

Розенцвайг Регина Петровна

магистрант

УО «Витебский государственный
университет имени П.М. Машерова»

г. Витебск, Республика Беларусь

РАЗВИТИЕ ВОКАЛЬНЫХ НАВЫКОВ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ В РЕСПУБЛИКЕ БЕЛАРУСЬ

***Аннотация:** в статье рассмотрены теоретические аспекты процесса развития вокальных навыков, а также проанализирована практика применения авторских вокальных методик в системе дополнительного образования Республики Беларусь на примере города Витебска. Исследованы сущность, виды и этапы развития вокальных навыков, обобщен опыт применения современных авторских вокальных методик на примере Студии музыки и танца «J.A.M.». Проведена экспертная оценка эффективности применения современных методик развития вокальных навыков педагогами в учреждениях дополнительного образования детей и молодежи города Витебска.*

***Ключевые слова:** вокальные навыки, дополнительное образование детей, дополнительное образование молодежи, этапы формирования навыков, вокальная методика.*

Как правило, термин «навык» трактуется как способность, умение, автоматизированное действие. Наиболее распространенным является определение навыка как доведенного в результате целенаправленных, многократных упражнений до совершенства выполнения действия. С.Л. Рубинштейн в работе «Основы общей психологии» дает следующее определение указанного термина: «навыки – это автоматизированные компоненты сознательного действия человека, которые вырабатываются в процессе его выполнения. Навык возникает как сознательно автоматизируемое действие и затем функционирует как автоматизированный способ его выполнения. То, что данное действие стало навыком,

означает, что индивид в результате упражнения приобрел возможность осуществлять данную операцию, не делая ее выполнение своей сознательной целью» [3].

Процесс формирования навыка трудоемкий, нуждающийся в применении существенных усилий. Психологи выделяют четыре этапа формирования навыка: предварительный (освоение теоретической информации и совершенствование умений), аналитический (анализ полученных знаний), синтетический (теоретическую информацию объединяют с опытом, обретенным на практике) и автоматический (навык улучшается и дорабатывается до идеала). Все эти этапы существуют всегда, вне зависимости от сферы навыка. Также навыки классифицируются по разным критериям: в зависимости от уровня навыка выделяют простые и сложные, по критерию «универсальность» – конкретные и универсальные [1]. По характеру участия определенных систем организма человека выделяют 3 типа навыков: перцептивные, интеллектуальные, двигательные.

Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию помогают вокальные навыки, под которыми, как правило, понимают систему сознательно выработанных умений, которые частично автоматизируются, позволяя этим реализовать музыкальные знания и умения в целенаправленной музыкальной деятельности.

К основным вокальным навыкам Г.П. Стулова относит следующие: звукообразование; певческое дыхание; артикуляцию; слуховые навыки; навыки эмоциональной выразительности исполнения [4].

Выделяют три основных этапа формирования навыка: аналитический (овладение элементами действия), синтетический (образование целостной структуры действия), автоматизация (закрепление и совершенствование целостной структуры). В.И. Петрушин отмечает, что «о сформированности навыка говорят тогда, когда память действия переходит на мышцы. Этот переход разгружает сознание, и музыкант, выучив технически трудный пассаж, может заботиться о его более тонкой нюансировке» [2].

Частичная автоматизация вокальных навыков возникает как снижение контроля сознания за процессом выполнения различных певческих действий. Но результаты этих действий постоянно отражаются в сознании.

Вокальные навыки принято считать двигательными навыками, что является не совсем точным. Действительно, в пении всегда присутствует мышечное движение, без которого невозможно воспроизвести звук. Однако главным в формировании певческих навыков является слух. При воспроизведении звука нельзя отдельно рассматривать работу слуха в качестве слуховых навыков, а мышечные действия как моторные вокальные навыки. Слух и голосовая моторика в процессе пения физиологически неотделимы, хотя, по сути, являются в анатомическом плане разными системами.

Воспроизведение звука осуществляется через голосовую моторику, которую регулирует и побуждает к действию слух – главный регулятор двигательной системы, воспроизводящей звук. Такое сочетание работы слуха и голосовой моторики классифицируются в психологии как сенсомоторный навык.

Существенными признаками формирования вокальных навыков являются качественные изменения основных свойств певческого голоса ученика.

Основными направлениями, в которых должно происходить развитие основных свойств звучания голоса, являются:

- звуковысотный диапазон – от нескольких звуков примарной зоны до двух октав и более за счет умения выбирать регистровый режим голосообразования в соответствии с высотой звука по принципу: чем выше, тем легче, т. е. ближе к фальцетному;

- динамический диапазон – от «рр» до «f». Расширение его происходит не за счет «f», а за счет формирования активного «р», обеспечивающего настройку детского голоса на правильное звукообразование;

- тембр – от бедного тембра по обертоновому составу к более богатому и затем к его разнообразию при исполнении за счет произвольного использования различных регистров голоса. Постепенно выравниваются регистровые переходы и позиционное звучание гласных;

- дикция – развивается на основе правильной артикуляции сначала отдельных гласных, слогов, а затем слов и целых фраз;

- подвижность голоса формируется от медленного к среднему и затем к более быстрому темпу и связана с умением выбрать нужный регистровый режим работы гортани: чем быстрее темп, тем легче звук за счет приближения способа колебания голосовых складок к фальцетному типу;

- неточности интонирования также связаны чаще всего с регистровой перегрузкой. Облегчение звука будет способствовать исправлению интонации. В натуральных голосовых регистрах добиться точности интонации легче, чем при пении микстом.

Базой исследования выступила Студия музыки и танца «J.A.M.», которая была основана в Витебске в 2017 году (руководитель – Я.П. Синица). В настоящее время в студии работают четыре педагога с детьми от 4-х лет и молодежью до 35 лет. Участники студии принимают участие в городских, областных, республиканских и международных концертах, фестивалях и конкурсах. В студии созданы условия, способствующие творческой самореализации, развитию вокальных навыков и воспитанию музыкальной культуры личности.

Педагогами музыкальной студии используются современные вокальные методики, среди которых методика И. Цукановой, методика Complete Vocal Technique (CVT) К. Садолин, методика Ш. Портер, методика Estill Voice Training (EVT) Д. Эстилл и др.

Обобщение опыта педагогов Студии музыки и танца «J.A.M.» показало, что наиболее эффективными в процессе развития вокальных навыков обучающихся выступили методики И. Цукановой, Ш. Портер и «CVT».

Недостаток научной информации об эффективности применения современных методик развития вокальных навыков в системе дополнительного образования детей и молодежи вызвал необходимость проведения экспертной оценки, в ходе которой были опрошены 28 преподавателей вокала города Витебска, средний стаж работы которых составил 6 лет. Среди наиболее эффективных для развития вокальных навыков педагогами были названы методики И. Цукановой,

В. Емельянова, Ш. Портер, С. Риггса, а также «CVT» и «EVT». По мнению педагогов, указанные методики способствуют комплексному развитию вокальных навыков обучающихся.

Таким образом, вокальные навыки представляют собой систему сознательно выработанных умений, которые частично автоматизируются, позволяя этим реализовать музыкальные знания и умения в целенаправленной музыкальной деятельности. Выделяют следующие виды вокальных навыков: звукообразование, певческое дыхание, артикуляцию, слуховые навыки, навыки эмоциональной выразительности исполнения. Процесс формирования вокальных навыков включает три этапа: аналитический, синтетический и этап автоматизации. Все вокальные навыки находятся в тесной взаимосвязи, поэтому работа над ними проводится параллельно. В студии музыки и танца «J.A.M.» города Витебска используется ряд современных вокальных методик, наиболее эффективными из которых признаны методики И. Цукановой, С. Риггса, Ш. Портер. В условиях недостатка научной информации о процессе развития вокальных навыков в системе дополнительного образования детей и молодежи города Витебска была проведена экспертная оценка, в ходе которой наиболее эффективными были признаны методики обучения вокалу И. Цукановой, В. Емельянова, Ш. Портер, С. Риггса, а также «CVT» и «EVT».

Список литературы

1. Дмитриев Л.Б. Голосοобразование у певцов / Л.Б. Дмитриев // Музыка. – М., 1962. – 511 с.
2. Петрушин В.И. Музыкальная психология / В.И. Петрушин. – М.: Владос, 2008. – 398 с.
3. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии / С.Л. Рубинштейн // Мастера психологии. – СПб., 2012. – 705 с.
4. Стулова Г.П. Теория и практика работы с детским хором / Г.П. Стулова. – М.: Владос. – 2002. – 176 с.

5. Вокальное развитие у младших школьников [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=894797> (дата обращения: 30.01.2023)