

**Борисова Ярослава Леонидовна**

инструктор по физическому воспитанию

**Смолякова Светлана Анатольевна**

воспитатель

МБДОУ «Д/С КВ №12»

г. Алексеевка, Белгородская область

**МУЗЫКАЛЬНО-ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ КАК СРЕДСТВО  
АКТИВИЗАЦИИ И РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ  
В ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМ  
ВОСПИТАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ**

***Аннотация:** в статье описывается педагогический способ мягкой коррекции воспитанности ребенка и незаметное вовлечение его в ценностную палитру новых для него отношений; а также деликатное диагностирование социально-психологического и музыкального уровня развития дошкольников; способ формирования гуманистической атмосферы в определённой возрастной группе детского сада; а также важность музыкально-дидактических пособий и игр, которые соединяют в себе различное сочетание методов музыкального воспитания, которые способствуют развитию творческих способностей детей.*

***Ключевые слова:** музыкально-игровые формы, фактор развития ребёнка, щадящая форма обучения, правильное восприятие музыки, творческие способности, чувство ритма, художественно-эстетическое воспитание.*

Из всех видов искусства музыка обладает наибольшей силой воздействия на человека, непосредственно обращаясь к его душе, миру его переживаний, настроений. Развитие музыкальных способностей – одна из главных задач художественно-эстетического воспитания детей. Творческие способности, необходимые для успешного осуществления музыкальной деятельности, объединяются в понятие «музыкальность».

Можно выделить три основные музыкальные способности, составляющие ядро музыкальности: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления и чувство ритма. Взаимосвязь методов и приемов музыкального воспитания прослеживается в использовании музыкально-дидактических игр. Это – самый уникальный вид деятельности дошкольного возраста.

Во-первых, она – самый органичный из всех видов музыкальной деятельности. Потребность в игре заложена в ребенке самой природой. Музыкальные игры вовлекают дошколят в посильную для их возраста деятельность, целями которой являются: развитие интереса к музыке, правильное восприятие ее содержания, структуры, формы, а также пробуждение потребности постоянного общения с музыкой и желания активно проявлять себя в этой сфере.

Во-вторых, музыкальная игра – самый «легкий» из всех видов музыкальной деятельности. Музыкальные игры часто требуют напряжения сил, концентрации внимания, выдержки, быстроты реакции, диктуемых музыкальным материалом, дети считают, что играть не трудно. Именно поэтому ребенок вступает в музыкальную игру без опасений и боязни; увлекаемый музыкальными звуками и образами, играет, не обращая внимания на время и возможную усталость.

В-третьих, музыкальная игра – очень серьезный вид музыкальной деятельности с точки зрения развития ребенка: через нее он вступает в окружающий мир уже, в некоторой степени, подготовленным. Опытные педагоги используют эту особенность музыкальной игры. В случаях дидактических затруднений в процессе обучения они обращаются к музыкально-игровым формам (песенкам – считалкам, музыкальным загадкам, музыкальным конкурсам и т.д.), в ходе которых осваивают то, что вне игровой ситуации представляло сложность для их восприятия.

В-четвертых, игра – самый диагностический из всех видов музыкальной деятельности. Она дает возможность одновременного выявления уровня развития музыкальных способностей и уровня социально-психологического развития ребенка. Музыкальная игра содержит минимальное количество правил, соблюдать которые нетрудно, поэтому она прекрасно подходит для свободного проявления

индивидуального «я». Простая формула позволяет ребенку выстраивать свой вариант сюжетного развития игры, что и поддерживает на высоком уровне интерес к игре, и высокую активность играющих. Свобода проявления своего автономного и неповторимого «я» доставляет малышу радость и приобретает адекватную форму.

В-пятых, музыкально-дидактическая игра – самый демократичный из всех видов музыкальной деятельности. Равенство в музыкально-дидактической игре гарантируется ее правилами, ролевым распределением. Такая игра – общение на равных. Отмеченные особенности музыкальной игры придают ей особое педагогическое значение: фактор развития ребенка; способ приобщения ребенка к миру музыкальной и общей культуры; щадящая форма обучения ребенка жизненно важным для него умениям и навыкам; способ ознакомления ребенка с широким спектром видов человеческой деятельности; мягкая коррекция воспитанности ребенка и незаметное вовлечение его в ценностную палитру новых для него отношений; деликатное диагностирование социально-психологического и музыкального уровня развития ребенка; способ формирования гуманистической атмосферы в детском коллективе.

Музыкально-дидактические игры проводятся в ходе непосредственной организованной деятельности (чаще всего во второй его части) и как отдельный вид деятельности. Дидактические игры на музыкальных занятиях проводятся с двухлетнего возраста. Эти игры большей частью связаны с применением образных пособий. В старших группах основным материалом дидактических игр становятся музыкальные игрушки и инструменты, настольные или печатные игры, а также используются и технические средства обучения. Музыкально-дидактические игры должны отвечать требованиям простоты, доступности, вызвать у детей интерес. Только в этом случае они становятся своеобразным возбудителем желания у детей петь, слушать, играть, танцевать.

Помимо дидактических игр, для результативности развития музыкально-сенсорных способностей применяют музыкально-дидактические пособия. Они способствуют более активному восприятию музыки дошкольниками, позволяют

в доступной форме приобщить их к основам музыкального искусства и это, по мнению Л.Н. Комиссаровой, является очень «важным аспектом развития у детей музыкальной культуры». Детям нравятся игры, включающие воспроизведение мелодии голосом или на музыкальном инструменте. Для формирования музыкально-слуховых представлений применяются музыкально-дидактические пособия, настольные и хороводные игры. Моделирование отношений звуков по высоте с помощью различных средств позволяет развивать способность музыкально-слуховых представлений, связывая воедино слуховые, зрительные, и двигательные представления детей. Применяются все виды пособий и игр для передачи ритма и характера музыки в движениях. Таким образом, музыкально-дидактические пособия и игры соединяют в себе различное сочетание методов музыкального воспитания.

Игровые приемы могут использоваться во всех видах музыкальной деятельности: восприятии, исполнительстве и творчестве. В процессе восприятия музыкальных произведений можно предложить детям узнать знакомую музыкальную пьесу, охарактеризовать её, назвать композитора. А можно и по-другому: педагог внесет на музыкальное занятие макет телевизора и скажет: «Мой волшебный телевизор сломался. В нем на экране появляется не то, что звучит. Вот посмотрите: Звучит пьеса «Лошадка», а на экране – изображение петуха. Помогите мне наладить телевизор!» Дети с удовольствием прослушают предложенные произведения и подберут к ним картинки, соответствующие содержанию.

Если работа проводится со старшими дошкольниками, то они смогут подобрать и портреты композиторов. Подобные игры способствуют развитию у детей ладового чувства. Даже при исполнении песен можно использовать различные музыкально-дидактические игры, например, такую как «Ромашка». Педагог вносит цветок, сообщает о том, что эта ромашка – волшебная, она загадала песни, которые нужно исполнить. Дети, вызванные по желанию, отрывают лепестки, на изнаночной стороне рассматривают картинки, узнают знакомую песню и исполняют её коллективно. Можно исполнить песни под фортепианное сопровождение, а можно под фонограмму.

Организуя самостоятельные игры детей, необходимо избегать стихийности. Ведь музыкально-дидактическая игра, как и любая другая, таит в себе большие педагогические возможности. В ходе игры складываются отношения между детьми, проявляются черты характера. Поэтому используя на музыкальных занятиях дидактические игры, дети приобретают специальные музыкальные знания, у них формируются необходимые черты личности, ответственности, сопереживания, креативности, творческого решения поставленных задач, что и является на сегодняшний день актуальным.

Успех художественно – эстетического воспитания и, в частности, музыкального, осуществляемого в дошкольных учреждениях, во многом зависит от постановки воспитания в семье. В семье завершается процесс закрепления, приобретенного в детском саду. Это значит, что за формирование художественного вкуса, творческих способностей, равно как и за художественно – эстетическое воспитание личности ребенка, несут ответственность воспитатель, музыкальный руководитель и родители. Работа в этом направлении показывает, что для организации плодотворной связи «сад-семья» необходимо четкое, целенаправленное руководство. И осуществлять такое руководство призваны, в первую очередь, музыкальные руководители при активной помощи воспитателей и других специалистов детского дошкольного учреждения.

### ***Список литературы***

1. Деркунская В.А. Детство с музыкой. Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста / В.А. Деркунская. – СПб.: Детство-Пресс, 2010. – 650 с.
2. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников: из опыта работы муз. руководителя / Н.Г. Кононова. – М.: Просвещение, 1982. – 96 с.