы необходимо познакомиться воспитанников с историей анимации и её главными «секретами». Педагоги проводят цикл бесед «Тайны мультипликации» (как создаются мультфильмы, виды мультфильмов, как оживают персонажи), «Кто создает мультфильмы» (знакомство с профессиями «мультипликатор», «режиссер», «оператор», «художник-аниматор»).

Мультстудия позволяет организовывать работу в разных формах: индивидуальная, подгрупповая (до 12 чел.) и групповая (25–30 чел.). Работа с целой группой вносит свои коррективы в форму, средства и методы работы. Приобщиться к созданию мультфильма хочет каждый ребенок в группе, что можно обеспечить при грамотном подборе сценария. В таком случае целесообразно ввести большое количество героев в сценарий мультфильма (например, семейка цыплят, пчелки в улье и проч.), тогда дети смогут создавать, перемешать, озвучивать их индивидуально или в парах.

Возрастная адресованность данного вида деятельности довольно широка. Работу можно начинать с детьми средней группы, учитывая их возрастные особенности. Для данного возраста лучше использовать индивидуальную работу или работу в малых группах (3–4 ребенка). Сюжет мультфильма должен быть максимально упрощен и сокращен по времени. Необходимо соблюдать и требования к образам героев: конструирование простейших фигурок, использование образцов-схем. Здесь допустимо большее участие педагога в сочинении и создании героя, съемке самого мультфильма. При работе с детьми старшего дошкольного возраста усложняется сценарий мультфильма, характеры и образы героев, помощь взрослого сводится к минимальной.

Разработка сюжета будущего мультфильма – основополагающий момент в работе с дошкольниками. Педагогам необходимо помнить, что сюжетом будущего мультфильма может стать все, что угодно. Здесь нет никаких ограничений. Развитие фантазии, воображения происходит на всех этапах создания мультфильма: новый конец сказки, сказка на новый лад, дополнение лего-конструктора другими изобразительными материалами, раскрытие секретов анимации, передача с помощью звуков, голоса характеров героев и т. д.

Важный момент при создании детьми персонажей и декораций – учет индивидуальных особенностей и интересов детей. Кто-то из детей хорошо конструирует, кто-то – рисует схемы для конструирования. Важно – сохранить интерес каждого ребенка и не оттолкнуть от деятельности.

Перед началом съемки лучше дать детям потренироваться управлять фигурами, перемещать их по плате, изобразить жесты руками, движения ног.

Герой оживает благодаря покадровой съемке. Фигурки ставятся в определенную позу, производится снимок. Затем фигурка двигается (в пространстве, положение конечностей, мимика) или производятся необходимые изменения в фоне и декорациях. Делается следующий снимок и т. д.

В конце мультфильма необходимо поместить титры с указанием имен всех участников создания мультфильма. Это позволит ребятам испытать чувство гордости за сделанную ими творческую работу.

Мультфильмы, снятые детьми по детским сценариям, должны быть и озвучены голосами детей. Педагог в ходе работы с ребёнком предлагает ему повторить одну и ту же фразу с разным выражением, интонацией, что потом помогает выбрать оптимальный вариант озвучивания. При этом развиваются творческие способности дошкольников, артистизм, эмоциональность, выразительность речи.

Заключительный этап работы по созданию детьми лего-мультфильма – совместный просмотр готового продукта. Собственные мультфильмы дети с удовольствием смотрят по несколько раз подряд!

Создание лего-мультфильмов даёт большие возможности для вовлечения родителей в совместную деятельность. Большинство современных родителей с удовольствием активно включаются в то, что нравится их ребенку. Они с готовностью отбирали различные виды мультфильмов для просмотра детьми, подбирали информацию для бесед и мультфильмов. Эффективно используются совместные занятия (коллективное создание героев, декораций из лего-кирпичиков), мастер-классы (по обучению созданию мультфильмов дома вместе с ребёнком), индивидуальные консультации. И, конечно же, с большим успехом проходит коллективный просмотр собственных мультфильмов, в том числе созданных родителями и детьми дома.

Организованная деятельность по созданию лего-мультфильмов старшими дошкольниками позволяет решать образовательные задачи, формировать навыки работы в коллективе, сотрудничества и взаимопомощи, развивать творческие способности детей, активизировать познавательные процессы и предполагает комплексную организацию разнообразных видов детской деятельности.

Список литературы

1. «LEGO в детском саду» (парциальная программа интеллектуального и творческого развития дошкольников на основе образовательных решений LEGO EDUCATION) / В.А. Маркова, Н.Ю. Житнякова. – ЭЛТИ – КУДИЦ, 2015.
2. Глушкова Г. Конструкторы LEGO как полифункциональное и трансформируемое средство образовательной среды группы. Методическое сопровождение / Г. Глушкова, М. Малтызова, Т. Чижова // Дошкольное образование. – 2014. – №4. – С. 65.
3. Гризик Т. Развивающая предметно-пространственная среда ДОО вместе с LEGOEducation / Т. Гризик. – Дошкольное образование. – 2014. – №3. – С. 89.
4. Климова С. Конструктор LEGO как средство интеграции образовательных областей в процессе обучения старших дошкольников / С. Климова, Ю. Чилиланова. – Дошкольное воспитание. – 2015. – №4. – С. 95.
5. Флешина Е.В. ЛЕГО – конструирование в детском саду / Е.В. Флешина. – М.: Сфера, 2012.

6. Всероссийский учебно-методический центр образовательной робототехники/ официальный сайт [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://xn8sbhby8arey.xnp1ai/index.php?option=com_content&view=article&id=1055 (дата обращения: 22.12.2022).

7. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.legoeducation.ru (дата обращения: 22.12.2022).

8. Мозговая С.В. Использование технологии мультипликации на основе ЛЕГО – конструирования как средства комплексного развития воспитанников старшего дошкольного возраста. Методические материалы / С.В. Мозговая, Е.В. Свиридова, Е.А. Курчина [и др.] [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://beliro.ru/uploads/attachedfiles/3181/madou-74-lider-innovaczij.pdf> (дата обращения: 22.12.2022).