(cc) BY

Бережная Светлана Сергеевна
воспитатель
Советкина Екатерина Сергеевна
воспитатель
Кушнарева Кристина Андреевна
воспитатель
МДОУ «Д/С №15»
пгт Разумное, Белгородская область

МЕТОДИКА ВОСПИТАНИЯ ЗВУКОВОЙ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Аннотация*: в статье описана методика воспитания звуковой культуры речи у детей младшего дошкольного возраста.*

Ключевые слова*: звуковая культура речи, дети младшего дошкольного возраста.*

Звуковая культура речи – это умение правильно, то есть в соответствии с содержанием излагаемого с учетом речевого общения и целей высказывания пользоваться всеми языковыми средствами.

Для того, чтобы воспитатель мог правильно определять пути коррекционного воздействия, и имел возможность дифференцированно подходить к анализу речевой патологии, он должен знать анатомико-физиологические механизмы речи.

Для предупреждения профилактики неправильного звукопроизношения должна быть проведена пропедевтическая работа, которая заключается в обследовании, развитии подвижности органов артикуляционного аппарата и образовательной деятельности.

В обследование входит:

– изучение органов артикуляционного аппарата: какие губы (подвижные, неподвижные), зубы (размер, промежутки), прикус, язык.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

– проверка подвижности органов артикуляционного аппарата

– звукопроизношение.

Обучение правильному произношению состоит из нескольких этапов:

1. Подготовительный этап заключается в подготовке отделов периферического центра к овладению правильной речью; развитии подвижности артикуляционного аппарата, также в формировании правильного дыхания, голосовых реакций и самостоятельной активной речи.

2. Этап становления звуков начинается с легких звуков (гласные) артикуляции и продолжается до сложных (шипящие и сонорные).

3. На этапе закрепления и автоматизации происходит переход от изолированного произношения звука к произношению этого звука в слогах, словах и фразовой речи. Отработка ведется сначала в облегчённых условиях, то есть звук используется в открытом слоге (РА), потом между двумя согласными звуками (АРО), в завершении (АР).

Параллельно необходимо учитывать и другие условия: постоянная тренировка, одобрение и поощрение, использование в системе всех анализаторных систем.

4. К этапу дифференциации смешиваемых звуков приступаем, если 2 дифференцируемых звука, ребёнок произносит правильно.

Вся система работы выстраивается следующим образом:

– дается для сопоставления 2 картинки, названия которых начинаются с обрабатываемого звука (вишня – слива);

– 3–4 картинки (шуба, сапоги, шапка);

– 2 слова, отличающиеся по одному звуку (усы – уши);

– слова, в которых встречаются два отрабатываемых звука (суши – сушка);

– употребление 2 звуков во фразовой речи (разучивание чистоговорок, скороговорок).

В первой младшей группе в месяц проводятся 1–2 занятия в форме дидактической игры на звукопроизношение: на формирование слухового внимания

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

(«Солнышко и дождик», «Зайка и мишка»), речевого слуха и проведение артикуляционной гимнастики.

Во второй младшей группе в начале образовательной деятельности проводится артикуляционная гимнастика. Далее воспитатель знакомит детей с новым звуком, связывая его с каким-либо образом: з – песенка комарика, с – песенка водички, ц – белка грызет орехи, а девочка поет, ф – еж фурычит, ш – змея шипит. Потом воспитатель побуждает детей к произношению данного звука, предлагая 3–4 варианта заданий, например, девочка может петь тихо, громко, весело, грустно. Затем происходит отработка звука в слогах: сказка со звукоподражанием или инсценировка. Далее применяются игры – упражнения на формирование умения использовать звуки в словах (картинки) и разучиваются стихотворения для закрепления произношения звука во фразовой речи.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)