(cc) BY

Новочук Павел Александрович
канд. пед. наук, доцент
ГБОУ ВО «Тамбовский государственный
музыкально-педагогический институт
им. С.В. Рахманинова»
г. Тамбов, Тамбовская область

ВЛИЯНИЕ КРЕАТИВНОСТИ НА РАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТНОГО ПОТЕНЦИАЛА У МУЗЫКАНТОВ

Аннотация*: в статье представлены теоретический анализ и эмпирические данные исследования значения креативности в развитии личностного потенциала музыкантов. Выявлены закономерности влияния креативности на отдельные параметры личностного потенциала.*

Ключевые слова*: креативность, личностный потенциал, музыка.*

Обращение к вопросу самореализации личности наблюдается уже в древних религиозных и философских направлениях. В психологической науке отражение проблемы личностного потенциала находит в работах представителей гуманистической психологии в терминах «самоактуализации» у А. Маслоу, «полноценного человеческого функционирования» у К. Роджерса, «самореализации» у Ш. Бюлера. В самом широком и общем смысле потенциал представляет собой силу, проявляющуюся в известных условиях.

С.В. Величко определяет потенциал как психологическое явление, представляющее собой процесс непрерывного самосовершенствования и стремления к достижению вершин личностного, профессионального развития человека и реализации творческих возможностей и способностей.

Научной школой под руководством Д.А. Леонтьева разработана структура и диагностика личностного потенциала, проведены научные исследования, посвященные рассмотрению отдельных составляющих личностного потенциала: жизнестойкость, личностная автономия, самоэффективность, оптимизм,

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

толерантность к неопределенности, копинг-стратегии, рефлексивность, контроль за действием.

Были проанализированы теоретические аспекты изучения креативности различными авторами: концепция креативности как универсальной познавательной творческой способности Дж. Гилфорда и Е. Торренса, концепция креативности Е. Торренса, теория креативности на базе ассоциаций С. Медника, «Теория инвестирования» Р. Стенберга и Д. Лаверта, концепция креативности Д.Б. Богоявленской. Отечественные подходы к изучению творчества и креативности опираются на системный подход. Их междисциплинарный характер базируется на культурно-исторической концепции Л.С. Выготского и процессуально-деятельностной парадигме А.Н. Леонтьева.

Современные отечественные ученые отмечают неоднозначность влияния креативности на личность музыканта и выделяют специфические особенности профессионально и учебной деятельности музыкантов.

Организовано и проведено эмпирическое исследование по изучению влияния креативности на реализацию личностного потенциала музыканта. Базой исследования являлся Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С.В. Рахманинова. В исследовании приняли участие студенты и преподаватели учебного заведения в количестве 62 человек.

Уровень реализации личностного потенциала у музыкантов в группе испытуемых был установлен с помощью теста смысложизненных ориентаций (СЖО) Д.А. Леонтьева. Для определения уровня креативности у музыкантов была проведена методика опросник креативности Д. Джонсона, адаптированный Е.Е. Туник. В результате первичного количественного анализа сырых эмпирических данных было выделено три подгруппы респондентов со средним, высоким и очень высоким уровнем креативности.

Результаты использованных методик, полученные в ходе исследования, были подвергнуты статистической обработке, которая включала в себя корреляционный анализ с использованием параметрического метода расчета коэффициента Пирсона. В результате было показано, что уровень креативности

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

положительно коррелирует со всеми шкалами методики тест смысложизненных ориентаций Д.А. Леонтьева. Проведен анализ особенностей развития личностного потенциала музыкантов в группах со средним, высоким и очень высоким уровнями креативности. С помощью однофакторного дисперсионного анализа (ANOVA) выявлены значимые отличия для групп музыкантов по шкалам теста СЖО. Выявлена закономерность в повышении уверенности в возможности влиять на свою жизнь и оказывать такое влияние при более высоком уровне креативности. При этом присутствует недостаточная уверенность в собственную возможность осуществлять такой контроль, т. е. вера в собственную способность контролировать свою жизнь ниже убежденности в том, что такой контроль вообще возможен.

Таким образом, можно сделать вывод, что уровень креативности напрямую влияет на уровень реализации личностного потенциала музыканта и специфически оказывает влияние на отдельные его переменные.

Список литературы

1. Кущазли М.И. Взаимосвязь креативности и самореализации личности в научно-исследовательской деятельности: дис. … канд. психол. наук / М.И. Кущазли. – М., 2018.

2. Леонтьев Д.А. Промежуточные итоги: от идеи к концепции, от переменных к системной модели, от вопросов к новым вопросам / Д.А. Леонтьев // Личностный потенциал: структура и диагностика; под. ред. Д.А. Леонтьева. – М., 2011.

3. Торшина К.А. Современные исследования проблемы креативности в зарубежной психологии / К.А. Торшина // Вопросы психологии. – 1998. – №4. – С. 123–132.

4. Федорова А.М. Воздействие психотравмирующих факторов на будущих музыкантов и обоснование необходимости психологического сопровождения в музыкальном образовании / А.М. Федорова, С.Б. Ксенофонтова, А.Ю. Никитина // Музыкальное искусство и образование. – 2021. – Т. 9. №2. – С. 27–41.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)