

Максимовская Алла Викторовна

воспитатель

МБДОУ «Д/С №72 «Мозаика»

г. Белгород, Белгородская область

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ КУЛЬТУРНЫХ ПРАКТИК

***Аннотация:** в статье описан опыт работы с родителями и педагогами по освоению окружающего мира и привитию патриотизма дошкольникам посредством технологии культурных практик.*

***Ключевые слова:** дети, патриотизм, культурная практика, деятельность, опыт.*

Ведущая педагогическая идея данной работы заключается в создании условий для патриотического воспитания детей дошкольного возраста в процессе приобщения к российским духовно-нравственным ценностям, культуре и исторической памяти посредством использования культурных практик.

Культурная практика – это форма совместной образовательной деятельности воспитателя с детьми, ориентированная на проявление самостоятельности, творчества детей в разные виды деятельности, организованная во вторую половину дня. Эта форма детской деятельности подразделяется на игровую, продуктивную, познавательно- исследовательскую, коммуникативную и т. д. Она может быть подгрупповой и фронтальной. Как показала практика процесс реализации в системе дошкольного образования культурных практик существенно обогащает его содержание, ориентирует воспитателя на использование эффективных методов, технологий и средств

Культурные практики – это ситуативное, автономное, самостоятельное, инициируемое взрослым или самим ребенком приобретение и повторение различного опыта общения и взаимодействия с людьми в различных группах, ко-

мандах, сообществах и общественных структурах с взрослыми, сверстниками и младшими детьми.

Культурная практика – это сочетание разных видов деятельности, основанных на текущих событиях и интересах детей.

Для эффективности образовательного процесса в данном направлении необходимо создать специальные образовательные ситуации для детского развития, которые бы обеспечивали позитивную социализацию, положительное отношение к окружающему миру, способствовали личностному развитию инициативы и творчества.

Одной из форм совместной деятельности педагога с детьми является культурная практика, которая проводится в режимных моментах, как образовательная социальная ситуация. Исходя из особенностей организации такой формы совместной деятельности, технология культурных практик была выбрана, как средство патриотического воспитания детей в общей системе работы.

Новизна работы заключается в разработке системы культурных практик по патриотическому воспитанию детей дошкольного возраста с учетом их индивидуальных и возрастных особенностей, потребностей детей и их родителей.

В реально-практических ситуациях дети приобретали опыт проявления заботливого, участливого отношения к людям, принимали участие в важных делах («Мы украшаем детский сад к празднику» и пр.). Одни ситуации планировались заранее, а некоторые возникали в ответ на события, которые происходили в группе, в семьях воспитанников, способствовали разрешению возникающих проблем.

Творческие мастерские предоставляли детям условия для использования и применения знаний и умений. Мастерские были разнообразны по своей тематике, содержанию, например, занятия рукоделием, приобщение к народным промыслам («В гостях у народных мастеров»).

Детская инициатива проявляется в том, что ребёнок сам выражает своё намерение и выбирает способы его реализации в ситуации, когда взрослый не

ставит перед ним такой задачи. Инициативное действие требует от ребёнка целеустремлённости и доведения своего действия до конца.

Основные формы и направления детской инициативы: обогащённые игры в центрах активности предполагают реализацию свободной игровой деятельности детей в центрах активности, когда ребёнок сам выбирает участников, способы и средства реализации игровой деятельности, а взрослый лишь оказывает помощь по потребности ребёнка.

Исследовательская культурная практика. В основе исследовательской культурной практики заложены все виды детской познавательной поисковой деятельности.

Формы организации: моделирование, коллекционирование, проектирование. Для изучения истории родного города и края, вовлечения в творческий процесс организовали сбор информации о родственниках наших воспитанников, которые погибли на фронтах Великой Отечественной войны. Оформили исследовательские проекты «Боевой и жизненный путь моего прадеда», «Они сражались за Родину», «Подвиг ваш вечен...»

Художественная, продуктивная культурные практики. Для побуждения детской активности и инициативы создавали проблемные игровые ситуации, где можно проявлять фантазию. Для решения творческих заданий использовали художественные технологии в новых условиях, а дети закрепляли свои умения, находя нестандартный способ изображения.

Особенно хотелось бы отметить, что знания, полученные детьми в ходе экскурсий и на тематических занятиях, мы закрепляли в ходе собственной изобразительной деятельности детей (включая самостоятельное художественное творчество на краеведческие темы).

Игровая культурная практика. Воспитательное значение игры состоит как в том, что дошкольники отражают в ней различные стороны социальной жизни, так и в том, что в игровом коллективе у дошкольников возникает потребность регулировать взаимоотношения со сверстниками, складываются нормы нравственного поведения, проявляются нравственные чувства. В игре дети активны,

творчески преобразуют то, что ими было воспринято ранее, свободнее и лучше управляют своим поведением.

Для систематизации и закрепления накопленной по ходу квестов информации вместе с детьми были оформлены познавательные лэпбуки, что позволило разнообразить формы представления информации, организации совместной со взрослыми и самостоятельной детской деятельности, создать условия для поддержки детской инициативы и творчества. С помощью лэпбуков дети обобщили знания о родном городе, провели исследовательскую работу, которая активизировала познавательную деятельность.

Родители и другие близкие родственники воспитанников были вовлечены в активную деятельность. Результаты проведенных индивидуальных бесед с родителями показали, что семьи детей принципиально поддерживали необходимость формирования у детей патриотических чувств, любви к родному краю, и родители готовы были уделить часть своего времени совместным мероприятиям.

Особенно важным направлением являлись проведение совместных мероприятий с участием основных субъектов образовательных отношений. Формы работы проводились разнообразные: праздники, досуги, конкурсы, т.е. совместные (как правило, тематические) мероприятия с участием родителей и детей.

Таким образом, культурные практики являются привлекательными для детей и их родителей, позволяют активизировать внимание и развивать познавательный интерес, выделять для ознакомления те объекты, которые являются наиболее значимыми с точки зрения решения образовательных задач и интересными для детей.

Список литературы

1. Слобожанинова Е.М. Культурные практики как средство патриотического воспитания детей 4–7 лет через знакомством с родным краем / Е.М. Слобожанинова [Электронный ресурс]. – Режим доступа:

<https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/198904-kulturnye-praktiki-kak-sredstvo-patriotichesk>(дата обращения: 29.12.2022).