

Халаимова Светлана Ивановна

педагог дополнительного образования

Малых Елена Ивановна

педагог-психолог

Пархоменко Светлана Михайловна

педагог дополнительного образования

МБУДО «Дом детского творчества»

г. Алексеевка, Белгородская область

ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ НА ЗАНЯТИЯХ В УЧРЕЖДЕНИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НА ОСНОВЕ СКАЗКОТЕРАПИИ

***Аннотация:** в статье рассказывается об эффективности метода сказкотерапии для духовно нравственного воспитания обучающихся дома детского творчества. Авторы полагают, что данный метод позволяет воспитать личность, которая способна сделать осознанный выбор в пользу добра.*

***Ключевые слова:** сказкотерапия, главный герой, психологическая защищенность.*

Сказкотерапия – это такое направление практической психологии, которое, используя метафорические ресурсы сказки, позволяет людям развить самосознание и построить особые уровни взаимодействия друг с другом, что создает условия для становления их субъектности.

Ведущими идеями сказкотерапии являются:

- осознание своих потенциалов, возможностей и ценности собственной жизни;
- понимание причинно-следственных связей событий и поступков;
- познание разных стилей мироощущения;
- осмысленное созидательное взаимодействие с окружающим миром;

– внутреннее ощущение силы гармонии.

Использование сказкотерапии на занятиях в дополнительном образовании обусловлено тем, что в сказках нет прямых нравоучений. Всем известно, что, когда на нас кто-то психологически давит, диктуя: «Делай именно так, а не иначе», – оценивает наши действия, в душе (особенно детской) рождается протест и желание сделать все наоборот. Другое дело сказка. Бессознательно идентифицируя себя с героем сказки, ребенок может научиться прогнозировать будущее проблемы и вовремя их решать, гибко совмещая удовольствия и необходимые дела. В сказке никто не учит ребенка «жить правильно».

Главный герой в сказке – собирательный образ. Это свойство сказок не ставит детской фантазии, воображению никаких рамок и преград. В сказочных сюжетах зашифрованы ситуации и проблемы, которые переживает в своей жизни каждый человек. Жизненный выбор, любовь, борьба со злом – все это закодировано в образах сказки.

Эффективна сказкотерапия еще и тем, что у неё хороший конец. В любой сказке справедливость и добро обязательно восторжествуют. Это дает ребенку чувство психологической защищенности. Всем известно, что только в сказке невозможное возможно. Здесь можно не бояться мечтать, строить образы будущего, Желаемого. В сказке все неудачи временны и случаются от того, что не все возможности еще исследованы, не все еще познано.

В настоящее время нередко ошибки, когда сказка подбирается без учета возраста ребенка, рассказчик не пользуется приемами эмоционального подкрепления, что нарушает эстетическую ценность восприятия. Не менее важен и способ преподнесения сказки. Таким образом, сказка является составляющей субкультуры детей дошкольного возраста, в то же время она теряет свою значимость, т. к. теряется культура ознакомления с ней. Чтение сказки было особым ритуалом, который тщательно хранили и передавали из поколения в поколение.

С помощью метода сказкотерапии обучающиеся дома детского творчества раскрывают душу воспитанника, налаживают с ним контакт, упорядочивают внутренний мир, помогают преодолеть проблемы и изменить поведение; либо просто развивают ребенка и обогащают его знания. Сказка является учебником духовных и жизненных знаний.

Используя сказку, мы развиваем у ребёнка эмоционально-волевую сферу, корректируем возникшие у него эмоциональные проблемы, развиваем его личность, формируем созидательную систему ценностей.

Сказку знают все, от мала до велика. Вырастая, ребёнок не перестаёт интересоваться сказкой и поэтому он даже не заметит воздействие взрослых на него через сказку. Читая или слушая сказку, ребёнок сам переживает все предполагаемые ситуации, делая для себя выводы, решая вопросы. Мы считаем, что сказка представляет собой мощнейшее средство нравственного воспитания. Воспитанники дома детского творчества учатся видеть не только примеры «плохого» и «хорошего» поведения, но и стремятся находить собственные ошибки в поведении, общении, деятельности, а также стремятся моделировать ситуации, подвергая анализу личную активность через самоанализ в контексте сказочного сюжета. И, конечно же, сказка соответствует детским запросам в волшебстве, тайне и приключениях. А там, где есть интерес, обязательно будет и положительный результат.

Список литературы

1. Водовозова Е.Н. Умственное и нравственное развитие детей от первого проявления сознания до школьного возраста / Е.Н. Водовозова. – М., 2000.
2. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Практикум по сказкотерапии / Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева. – СПб.: Речь, 2013. – С. 7–11.
3. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Формы и методы работы со сказками / Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева. – СПб.: Речь, 2006. – 322 с.

4. Чуприна Н.С. Эмоционально-нравственное развитие дошкольника через внедрение сказкотерапии в совместную деятельность / Н.С. Чуприна [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://infourok.ru/emocionalno-nravstvennoe-razvitie-doshkolnika-cherez-vnedrenie-skazkoterapii-v-sovmestnuyu-deyatelnost-3359476.html> (дата обращения: 23.12.2022).