(cc) BY

Павленко Наталья Прокофьевна
старший методист
МБУДО «Белгородский Дворец детского творчества»
г. Белгород, Белгородская область

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ РАЗЛИЧНЫХ ВИДОВ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В УСЛОВИЯХ УЧРЕЖДЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Аннотация*: в статье описана система работы по развитию творческих способностей у дошкольников старшего возраста через музыкальную деятельность детей.*

Ключевые слова*: музыкально-игровая деятельность, музыкально-ритмические движения, музыкально-творческие способности.*

Работа по развитию уровня музыкально-творческих способностей детей начинается с дошкольного возраста. В связи с этим возникает потребность в поиске и внедрении в учебно-воспитательный процесс учреждения дополнительного образования эффективных средств и методов развития музыкально-творческих способностей дошкольников.

Успешному развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста посредством музыкальной деятельности способствуют создаваемые педагогами Центра дошкольного образования Белгородского Дворца детского творчества следующие условия:

– слушание инструментальных и вокальных произведений, беседы о выразительных средствах музыкального языка, сравнение тембров голосов, звучания инструментов, их выразительных возможностей;

– развитие основных музыкальных способностей детей – ладового чувства, музыкально-слуховых представлений и чувства ритма;

– использование на занятиях творческих заданий, упражнений, которые стимулируют потребность ребенка в воплощении своих фантазий и замыслов.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Основа всех видов музыкальной деятельности – *восприятие*. Прежде чем ребенок творчески себя проявит – педагогам, в процессе музыкальной деятельности, необходимо прийти к тому, что он будет воспринимать музыку, накапливать музыкальные впечатления, хорошо ориентироваться в средствах музыкальной выразительности, чувствовать смену характера в музыкальном произведении. Следующий вид музыкальной деятельности – *игра*. В музыкальных играх дети учатся воспринимать развитие музыкальных образов и согласовывать движения с их характером; развиваются художественно-творческие способности. При переходе на такой вид деятельности, как *музыкально-ритмические движения, танец*, педагогам необходимо дать возможность детям самостоятельно выражать в движениях характер музыки. Творческие способности раскрываются и *при игре на детских музыкальных инструментах*.

Педагогами Центра дошкольного образования Белгородского Дворца детского творчества разработаны дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы «Ладушки» (возраст учащихся 4–5 лет), «В ритме танца» (возраст учащихся 5–6 лет), «Основы хореографии» (возраст учащихся 6–7 лет), направленные на развитие творческих способностей детей дошкольного возраста через музыкальную деятельность. Цель программ – создать систему работы по развитию творческих способностей детей дошкольного возраста через музыкальную деятельность в детских объединениях учреждения дополнительного образования. Каждая программа рассчитана на один год обучения и предполагает переход дошкольника на следующий этап обучения.

Программа «Ладушки» выстроена исходя из формирования, у детей пятого года жизни, способности слушать музыку, узнавать знакомые песни и пьесы, различать простые динамические и тембровые нюансы.

В программе «В ритме танца», на шестом году жизни ребенка, происходит усложнение детской музыкальной деятельности. Развиваются процессы преднамеренного запоминания и припоминания, совершенствуется зрительное, слуховое, осязательное восприятие.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

В программе «Основы хореографии», на седьмом году жизни, у детей расширяются музыкальные впечатления, познавательная деятельность приобретает более сложные формы. В ходе анализа музыкальных произведений у дошкольников совершенствуется память, углубляются представления о содержании музыки, ее формах, жанрах, средствах выразительности.

Таким образом, освоение вышеперечисленных образовательных программ способствует повышению уровня развитости музыкально-творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста, обеспечивает обогащение музыкального опыта, развивает творческое воображение детей, расширяет кругозор и воспитывает эстетический вкус.

Список литературы

1. Андриади И.П. Педагогический словарь: словарь / авт.-сост. И.П. Андриади, С.Ю. Темина. – М.: ИНФРА-М, 2018. – С. 224.

2. Агапова И. Лучшие музыкальные игры для детей: талантливому педагогу – заботливому родителю / И. Агапова, М. Давыдова. – М.: Лада, 2006. – С. 224.

3. Горшкова Е.В. От жеста к танцу. Словарь пантомимических и танцевальных движений для детей 5–7 лет // Пособие для музыкальных руководителей ДОУ / Е.В. Горшкова. – М.: Гном и Д, 2004. – С. 144.

4. Метлов Н.А. Музыка – детям / Н.А. Метлов. – М.: Просвещение, 1985. – с.270.

5. Радынова О.П. Музыкальное воспитание / О.П. Радынова. – М.: ВЛАДОС, 1998. – С. 606.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)