(cc) BY

Пряхина Антонина Юрьевна
музыкальный руководитель
Манохина Наталья Дмитриевна
музыкальный руководитель
МДОУ «ЦРР – Д/С №4»
п. Майский, Белгородская область

РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ЧЕРЕЗ КОММУНИКАТИВНЫЕ ТАНЦЫ И ИГРЫ

Аннотация*: в статье рассматриваются приемы развития музыкально-ритмических способностей детей через коммуникативные танцы и игры.*

Ключевые слова*: коммуникативные танцы, развитие музыкальных способностей, игры.*

Важной задачей музыкального воспитания в современных детских садах является выявление и поддержка талантливых творческих детей, приемы развития музыкально-ритмических их способностей через коммуникативные танцы и игры, поскольку забота о становлении детского творческого потенциала сегодня – это забота о развитии науки, культуры и социальной жизни общества завтра.

Развивать способности к творчеству необходимо на самых ранних этапах развития человека, начиная с самого рождения. Большими возможностями для формирования творческих способностей обладает музыка. Древнейшие сведения о воспитательном значении музыки относятся к греческой Спарте. Посредством музыки здесь достигалось духовное образование, способное зажечь в душе храбрость и любовь к отечеству. Музыка, по словам Платона, поселяла в душах людей эвритмию и гармонию, направляя душу к доброму и прекрасному.

В современной педагогике музыке отводится важная роль в воспитании детей, формирования их как гармоничных, разносторонних личностей. Одним из приоритетных направлений в работе с детьми должно быть развитие их музыкального кругозора, знакомство с большим количеством музыки разных стилей и жанров

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Благодаря музыкальному воспитанию у ребенка формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, закладываются основы формирования вкуса, воспитывается чуткость к красоте в искусстве и жизни. Только развивая эмоции, интересы, ребенка, можно приобщить его к музыкальной культуре, заложить ее базовые основы. Наш современник мобилен, ему необходимо так же и крепкое физическое здоровье. Именно в дошкольном возрасте закладываются основы здоровья, правильного физического развития, происходит становление двигательных способностей, формируется интерес к физической культуре и спорту. Сегодня современная система образования предъявляет новые требования к воспитанию и обучению подрастающего поколения, предполагает внедрение новых эффективных технологий, которые должны способствовать не замене традиционных методов, а расширению их возможностей. Информатизация сегодня рассматривается как один из основных путей модернизации системы образования.

В настоящее время накоплен обширный опыт развития музыкально-творческого потенциала детей, начиная уже с раннего возраста. Наряду с традиционными методами и приемами работы сегодня в педагогической практике широко используются информационные и интерактивные образовательные технологии. Все они нацелены на формирование навыков коллективной работы, коммуникативности, аналитического мышления, самостоятельности обучающихся, стимулируют учебно-познавательную мотивацию, способствуют достижению творческих успехов. Их применение делает образовательный процесс продуктивным и качественно-значимым, отвечающим всем требованиям сегодняшней действительности

Музыкальное воспитание осуществляется при помощи нескольких видов музыкальной деятельности: слушания музыки, пения, музыкально- ритмических движений, музыкально-дидактических игр, игры на детских музыкальных инструментах.

При выполнении музыкально-ритмических движений, разного вида танцев использование ИКТ помогает детям точно выполнять рекомендации педагога.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Этому способствуют обучающие видеоролики для детей дошкольного возраста, сама демонстрация танцев в исполнении других детей. Огромный выбор интерактивных музыкально-дидактических игр позволяет накопить опыт восприятия музыки, сформировать представления о музыкальных звуках и их свойствах, развивать музыкальный слух у детей дошкольного возраста. При обучении детей игре на детских музыкальных инструментах использование МКТ незаменимы: просматривание видеозаписей концертов различных видов оркестров: симфонических, русских народных, сольное выступление музыкантов на различных инструментах.

Наглядно можно объяснить, что такое оркестр, различные группы инструментов, различный состав ансамблей и оркестров (дуэт, трио и т. д.). Видеоролики, небольшие фильмы помогают познакомить детей с разными видами искусства, такими, как театр, балет, опера. Использование МКТ оказывает незаменимую помощь музыкальному руководителю, повышает эффективность обучения детей дошкольного возраста, приводит к решению целого ряда задач: повышает эффективность использования наглядного материала при реализации ООД; облегчает процесс усвоения материала; возбуждает интерес к восприятию и освоению музыкального материала; расширяет кругозор детей.

Использование ИКТ дает возможность значительно обогатить, качественно разнообразить образовательный процесс в ДОУ и повысить его эффективность

Дошкольный возраст дает прекрасные возможности для формирования музыкально-творческого потенциала, главное – не упустить ценную возможность, создать благоприятную предметно-пространственную среду обучения, организовать деятельность по внедрению новых прогрессивных обучающих технологий. Долг каждого педагога: умело распознать творческую индивидуальность, а затем направить талант ребенка по такому пути, чтобы он постиг красоту нашего мира и стал достойным для его преобразования

Основное содержание музыкального развития дошкольников в соответствии с требованиями ФГОС ДО представлено в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» наряду с изобразительным и литератур-

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

ным искусством. В этом есть большой плюс, поскольку разделение видов искусства на образовательные области затрудняет процесс интеграции. А по отношению к ребёнку дошкольного возраста важно развивать художественное восприятие, чувственную сферу, способность к интерпретации художественных образов, и в этом все виды искусства похожи.

Известно, что музыка как искусство во многих культурах использовалась и используются как средство улучшения психического и физического здоровья человека, изменения его энергетического тонуса. Научное обоснование этому воздействию дал Л.С. Выготский. Осознанное применение музыкальным руководителем музыкально-терапевтических приемов способствует созданию позитивного тона учебной деятельности, улучшению эмоционального климата, а также формированию уверенности учащихся в себе, что в совокупности обеспечивает их психическое здоровье. Огромные возможности для реализации здоровьесберегающего потенциала музыки имеет музыкально-эстетическая организация образовательной среды, предполагающая насыщение и преобразование социального и пространственно-предметного окружения образовательного процесса музыкально-эстетическими элементами с целью расширения возможностей музыкально-эстетического и духовно-нравственного развития всех участников. Эстетизация образовательной среды средствами музыкального искусства рассматривается нами как закономерность организации процесса обучения, который реализуется через влияние музыкального искусства на все компоненты образовательной среды учреждения образования: многообразные виды учебно-познавательной деятельности учащихся, технологии и формы ее организации, межличностные отношения участников образовательного процесса, его содержательное и предметно-материальное наполнение, духовные традиции. Итак, исследование методов и приемов здоровьесбережения обучающихся на уроках музыки является актуальным и востребован

Вывод об актуальности формирования музыкально-творческих способностей дошкольников напрашивается сам собой. Нововведения реализуются во всех видах музыкальной практики дошкольников, и таким образом, охватывают

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

область пения, восприятия музыки, музыкальных игр, музыкально-образовательной деятельности, музыкально-ритмических движений, и именно в дошкольном возрасте происходит формирование и развитие всех способностей и навыков детей. Дошкольный возраст – начальная и главная ступень, с которой происходит формирование и рост будущей личности, члена современного общества. Неоценимую роль в этом играют музыкальная и двигательная деятельность.

Список литературы

1. Горина Л.В. Теория и методика музыкального развития детей дошкольного возраста / Л.В. Горина, А.И. Чернышов. – Саратов, 2011. – 140 с.

2. Козлова С.А. Дошкольная педагогика: учеб. пособ. для студ. сред. пед. учеб. заведений / С.А. Козлова, Т.А. Куликова. – М.: Академия, 2000. – 416 с.

3. Сухомлинский В.А. Избранные педагогические сочинения / В.А. Сухомлинский, О.С. Богданова, В.З. Смаль. – В 3 т. Т. 1. – М., 1980. – 560 с.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)