

Цзян Яньчжу

магистрант

ФГБОУ ВО «Российский государственный
педагогический университет им. А.И. Герцена»

г. Санкт-Петербург

ОСОБЕННОСТИ И ПРОБЛЕМЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ВОКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В СОВРЕМЕННОМ КИТАЕ

Аннотация: преподавание вокальной музыки занимает важное место в системе музыкального образования и преподавания колледжей и университетов, а также является одним из основных профессиональных курсов по преподаванию музыки в колледжах и университетах. Однако с развитием общества традиционная модель преподавания в КНР оказалась неспособной удовлетворить потребности современного преподавания в области развития, особенно с точки зрения концепции преподавания вокала, содержания преподавания и способа преподавания, которые серьезно препятствуют развитию современного преподавания. Поэтому необходимо реформировать современное преподавание вокала в Китайских университетах. В статье кратко анализируется текущая ситуация с преподаванием вокала в колледжах и университетах, а затем предлагаются некоторые стратегии реформирования преподавания вокала для содействия развитию преподавания вокала.

Ключевые слова: КНР, вокально-музыкальное образование, университет, реформа, мышление, преподавание.

Несмотря на то что преподавание вокальной музыки в колледжах и университетах Китая достигло хороших результатов после многих лет развития, с развитием общества и трансформацией социальной экономики, все еще существует много проблем в вокальном образовании, которые не соответствуют потребностям развития современного общества. Эти проблемы значительно снизили качество и эффективность преподавания вокала. Поэтому необходимо тщательно

проанализировать текущее состояние преподавания вокальной музыки в колледжах и университетах, избавиться от устаревших концепций преподавания прошлого, разработать новые концепции преподавания, активно оптимизировать содержание преподавания и стремиться исследовать научные модели преподавания, чтобы способствовать развитию преподавания вокальной музыки в колледжах и университетах КНР.

Текущие проблемы в преподавании вокала в колледжах и университетах КНР

1. Недостаточная компетентность преподавателей вокала.

С увеличением числа студентов и непрерывным реформированием и развитием преподавания вокала в колледжах и университетах многие колледжи и университеты в настоящее время сталкиваются с проблемой недостаточной профессиональной компетентности преподавателей вокала. Некоторым молодым преподавателям не хватает опыта преподавания вокала, в то время как некоторым старым преподавателям не хватает осведомленности о инновационном обучении, что затрудняет соответствие их профессиональных способностей текущим образовательным потребностям. В ситуации отсутствия грамотного, опытного, но идущего в ногу со временем наставника, потребности студентов в вокальной практике трудно удовлетворить должным образом, что влияет на общее качество преподавания вокала в колледжах и университетах.

2. Концепция преподавания устарела.

В настоящее время при преподавании вокальной музыки в колледжах и университетах все еще есть много преподавателей, которые всегда придерживались старой концепции преподавания «преподавание вокальной музыки на основе только лишь вокальной музыки» и не уделяют внимания идейному и нравственному воспитанию студентов. Более того, обучение сдаче тестов, реализуемое в КНР, в основном направлено на то, чтобы справиться со вступительными экзаменами, игнорируя общее развитие и индивидуальные различия учащихся, а также потребности социального развития. Кроме того, в настоящее время существует много студентов, которые находятся под влиянием социального давления

и изучают вокальную музыку только потому, что общество (в лице родителей и родственников) навязало им это желание.

3. Единый учебный контент.

Кроме того, преподавание вокальной музыки в колледжах и университетах моей страны в основном опирается на ценностную ориентацию западной музыки от выбора контента до организации учебного плана и практически уделяет внимания традиционной национальной народной музыке Китая. Это делает систему знаний, изучаемую студентами вокальной музыки в колледжах и университетах моей страны неполной и недостаточно научной.

4. Модель обучения является жесткой.

В современном преподавании вокальной музыки в колледжах и университетах Китая в основном принята традиционная модель обучения «один на один». С развитием общества и самой музыки эта модель обучения значительно ограничила развитие преподавания вокальной музыки. Преподаватели часто довольно строги и заставляют учеников постоянно испытывать стресс.

Стратегии реформирования преподавания вокальной музыки в колледжах и университетах Китая

1. Разработать новую концепцию обучения.

В прошлом узкая концепция преподавания «преподавание вокальной музыки на основе только вокальной музыки» легко приводила к тому, что колледжи и университеты сосредотачивались только на преподавании вокальной музыки и игнорировали идеологическое и политическое образование студентов. Поэтому при реформе преподавания вокальной музыки в колледжах и университетах необходимо отказаться от старых концепций преподавания и создать новую концепцию преподавания. Новая концепция преподавания требует, чтобы преподавание вокальной музыки было в центре внимания, принимая во внимание идеологическое и политическое воспитание студентов и качественное психологическое образование. Только будущие специалисты, культивируемые в рамках этой концепции, могут удовлетворить разнообразные потребности новой эры и действительно улучшить качество образования студентов колледжей.

2. Оптимизировать содержание обучения

Традиционное содержание преподавания слишком однообразно, поэтому необходимо активно оптимизировать содержание преподавания вокальной музыки в колледжах и университетах, добиться единой интеграции идеологического и художественного содержания преподавания, а также сочетать разные виды вокала. Кроме того, при составлении конкретного репертуара ни западная музыка, ни традиционная китайская музыка не могут быть в центре внимания. Необходимо учитывать и то, и другое и быть беспристрастным.

3. Расширить форму преподавания.

Различные формы обучения должны настраиваться в соответствии с профессиональным уровнем студентов, и принцип в основном заключается в переходе от простого к сложному, шаг за шагом. Например:

– когда ученик только поступил в учебное заведение, несколько человек могут посещать занятия вместе для обучения универсальным вокальным знаниям, то есть прибегать к коллективному обучению;

– когда ученик поступает на второй курс и овладевает базовыми знаниями вокальной музыки, тогда состав студенческой группы может быть целенаправленно сокращен и изменен на обучение в малых группах;

– после того как появится разрыв между студентами в плане успеваемости, преподаватели могут перейти на индивидуальное обучение для разного личностного развития разных учащихся.

Благодаря подобной форме преподавания подготовленные студенты получают достойные профессиональные базовые навыки, которые заложат прочную основу для их будущего обучения и развития.

4. Пересмотреть методы обучения

Традиционные методы преподавания препятствовали развитию преподавания вокала в Китае, поэтому на сегодняшний день необходимо реформировать методы преподавания и внедрить многогранные методы обучения. Однако предлагаемый метод обучения – это не полный отказ от традиционных методов обу-

чения, а разработка новых методов обучения на их основе. На первом курсе студенты плохо понимают свои вокальные партии. Если к преподаванию вокала применяется преподавание физиологии, то мультимедийные технологии могут использоваться для связи физиологической теории с преподаванием вокала с помощью картинок, изображений и т. д. Это необходимо для того, чтобы студенты могли понять, какие мышцы глотки задействованы во время исполнения вокальных партий. Очень важно использовать интерактивные наглядные материалы, чтобы помочь учащимся установить хорошую вокальную позицию и отрегулировать свое дыхание, чтобы они могли достичь более идеального эффекта в вокальном исполнении.

5. Уделять внимание практическому обучению.

Преподавание вокальной музыки в колледжах и университетах также должно уделять внимание практическим аспектам преподавания.

Конкретные методы реализации: Некоторые концерты могут организовываться регулярно или нерегулярно в классе или после занятий, чтобы предоставить учащимся возможность для практики и помочь им заранее научиться взаимодействовать с обществом и участвовать в различных творческих мероприятиях, чтобы не только дать учащимся возможность применить то, чему они научились, и проверить свои собственные результаты обучения, но и выявить их недостатки, которые они не могли заметить в процессе обучения, определить цели обучения и в значительной степени стимулировать энтузиазм студентов к обучению. Это также может увеличить практический вокальный опыт и способствовать более быстрой интеграции студентов в общество в будущем, тем самым еще больше улучшая качество преподавания вокальной музыки в колледжах и университетах.

Заключение

Таким образом, преподавание вокальной музыки в колледжах и университетах Китая, будь то концепция преподавания, содержание преподавания или методы преподавания, не должно быть слишком устаревшим или жестким. Препо-

давание вокальной музыки в колледжах и университетах должно быть направлено на развитие профессиональных талантов. Следовательно, необходимо провести реформы в современной методике преподавания, чтобы сделать преподавание диверсифицированным и предлагать студентам гибкое и целенаправленное обучение, основанное на реальных ситуациях и личностных характеристиках учащихся, для удовлетворения потребностей социального развития талантов.

Список литературы

1. Ван Юаньюань. Проблемы и стратегии преподавания вокала в колледжах и университетах // Китайское руководство по инновациям в области науки и образования. – 2010. – №17.
2. Сюй Пэн. Исследование и практика инновационного образования в университетах западного региона – на примере Мянъянского педагогического университета // Исследование непрерывного образования. – 2010. – №2.
3. Сяохун. Анализ реформы и инноваций в преподавании вокала в колледжах и университетах // Журнал Юлиньского университета. – 2012. – №1.
4. Цао Яньли. Систематическое построение курсов преподавания вокальной музыки в колледжах и университетах // Журнал Чанцзянского университета (издание по социальным наукам). – 2011. – С. 4–6.
5. Цяо Бин. Реформа и инновации в преподавании вокала в колледжах и университетах // Спортивное и художественное образование. – 2010. – С. 22.
6. Цяо Хун. Анализ существующих проблем и контрмер в преподавании вокала в колледжах и университетах // Журнал колледжа Биджи. – 2010. – №6.
7. Ян Данни. Исследование по практической программе преподавания вокала // Ляонинский журнал высшего профессионального образования. – 2010. – С. 3.