

Прапестите Эмилия Зигманто
педагог дополнительного образования
ГБУ ДО «Центр внешкольной работы с детьми
и молодежью «Академический»
г. Санкт-Петербург

МЕТОДИКА ДИАГНОСТИКИ ПРЕДМЕТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ «ЦИФРОВАЯ ФОТОГРАФИЯ»

Аннотация: статья посвящена методике диагностики результатов освоения учащимися 12–17 лет дополнительной образовательной программы «Цифровая фотография», содержит примеры диагностических материалов.

Ключевые слова: техническая направленность, фотография, диагностика, предметные результаты, компетенции.

Дополнительная образовательная программа «Цифровая фотография» имеет техническую направленность, характеризуется базовым уровнем освоения и направлена на более глубокое изучение технических средств цифровой фотографии. Освоение программы – это первый шаг на пути к освоению компетенций профессионального фотографа.

Целью программы является формирования у учащихся 12–17 лет мотивации к познавательной, творческой деятельности через овладение теоретическими знаниями и практическими навыками в процессе освоения цифровой фотографии.

В ходе диагностики в детском объединении «Фотодело», отслеживаются следующие показатели: теоретические знания по основным разделам программы; владение специальной терминологией; практические умения и навыки, предусмотренные программой (в основе – оценка фоторабот учащихся).

Диагностика по программе «Цифровая фотография» проводится в несколько этапов.

Входная диагностика. С нее начинаются занятия первого года обучения. Она состоит из двух блоков – анкетирование и контрольные практические

задания. Сама форма анкетирования позволяет получить общее представление о знаниях ребенка, его деланиях и предпочтениях.

Приведем вопросы этой анкеты с вариантами ответов.

1. Имеется ли у тебя фотоаппарат? (Да, есть, мой личный; да, есть у родственников; нет).

2. Если имеется, какой? (Пленочный; цифровой; зеркальный; другой).

3. Давно ли ты снимаешь?

4. Как бы ты оценил свой уровень подготовки в фото-мастерстве по 10-ти балльной шкале? (Обведите кружочком; представлена шкала от 1 до 10).

5. Чем бы ты хотел заниматься в фотостудии? (Изучать теорию (устройство фотоаппарата, историю фото, световые схемы для студийной съемки, ретушь фотографий и т. д.); фотографировать на различные темы; создавать реквизит для съемок, придумывать образы, заниматься художественной съемкой; участвовать в различных фотоконкурсах, фотокроссах, выставках; другое).

6. Какой жанр фотографий тебе ближе всего? (Репортаж; портрет; пейзаж; натюрморт).

Приведем примеры контрольных практических заданий:

- установить на фотоаппарате заданную чувствительность и баланс белого;
- оценить собственный снимок (если есть) с точки зрения технического исполнения и художественной выразительности.

Оценивается уровень выполнения заданий (высокий, средний, низкий). Низкий уровень: нет знаний настроек фотоаппарата; учащийся не готов продемонстрировать свои фотографии. Средний уровень: поверхностное знание фотоаппарата – знание только автоматических режимов; учащийся демонстрирует фотографии, но не может их проанализировать. Высокий уровень: есть знания настроек фотоаппарата; учащийся демонстрирует фотографии и может их проанализировать.

Для понимания того, какой специальной терминологией владеют учащиеся, в начале обучения предлагается раздаточный материал: изображение Винни-Пуха, окруженного терминами (вспышка, выдержка, ручной фокус и пр.).

Инструкция: «Нужно обвести термины, которые ты знаешь и понимаешь, что они обозначают».

Тематическая диагностика. На каждом занятии первого года обучения идет изучение узкоспециальной терминологии, базовых теоретических основ фото-дела. Использование тестов и онлайн-симуляторов с выходом на мобильные платформы позволяет оперативно корректировать педагогическую деятельность.

Онлайн-тесты создаются, дополняются и проводятся по мере изучения материала. Большой плюс онлайн-тестирования заключается в том, что дети могут проходить его на смартфоне как на занятиях, так и дома. Из наблюдений можно сделать вывод, что независимо от того, где находится ребенок, если он понял материал, уровень прохождения теста будет высокий. Если ребенок не освоил тему и дома, но для ответа он воспользовался конспектом, Интернет-ресурсами, такой подход работает на освоение материала. В последующем teste вопросы повторяются, добавляются новые и всегда можно увидеть наличие динамики у учащихся.

После прохождения теста формируется подробный отчёт: по результатам группы и конкретного тестируемого; подробная статистика по каждому тесту; по каждому вопросу, по каждому данному ответу.

На основе этих данных корректируются и подбираются практические задания для каждого учащегося. Обучающийся делает самостоятельный вывод, сравнивая результаты.

Важное место в диагностике отводится онлайн-симуляторам фотоаппарата, глубины резкости. В процессе обучения симуляторы используются как тренажеры, а для проверки знаний они дают возможность быстро оценить результаты множества придуманных вариантов профессиональных задач и смоделированных ситуаций. Такой метод позволяет понять принцип работы зеркального фотоаппарата или фотоаппарата с ручными настройками (у 30% детей не было опыта съемки зеркальным фотоаппаратом) и оттачивать профессиональные навыки, а в качестве диагностики – позволяет корректировать последующие практические задания уже для съемки.

Важным элементом проверки знаний и умений являются практические задания и работа по темам и жанрам. Если в начале года главной задачей сложных условий съемки в актовом зале было мотивировать ребенка на освоение теоретической информации с позиции повышения качества фотографии, то далее практическая работа выявляет, насколько освоенные знания перешли на новый, более продвинутый уровень. Чередование тренажеров и реальной съемки дает положительный результат в изучении настроек фотоаппарата.

Большую роль образовательном процессе является Яндекс.Диск и сеть Вконтакте. Все дети снимают на смартфоны и возможность загрузить фото с хорошим качеством в свою папку, чтобы быстро увидели педагог и друзья, стимулирует внимательно анализировать фотографии, а также и на творческий подход в съемке. Для педагога Яндекс.Диск является площадкой для оценки творческих работ учащихся. На Яндекс.Диск ребенок загружает фотографии в папку «Все» и папку «Отбор».

В папке «Все», размещаются оригиналы достойных, на взгляд ребенка, фотографий в максимально хорошем качестве без обработки. В папке «Отбор» размещаются только лучшие и интересные, с позиции ребенка, фотографии, продублированные из папки «Все». Но, в отличие от папки «Все», в папке «Отбор» фотографии могут быть (но не обязательно) обработаны в любом графическом редакторе. Такой подход дает возможность наблюдать личностный рост учащихся с первого занятия.

Оценка фоторабот производится по двум показателям: техническая составляющая (техническая грамотность: правильный выбор параметров съемки) и художественная составляющая (содержание фотографии (идея, тема снимка) обладает художественной и культурной ценностью, т. е. интересна не только автору, но и относительному большинству людей. Композиция снимка соответствует художественным задачам). Фотоработы оцениваются в баллах.

Группа Вконтакте используется как мобильный ресурс для домашнего просмотра роликов, фотографий, размещенных педагогом. В дальнейшем предполагается использовать группу в качестве демонстрационной площадки с

возможностью оценивания фотографий каждым человеком из группы. Работа с группой Вконтакте позволяет обсуждать профессиональные темы там, где дети проводят много времени.

Промежуточная диагностика предполагает проведение опроса (в формате карты самооценки), тестирования, использование контрольных практических заданий. Безусловно, содержание материалов усложняется. Например, среди практических заданий имеется следующее: «Как изменится фотография при повышении значения ISO на одну ступень (например, с ISO 400 до ISO 800)? Сделайте снимки в ручном режиме с разным значением ISO. Съемка, в течение занятия только изменения ISO от 100 до 3200».

Педагогическая диагностика образовательных результатов учащихся является необходимым, эффективным и удобным инструментом контроля и оценки, направленным на решение задач оптимизации учебного процесса, дифференцированного подхода к учащимся, а также совершенствования программы и методов работы педагога.

Список литературы

1. Кленова Н.В. Методика определения результатов образовательной деятельности детей / Н.В. Кленова, Л.Н. Буйлова // Дополнительное образование. – 2005. – №1. – С. 18–23.
2. Соколова Н.А. Педагогика дополнительного образования детей: учеб. пособ. для студ. пед. вузов / Н.А. Соколова. – Челябинск: Изд-во Челяб. гос. пед. ун-та, 2010. – 224 с.