(cc) BY

Ткаченко Татьяна Алексеевна
музыкальный руководитель
МБДОУ «Д/С №7 «Семицветик»
г. Белгород, Белгородская область

ТЕЛЕСНАЯ ПЕРКУССИЯ КАК ОБЛАСТЬ МУЗЫКАЛЬНОЙ ТЕРАПИИ

Аннотация*: в статье говорится о применении телесной перкуссии как одного из способов звуковой терапии на занятиях с людьми с особыми потребностями. Основное внимание в работе автор акцентирует на изучении телесной перкуссии как средства социализации. Обстоятельно описано понимание перкуссии тела и музыкальной терапии на сегодняшний день. Данная тема будет привлекательна профессионалам разных видов деятельности: социальным работникам, педагогам, психологам, медицинским работникам.*

Ключевые слова*: музыкальная терапия, телесная перкуссия, социальная адаптация, люди с особыми потребностями, творческая реализация, реабилитация.*

Актуальность данной темы заключается в том, что современное общество задается острым вопросом о социальном оптимизировании людей с особыми потребностями. Благодаря непрерывному совершенствованию общества появляются новые технические средства реабилитации, наряду с этим социальный элемент переживает менее значительные перемены. Большое значение в этом вопросе играет деликатность, благодаря которой учитываются все виды характеристики людей: возраст, пол, социальный статус, природа физических или психических нарушений.

Музыкотерапия состоит из неповторимого метода работы, который можно использовать в работе с детьми и взрослыми, в групповой и индивидуальной форме, принимая во внимание различные особенности человека.

Для нашей страны это довольно молодое, можно сказать новаторское

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

течение, но все-таки, если обратиться к историческим источникам, то там можно заметить, что звенья музыкотерапии возникли еще в древней Греции и Риме. Исцеляющий фактор влияния музыки отмечали древнегреческие философы Пифагор, Платон, Аристотель и др. Во множестве цивилизованных государств она востребована как самостоятельная научная дисциплина, в России же только делает первые шаги и является частью арт-терапии. В Российской Федерации музыкотерапия стала открытым способом лечения с 8 апреля 2003 года, когда Минздрав России утвердил учебно-методическое пособие для врачей под названием «Методы музыкальной терапии».

Музыкотерапия – это высший способ профессионализма, который использует музыку как качественное средство лечения. Главное то, что это не музыкальная учеба. Используется в следующей деятельности: педагогической, психологической, медицинской, психиатрической и социальной. Музыкотерапия бывает активная и пассивная. Пассивный вид подразумевает слушание музыкальных композиций. Активный вид включает человека в деятельность, например, импровизация на музыкальных инструментах.

Телесная перкуссия – это обращение собственного тела в музыкальный инструмент, когда музыка и ритм возникают без помощи инструментов: только при помощи голоса, хлопков, щелчков и ударов ногами. Одними из первых «музыкальными инструментами» любого человека как правило бывают погремушки, барабаны и прочие «шумелки». А вместе с тем его собственное тело. Воспроизведем в памяти «ладушки» или игры-топотушки. Выходит, что с перкуссией тела мы знакомы еще с раннего детства. Ритм – это начало всех начал и фундаментальное звено музыки. Элементарное музицирование первобытных людей складывалось только из ритма и в нем отсутствовали мелодичные оттенки, т.е. конкретных музыкальных звуков. Ритм как органический музыкальный элемент довольно ощутимо воздействует на тело человека и его эмоциональную сферу.

На фоне данной информации возникает вопрос: можно ли перкуссию тела интерпретировать как музыкальную терапию? Становится ли она средством социальной реабилитации людей с особыми потребностями?

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Музыкотерапия нацелена решить ряд всевозможных задач, а именно: улучшить двигательные навыки, снизить агрессию и раздражительность, снять депрессию, гармонизовать душевное состояние, улучшить память, повысить эмоциональный интеллект, снять мышечное напряжение. Наряду с этим она может использоваться при восстановлении после инсульта, болезни Альцгеймера, деменции, в паллиативном сопровождении, при нарушениях опорно-двигательного аппарата, при интеллектуальных и сенсорных нарушениях.

Групповое формирование музыки складывается из межличностных отношений и общей деятельности, которые являются более важным, чем просто музыкальное обучение.

Телесная перкуссия охватывает три области функционирования: физический уровень, в котором она побуждает к пониманию своего тела, контролирует двигательную и мышечную силу, способствует развитию координации и равновесия; на психологическом этапе она повышает плотность, развивает память и восприятие, а также когнитивной восприимчивости в целом; в социально-эмоциональном поле деятельности она оказывает помощь в выстраивании взаимопонимания в коллективе и осуществляет снижение беспокойства при социальных контактах.

Таким образом, занятия по телесной перкуссии решают задачи, которые ставит музыкальная терапия. Значит, мы можем говорить о том, что телесная перкуссия является областью музыкальной терапии и возможно ее применение в качестве терапевтического средства в комплексе или самостоятельно.

Список литературы

1) Romero-Naranjo F.J. Body percussion, cognitive and socio-emotional stimulation through the BAPNE method / F.J. Romero-Naranjo. – 2016.

2) Колягина В.Г. Музыкотерапия в специальном образовании / В.Г. Колягина. – М.: Прометей, 2019. – 108 с.

3) Петрушин В. Музыкальная терапия. Новые рубежи / В. Петрушин. – М.: Городец, 2019. – 512 с.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)