

Чернышова Светлана Николаевна

учитель

МОУ «Ближнеигуменская СОШ»

с. Ближняя Игуменка, Белгородская область

МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА КАК ФАКТОР ПОВЫШЕНИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ

***Аннотация:** в статье отмечается, что представленный материал может быть интересен не только педагогам и воспитателям, но и психологам, музейным работникам и родителям. Актуальность данной темы – в активном внедрении инновационных форм: сочетание музейной педагогики с образовательным и воспитательным процессами школы.*

***Ключевые слова:** музейная педагогика, образовательный процесс, воспитательный процесс, школа, урок.*

Задачи формирования гармонически развитой личности с широким культурным кругозором стоят и перед школой, и перед музеем. Это совмещение интересов позволяет установить партнёрство, планировать общую деятельность, создавая интегрированные программы, а по ним проводить совместные занятия с детьми. Использование музейной педагогики во внеурочной деятельности может оказать неоценимую помощь и в процессе обучения.

Музейное занятие является одной из перспективных форм работы со школьной аудиторией и организуется с целью приобретения обучающимися знаний по определённой программе или же с целью закрепления и углубления знаний, полученных на уроке в школе.

Таким образом, было принято решение внедрить элементы музейной педагогики в учебную деятельность. Сначала проводились беседы о предметах труда и быта крестьян, их праздниках и буднях, обычаях и традициях. Затем стала использоваться музейная педагогика на занятиях.

Так, на занятии, посвящённом героям Великой Отечественной войны, дети познакомились с рассказом Анатолия Митяева «Треугольное письмо». Очень

сложно говорить сейчас о событиях Великой Отечественной войны, найти такой тон разговора, который бы, задевая за струны памяти, не формально, а эмоционально воздействовал на ребёнка, дал ему ощутить ту страшную трагедию, которую приносит война. Чтобы адаптировать занятие с учётом материала школьного музея, «пришло» треугольное письмо времён Великой Отечественной войны. Далее использовался приём «погружение в прошлое», в те времена, когда шла война и приходили письма с фронта, их читали, перечитывали друг другу. После прочтения фронтового письма учителем было рассказано о судьбе его автора. Ребята получили возможность взять фотографии, открытки, письмо в руки (документы запечатаны в файлы и им не угрожают никакие утраты), рассмотреть их, вчитаться в волнующие своей чистотой и искренностью строки, почувствовать боль и радость, которыми жили их земляки в годы войны.

К 23 февраля ежегодно проводятся занятия по теме: «Защитники Отечества», с использованием музейных предметов. На одно из таких занятий приходила «Мать-Земля», которая поведала, что до сих пор она хранит в себе гильзы снарядов, патроны (экспонаты взяты из школьного музея). Другое занятие было связано с войнами в мирное время: афганской и чеченской. Мальчик, который является руководителем лекторской группы, принёс на занятие фотографию своего отца, которая была сделана во время его службы в Афганистане. Дети послушали рассказ о той войне, рассмотрели фотографию.

Все вышеуказанные методы и приёмы помогли достичь основной цели: воспитать уважительное отношение к прошлому, к людям, которые воевали; повысить интерес к изучаемой теме. Использование музейных предметов на этих занятиях (письмо, гильзы, фотографии) дало возможность проявиться в душе ребёнка чувству благодарности защитникам Родины и родного села, ответственности за происходящее вокруг, доброты.

Эффективно используются интегрированные занятия. Они позволяют экономить время, т. к. дают возможность не дублировать материал на разных предметах; повышают качество знаний обучающихся; развивают творческую

фантазию школьников; обогащают их речь; повышают эрудицию и познание; воспитывают музейную культуру и эстетический вкус.

Хочется отметить, что подготовка детей к этим занятиям всегда 100%, что позволяет сделать вывод: такие занятия повышают мотивацию обучения, познавательную активность; развивают желание приобретать знания самостоятельно. Каждого ребёнка на таких занятиях выслушивают, при этом надо следить, чтобы дети внимательно слушали друг друга, отвечали, не перебивая друг друга. Правильные ответы одобряются, ошибочные и неполные – уточняются, дополняются.

К особенностям занятий с использованием музейной педагогики относится *самостоятельная исследовательская работа* обучающихся.

Новые знания можно получать от других в готовом виде, а можно добывать самостоятельно. Для этого надо овладеть техникой исследовательского поиска. Постепенно, выполняя задания, ребёнок сможет освоить основные приёмы проведения собственных исследований. Задача педагога организовать исследовательскую деятельность обучающихся, поставить их в такие условия, какие бывают у ученого в момент открытия нового знания, понятий, законов. Деятельность обучающихся по исследованию осуществляется в нескольких направлениях:

- индивидуальная работа (подготовка докладов, сообщений);
- групповая работа (совместная разработка проектов). Свои работы обучающиеся защищают на уроках окружающего мира, на празднике «День музея», родительских собраниях, конкурсах различного уровня.

Учебное занятие должно быть построено так, чтобы значительное место в нём занимала самостоятельная работа детей по предварительному заданию педагога. Карточки-задания в зависимости от отобранных типов источников, включённых в экспозицию, могут заключаться в следующем:

- 1) карточка №1. Методика сбора материала об утвари;
- 2) карточка №2. Методика сбора материала об одежде;
- 3) карточка №3. Схема описания фотопортрета.

Наиболее эффективными являются задания, последовательно воспроизводящие ступени процесса познания. Они помогают обучающимся овладеть

такими операциями мышления, как сравнение, выделение общего и частного, существенного и второстепенного, познание закономерностей и связей. Так, учениками моего 3 «а» класса, составлен «Словарик старинных слов». Собирая его, дети вместе с родителями провели большую исследовательскую работу: необходимо было выбрать экспонат по нраву в школьном музее: нарисовать его (или подобрать картинку этого предмета); узнать его толкование и назначение, придумать небольшой текст с использованием этого слова.

Таким образом, из вышеизложенного можно сделать следующее заключение: одним из факторов повышения познавательной активности школьников является использование элементов музейной педагогики на занятиях. Умелое их применение интенсифицирует процесс формирования личности воспитанника, позволяет не только побуждать к активной учебной деятельности, но и воздействовать на её мотивационно – потребностную сферу. Эти формы обучения увлекают обучающихся своей необычностью проведения, приносят радость и удовлетворение педагогу и ученикам, расширяют кругозор, развивают зоркость, дают стабильные положительные результаты. Обучающиеся занимают призовые места на конкурсах различного уровня.

Это объясняется тем, что активно внедрялась музейная педагогика на занятиях, велась большая работа по исследовательской деятельности.

Таким образом, очевидно, что уровень познавательной активности, мотивации имеют тенденцию роста. Без сомнения, успехи в обучении, развитии детей связаны с внедрением в образовательный и воспитательный процессы элементов музейной педагогики: экскурсий, работу с музейными предметами, народный календарь, краеведение.

Список литературы

1. Ботова С.И. Рукотворная краса земли Белгородской / С.И. Ботова, Т.А. Приставкина. – Белгород, 2000.
2. Ванслова Е.Г. Музей и школа / Е.Г. Ванслова. – М.: Просвещение, 1985.
3. Жиров М.С. Народная художественная культура Белгородчины / М.С. Жиров. – Белгород, 2000.

4. Кукушин В.С. Современные педагогические технологии/ В.С. Кукушин. – Ростов н/Д., 2003.
5. Кудрина Т.Л. Музей и школа / Т.А. Кудрина. – М.: Просвещение, 1985. – 177 с.
6. Ланкова Н.М. Работа со школьниками в краеведческом музее / Н.М. Ланкова. – М.: Владос, 2001.
7. Маркова А.К. Формирование мотивации учения/ А.К. Маркова, Т.А. Матис, А.Б. Орлов. – М.: Просвещение, 1990.
8. Морозова А.Н. Музейная педагогика / А. Н. Морозова, О.В. Мельникова. – М.: Школа-пресс, 2006.
9. Приставкина Т.Д. Образовательная деятельность музея: теория и практика / Т.Д. Приставкина // Белгородский краеведческий вестник. – 2003. – №3 – С. 113–121.
10. Чернышова С.Н. Использование элементов музейной педагогики на уроках и во внеурочной деятельности младших школьников / С.Н. Чернышова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://rudocs.exdat.com/docs/index-458792.html> (дата обращения: 17.01.2023).