

Горюнова Лариса Анатольевна

учитель

Батыршина Миляуша Рубисовна

учитель

Габдрахманова Эльмира Ринатовна

учитель

МБОУ «Многопрофильная школа №181»

г. Казань, Республика Татарстан

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАБОТЫ С НАРОДНОЙ СКАЗКОЙ

Аннотация: целью статьи является анализ и изучение сказки. Авторы подчеркивают поразительно мощное психологическое влияние сказки как средство работы с внутренним миром ребенка и мощный инструмент для становления и развития личности. Функции народной сказки определяют основные толчки в работе со сказкой: когнитивное развитие, социальное развитие, физическое развитие, развитие творческого воображения. В статье описаны приемы и методы работы со сказкой. Авторами подчеркивается способность к развитию познавательной деятельности, формированию креативности как личного качества у дошкольников с помощью сказки.

Ключевые слова: психологические основы сказки, педагогические основы сказки, сюжеты сказок, методы работы со сказкой, приемы работы со сказкой.

Сказка – это поразительное по силе психологическое влияние, средство работы с внутренним миром малыша, мощнейший инструмент становления и развития личности. Народные сказки появились очень давно.

В начале они именно отображали житейский опыт, обыкновения славянских народов, их взоры на личное бытие, его значение и давали собой текст, который разрешал, как бы со стороны, бросить взгляд на себя в всевозможных обстоятельствах. После чего обработанные сказителями, эти честные, но, становящиеся всё

больше чудесными, ситуации передавались из поколения в поколение. Вслед за тем, сказки стали не только запоминать, но и коллекционировать, записывать. Некоторые сказки дошли до нас, буквально, в практически неизменном виде, иные – прошли определённую литературную обработку и стали доступнее и понятнее современному человеку.

Сказка в определенной степени удовлетворяет 3 натуральные психические необходимости ребенка дошкольного возраста:

- потребность в автономности (независимости). Во всякой сказке герой действует самостоятельно, полагаясь на собственные силы;
- потребность в компетентности (силе, всемогуществе). Герой оказывается способным преодолеть с немислимые преграды, оказывается победителем, добивается успеха;
- потребность в энергичности. Герой всякий раз находится в действии.

Каждая сказка нацелена на социально-педагогический эффект она учит, вдохновляет к действию и вылечивает. По-другому говоря, потенциал сказки значительно богаче ее идейно художественной значимости.

С социально-педагогической точки зрения актуальны социализирующая функция (при общении новых поколений к общечеловеческому и народному опыту, аккумулированному в мире сказок), креативная функция (способность обнаруживать, создавать, развивать и продавать креативный потенциал личности, его образное и абстрактное мышление), голографическая функция (способность сказки в небольшом выявлять большое; возможность представлять мироздание в трехмерном пространственном и временном измерениях – небо-земля-подземный мир; прошлое-настоящее-будущее; возможность сказки актуализировать все органы чувств человека, быть почвой для сотворения всех видов, жанров, типов эстетического творчества); валеолого-терапевтическая (воспитание здорового образа жизни, охрана человека от неблагоприятных увлечений, страстей); культурно-этническая (формирования языковой культуры личности, владение многозначностью и художественно-образным богатством речи); вербально-образная функции сказки.

Сюжеты народных сказок разнообразны:

1) сказки о животных, отношениях людей и животных. Малыши до 5 лет идентифицируют себя с животными, стараются быть аналогичными на них. В следствие этого сказки о животных более чем все другие сказки передадут детям дошкольного возраста житейский навык;

2) домашние сказки. В них говорится о превратностях семейной жизни, показаны методы разрешения конфликтных обстановок. Они формируют позицию здравого значения и здорового ощущения юмора по отношению к невзгодам, общаются о небольших домашних хитростях. В следствие этого домашние сказки незаменимы в семейном консультировании и при работе с школьниками, направленной на формирование образа семейных отношений, например, сказка «Кто заговорит первый?»;

3) сказки о преобразовании, изменении, например, Г.Х. Андерсена «Гадкий утенок». Работа с данной сказкой подойдет детям, у которых невысокая самооценка;

4) страшные сказки. Сказки на тему нечистую силу: ведьм, упырей, вурдалаков и других. В современной детской культуре различают еще и сказки-страшилки. По-видимому, тут мы имеем дело с навыком детской самотерапии: неоднократно моделируя и проживая беспокойную историю в сказке, малыши избавляются от напряжения и приобретают новые способы реагирования;

5) волшебные сказки. Более интересные сказки для тех, кому 6–7 лет. Благодаря волшебным сказкам в человека поступает «концентрат» актуальной мудрости и информации о духовном развитии человека. Вышеназванные функции народной сказки определяют основные направленности в работе со сказкой: познавательное развитие, социальное развитие, физическое развитие, развитие творческого воображения. Формами организации работы над народной сказкой считаются: игровые занятия; групповые занятия; самостоятельная игровая деятельность детей; самостоятельная продуктивная работа детей; экскурсии; встречи с увлекательными людьми; праздничные дни.

Существует несколько методов и приемов работы со сказкой:

1) моделирование сказок. Внедрение моделей для составления сказки решает лучше усвоить последовательность действий персонажей сказки и ход сказочных событий; развивает абстрактно-логическое мышление, умение оперировать символами и знаками; обогащает словарь, активизирует речь; воздействует на все органы чувств;

2) пиктографическое изображение. Малыш (сначала совместно со взрослым) выделяет иллюстрации, которые станут считаться «планом» сказки и с помощью пиктограммы рисует их;

3) выразительные движения. Ключевой задачей при применении в работе со сказкой выразительных действий считается становление креативных возможностей ребят. Усвоение такого же или другого выразительного действия, жеста случается в выбранных упражнениях, а еще в свободных играх. Вспомогательными способами освоения выразительных действий выступают текст и музыка;

4) проблемные ситуации. Ситуации, для овладения которыми индивид или коллектив должны найти использовать новые для себя средства и способы деятельности; учат мыслить и творчески усваивать знания. Выход из проблемной ситуации – это открытие нового, еще неизвестного знания. Проблемные ситуации активизируют познавательную, речевую, творческую деятельность детей и строятся по материалам развития действия, на событийной стороне произведения.

5) креативные поручения. Имеют все шансы быть индивидуальными и коллективными. Итогом выполнение креативных заданий считается возникновение продукта, отличающегося новизной, оригинальностью, уникальностью (нового вида, рисунка, сказки);

6) разыгрывание выдуманных сказок;

7) продолжи сказку. Взамен знакомой концовки сказки надобно выдумать собственную. Малыши обучаются фантазировать, думать;

8) нарисуй сказку. Малыши изображают картинке к сказкам, применяя нетрадиционные методы (монотипия, пальцевая живопись, рисование акварелью «по мокрому»);

9) игровые поручения. При выполнении игровых заданий необходимо опираться на изобразительные умения ребят. Какой-нибудь волшебный персонаж загадывает ребятам загадку, а разгадку малыши изображают;

10) игровые задания. При выполнении игровых заданий опираемся на изобразительные умения детей. Какой-либо сказочный персонаж загадывает детям загадку, а разгадку дети рисуют.

Нужно обозначить особенную роль родителей в работе со сказкой, значимости сказки в становление внутренней жизни малыша, творчества, психологической сферы эмоций.

Применяются надлежащие облики работы с опекунами:

- направленные на определенную тематику родительские собрания о воспитательно-образовательных возможностях сказок;
- дни открытых дверей (родители имеют все шансы совместно с ребятами принимать участие в играх, исполнять креативные поручения и т. д.);
- подготовка костюмов и атрибутов к спектаклям и праздничным дням;
- выполнение родителями и ребятами семейных заданий креативного характера (придумывание загадок; оформление книжки сказок);
- устройства выставки работ детей и опекунов («Наши любимые сказки», «Зимние сказки»).

Использование сказки дает весьма высокие результаты в плане детского развития (познавательного, эмоционального, личностного, творческого). Во многом это достигнуто благодаря использованию в работе оригинальных методических приемов.

Использование данных методов и приемов способствует развитию познавательной активности, формированию креативности как качества личности у дошкольников; учит действиям, с помощью которых осуществляется творчество.

Вся работа проходит в форме игры, но при этом сохраняются элементы познавательного и учебного общения. Роль педагога состоит в том, чтобы отойти от традиционных методов и приемов работы со сказкой (чтение, рассказывание, пересказ, м/ф и кинофильмов по сказкам) и подойти к использованию сказочного

материала нетрадиционно. Это значит, инициировать у детей умение нестандартно, оригинально воспринимать содержание сказок, отражать его во всех видах деятельности, а также создавать предпосылки для сочинения ребенком собственной сказки. При этом, учитываются индивидуальные психофизиологические особенности детей; соблюдается принцип «от простого – к сложному». Работа с народными сказками может проводиться с использованием разнообразных стратегий и организованных форм. Кроме занятий, это могут быть разнообразные игры и упражнения, рисование, лепка, конструирование, творческие задания.

Список литературы

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский: под ред. Д.Б. Эльконина. – М.: Академический проект, 2011. – 208 с.
2. Зимина И. Народная сказка в системе воспитания дошкольника / И. Зимина // Дошкольное воспитание. – 2012. – №8. – С. 26–31.
3. Нартова-Бачавер С.К. Народная сказка как средство стихийной психотерапии / С.К. Нартова-Бачавер. – М.: Академия, 2011. – 459 с.
4. Пропп В.Я. Русская сказка / В.Я. Пропп. – М.: Гардарики, 2012. – 423 с.
5. Соколов Д.Ю. Сказки и сказкотерапия / Д.Ю. Соколов. – М.: АСТ, 2011. – 138 с.
6. Патрушева О.А. Психолого-педагогические основы работы с народной сказкой / О.А. Патрушева [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://interactive-plus.ru/e-articles/551/Action551-472267.pdf> (дата обращения: 18.01.2023).