

УДК 37

Дремина И.С.

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С НАРУШЕНИЯМИ ОПОРНО-ДВИГАТЕЛЬНОГО АППАРАТА

***Аннотация:** в статье рассматривается вопрос развития творческого мышления у детей дошкольного возраста с нарушениями опорно-двигательного аппарата. Автор рассматривает принципы, условия, методы развития творческого мышления у дошкольников с нарушениями опорно-двигательного аппарата.*

***Ключевые слова:** творческое мышление, дошкольный возраст, нарушения опорно-двигательного аппарата, принципы развития творческого мышления.*

В настоящее время становится актуальной проблема умственного развития детей с отклонениями, в том числе детей дошкольного возраста с нарушениями опорно-двигательного аппарата (далее – НОДА). Опорно-двигательный аппарат обеспечивает важнейшую функцию – передвижение человека в пространстве. Часто при НОДА возникают вторичные нарушения, такие как задержка психического развития (далее – ЗПР). ЗПР является одним из самых распространенных отклонений в развитии. Основа умственного развития ребенка закладывается в дошкольном возрасте. В связи с этим, одним из центральных вопросов является выявление средств, методов, условий развития у детей с задержкой психического развития основных видов мышления.

Изучение специалистами сути творческого мышления, закономерностей его развития в онтогенезе, особенностей его проявления в различных видах деятельности имеет не только теоретическое, но и практическое значение. Мышление в образах сам по себе сложный процесс, в котором представлены результаты чувственного восприятия окружающего мира, их обработка и преобразование этих результатов под влиянием интересов, намерений или субъективных установок самой личности. Отличительной особенностью интеллекта человека является умение создавать образы и оперировать ими.

Творческое мышление – это такой тип мышления, для которого характерны высокий уровень направленности на творчество, мотивационно-творческая активность, которая проявляется в органическом единении с высоким уровнем творческих способностей, которые позволяют достичь прогрессивных, социальных и особенно значимых результатов в одной или нескольких видах деятельности.

Поэтому для развития потенциальных возможностей развития детей необходимо исследовать не только наиболее сложные формы мышления, но и генетически более ранние.

Каждый ребенок рождается с врожденными задатками, но творческими становятся только те дети, условия воспитания, которых позволили развить эти способности.

Среди условий, стимулирующих развитие творческого мышления, выделяют следующие: ситуации незавершенности или открытости в отличие от жестко заданных и строго контролируемых; разрешение и поощрение множества вопросов; стимулирование открытости и независимости; акцент на самостоятельных наблюдениях, чувствах, обобщениях; внимание к интересам детей со стороны взрослых и сверстников.

Основные направления создания окружающей среды отражены в «Концепции построения развивающей среды для организации жизни детей и взрослых в системе дошкольного образования», разработанной по специальному заказу Министерства образования России коллективом авторов под руководством В.А. Петровского. В концепции заданы *принципы построения развивающей среды* в дошкольных учреждениях:

- *принцип дистанции*, позиции при взаимодействии, ориентирующей на организацию пространства для общения взрослого с ребенком «глаза в глаза», способствующей установлению оптимального контакта с детьми;

- *принцип активности*, возможности её проявления и формирования у детей и взрослых путем участия в создании своего предметного окружения;

– *принцип стабильности – динамичности*, ориентирующей на создание условий для изменения и созидания окружающей среды в соответствии со «вкусами, настроениями, меняющимися возможностями детей»;

– *принцип комплексирования и гибкого зонирования*, реализующий возможность построения непересекающихся сфер активности, позволяющей детям заниматься одновременно разными видами деятельности, не мешая друг другу;

– *принцип эмоциогенности среды*, индивидуальной комфортности и эмоционального благополучия каждого ребенка и взрослого, осуществляемый при оптимальном отборе стимулов по количеству и качеству;

– *принцип эстетической организации среды*, сочетающий при этом привычные и неординарные элементы;

– *принцип открытости – закрытости*, то есть готовности среды к изменению, корректировке, развитию;

– *принцип половых и возрастных различий*, как возможность для девочек и мальчиков проявлять свои склонности в соответствии с принятыми в обществе эталонами мужественности и женственности.

Построение развивающей среды с учетом индивидуальных принципов дает ребенку чувство психологической защищенности, помогает развитию творческого потенциала личности ребенка.

Окружающая среда создается с учетом следующих задач:

– обеспечение условий для развития познавательных и творческих способностей детей;

– поддержание познавательной активности детей и обеспечение её дальнейшего роста;

– создание условий для реализации усвоенных им на занятиях способов действия, приобретенных знаний;

– создание условий для эмоционального проживания различных ситуаций с целью осмысления переживаемых содержаний.

Предметная среда должна постоянно содержать в себе признак новизны и проблемности. Она должна быть насыщенной, разнообразной, меняющейся, эмоционально привлекательной.

Одним из условий влияния окружающей среды на развитие ребенка является участие находящегося рядом взрослого. Он может стимулировать познавательную деятельность детей, поддерживать имеющийся у них интерес, обеспечивая их материалами для экспериментирования, играми, игрушками, отвечая на многочисленные вопросы или предлагая новые сферы деятельности.

Дремина Ирина Сергеевна – заместитель заведующего по учебно-воспитательной работе МБДОУ «Д/С №102», Россия, Курск.
