(cc) BY

Поварницына Яна Сергеевна
воспитатель
Мосунова Эльвира Ивановна
воспитатель

МДОБУ «Руэмский Д/С «Родничок»
п. Руэм, Республика Марий Эл

СКАЗКОТЕРАПИЯ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДЕТЕЙ

Аннотация*: в статье описывается метод сказкотерапии как незаменимый метод развития всех компонентов речи и связной речи дошкольников. Показывается целесообразность данного метода при применении различных вариантов реализации сказкотерапии в условиях ДОУ.*

Ключевые слова*: сказкотерапия, сказка, речевое развитие детей, связная речь, дошкольный возраст.*

На современном этапе, поиск новых форм и методов обучения, развития и воспитания детей – один из главных вопросов дошкольной педагогики. В настоящее время наблюдается повышенное внимание к развитию личности ребёнка. Это даёт возможность обновить и качественно улучшить речевое развитие детей. Показатели речи и свойства личности – взаимосвязаны и должны быть во внимании родителей, которые заботятся о своевременном и гармоничном развитии ребёнка.

Одним из методов, в последнее время активно разрабатываемых психологами и педагогами, в работе с детьми, является использование сказки. Сказкотерапия – это метод, использующий сказочную форму для интеграции личности, развития творческих способностей, расширения сознания, совершенствования взаимодействий с окружающим миром (Т. Зинкевич-Евстигнеева, Т. Грабенко, Д. Фролов, Н. Погосова). Сказка формирует у детей созидательную систему ценностей человека, воспитывает, решает проблемы, успокаивает и помогает многому их научить. Она применяется во многих областях работы с дошкольниками, в том числе и в работе над связной речью.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Использование сказкотерапии в работе с детьми, а особенно с теми, которые имеют проблемы в развитии речи, просто необходимо. Такая форма деятельности является новой технологией в психолого-педагогической коррекции детей с проблемами в развитии. Благодаря такой форме работы, через элементы сказкотерапии, можно дать детям с ослабленной нервной системой не только знания, умения, навыки, которые им необходимы, но и умение налаживать контакты с взрослыми и сверстниками, адекватно реагировать на происходящее вокруг, проявлять свои эмоциональные состояния.

Сказка не только повышает познавательный интерес и мотивацию, но и побуждает ребёнка анализировать, рассуждать, отыскивать причинно-следственные взаимосвязи, делать выводы. В любой сказочной истории проигрывается конкретная ситуация, которая происходит в жизни. У героев сказок свой характер, который схож характерами реальных людей, а у конфликтной ситуации всегда есть решение. Сказкотерапия проводит связь между событиями, происходящими в сказке и реальностью, переносит все это в обычную жизнь.

Цель сказкотерапии: воспитание ценностных ориентаций посредством сказки, формирование психологического здоровья детей дошкольного возраста.

Малыш встречается в сказочном рассказе с лучшей версией самого себя, учится у героя совершать хорошие поступки, быть счастливым. Совместное сочинение сказочных историй может помочь дошкольникам освоиться в группе, научиться дружить со сверстниками. Совместно созданная сказка поможет выявить, кто из ребят какие роли исполняет в жизни, даст возможность посмотреть на характер и поведение со стороны.

Сказки и рассказы подбираются так, чтобы дети могли сопоставить их со своим небольшим жизненным опытом: мамы и детки, друзья и их взаимоотношения, поведение различных животных и детей, особенности жизни в разные временные отрезки.

Эффективность сказкотерапии зависит от верного выбранного жанра. При выборе мы должны опираться на возраст своих слушателей, на их интересы. Используем следующие действия: чтение или пересказывание сказки, обсуждение

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

существующей сказки, придумывание собственного рассказа/сказки, рисование, лепка, аппликация сказочных событий или персонажей, инсценировка или театральная постановка по мотивам сказки.

По определению Т.Д. Зинкевич-Евстигнеевой, в сказкотерапии используются разнообразные жанры: притчи, басни, легенды, былины, саги, мифы, сказки. Так же он выделяет шесть видов сказок: художественные, народные, авторские народные, дидактические, психокоррекционные и психотерапевтические сказки. Во время чтения или рассказывания следует расположиться перед ребенком так, чтобы он мог видеть лицо педагога и наблюдать за жестами, мимикой, выражением его глаз, обмениваться с ним взглядами. По мнению Чех Е.В. можно выделить несколько вариантов работы со сказкой: рассказывание сказки, рисование сказки, сказкотерапевтическая диагностика, сочинение сказки, изготовление кукол, постановка сказки.

Развитие речи дошкольников решается с помощью: пересказывания сказок; рассказывания сказок от третьего лица; группового рассказывания сказок; рассказывания сказок по кругу, сочинения сказок. Дети могут самостоятельно придумывать и завершать сказку, составлять сказку на предложенную тему с опорой на иллюстрированный материал и сочинять сказку коллективно.

Сказкотерапия позволяет воспитать культуру речевого общения дошкольников. Как ребенок строит свои высказывания, насколько интересно умеет рассказывать и сочинять, из этого мы можем судить об уровне его речевого развития и одновременно об уровне его умственного, эстетического и эмоционального развития.

В два года у ребенка уже развита способность, удерживать в памяти собственные действия с предметами и простейшие действия сказочных персонажей. Это возраст, когда детям очень нравятся сказки о животных. Дети с удовольствием, вслед за взрослыми, подражают движениям и звукам, издаваемым сказочными животными, их действиям с различными предметами. В сказках малыши замечают и любят повторяющиеся сюжетные обороты. Этот прием хорошо известен нам по таким детским сказкам, как *«Репка»*, *«Теремок»*,

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

«Колобок». Подобная организация речи *«сказителя»* помогает маленькому ребенку запомнить сюжет и *«освоиться»* в нём. Психологи отмечают, что для лучшего понимания сказки детям необходимо опираться не только на словесное описание, но и на изображение.

В работе с детьми 2–3 лет использую метод рассказывания сказок, постановки сказок с помощью кукол би-ба-бо, пальчикового театра, сказок на фланелеграфе. Использую в своей работе известные детям сказки, такие как «Курочка Ряба», «Колобок», «Репка», «Теремок», «Волк и семеро козлят» и др. Сказкотерапию применяю как на групповых занятиях, так и в индивидуальной работе. Эффективнее конечно же индивидуальная работа.

Очень большую помощь оказывают дидактические игры. С помощью них мы формируем навыки речевого общения, речевую активность, расширяем словарный запас, связную речь, воображение, память, внимание, мышление, закрепляем знания сказок: лото «Путешествие по русским народным сказкам», «Расскажем сказку вместе», «Помоги Колобку», «Курочка-Рябушка» по сказке «Курочка Ряба», «Кто за кем?», «Расскажи по картинке», «Кто самый наблюдательный?», «Я назову, а вы продолжите», «Помоги герою найти свою сказку». Так же во время умывания, одевания и раздевания с прогулки, в течение дня, можно использовать различные небольшие стишки, потешки, прибаутки («Сорока-белобока», «Мишка косолапый», стихи А. Барто, «Водичка, водичка, умой мое личико», «Тень, тень, потетень» и др.). Во время укладывания на дневной сон использую различные колыбельные, аудиосказки.

Работая с методом «сказкотерапии» в течении полугода, была выявлена положительная динамика в развитии детей, улучшении их эмоционального фона. Таким образом, сказкотерапия в работе с детьми 2–3 лет является очень эффективным и многофункциональным методом.

Сказка для ребёнка – это игра, некое такое волшебство, и тут не столь важен результат, сколь важно поддержание игровой, необходимой для ребёнка сказочной атмосферы. Немножко сказки, немножко чуда, и мы уже видим перед собой счастливого ребёнка. А больше ничего и не надо!

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Список литературы

1. Алексеева М.М. Речевое развитие дошкольников / М.М. Алексеева, В.И. Яшина. – М.: Академия, 2000. – 159 с.

2. Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду / А.Е. Антипина. – М.: Сфера, 2006. – 171с.

3. Арушанова А.Г. Речь и речевое общение детей: книга для воспитателей детского сада / А.Г. Арушанова. – М.: Мозаика-Синтез, 2000. – 272 с.

4. Белоус Е.И. Развитие речи и фонематического слуха в театрально-игровой деятельности / Е.И. Белоус // Дошкольное воспитание. – 2009. – №7. – С. 66–70.

5. Бондаренко А.К. Воспитание детей в игре / А.К. Бондаренко, А.И. Матусик. – М.: Просвещение, 2002.

6. Ефимкина Р. П. Пробуждение Спящей красавицы. Психологическая инициация женщины в волшебных сказках. монография / Р.П. Ефимкина. – СПб.: Речь, 2006. – 263 с.

7. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Основы сказкотерапии / Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева. – СПб.: Речь, 2003. – 40 с.

8. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Формы и методы работы со сказками / Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева. – СПб.: Речь, 2008. – 240 с.

9. Ткач Р.М. Сказкотерапия детских проблем / Р.М. Ткач. – СПб.: Речь; М.: Сфера, 2008. – 118 с.

10. Чех Е.В. Я сегодня злюсь. Расскажи мне сказку. – СПб.: Речь; М.: Сфера, 2009. – 144 с.

11. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Мастер сказок. 50 сюжетов в помощь размышления о жизни, людях и себе для взрослых и детей старше 7 лет / Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева. – СПб.: Речь. 2012. – 220 с.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)