

Столярова Ольга Викторовна

старший воспитатель

Карсакова Александра Ильинична

воспитатель

Ильина Альбина Ильинична

воспитатель

МБДОУ «Д/С №22»

г. Чебоксары, Чувашская Республика

ЦЕНТР КРАЕВЕДЕНИЯ В ДОУ

***Аннотация:** статья посвящена вопросу знакомства детей с истоками народной культуры. Авторы отмечают, что, приобщаясь к культурному богатству русского народа, дети усваивают опыт наших предков.*

***Ключевые слова:** природное краеведение, растительный мир, животный мир, историческое прошлое, архитектура, окружающая действительность, история, достопримечательности, памятники, великие люди, народные праздники.*

В современном мире многие дошкольные образовательные учреждения стали увлекаться краеведением. Что такое краеведение? Это изучение природы родного края, его хозяйства, экологических проблем, особенностей населения, истории и культуры.

Основателями чувашского краеведения являются известные исследователи республики Василий Магницкий, Спиридон Михайлов, Виктор Громов, Николай Золотницкий и др. ученые.

Воспитание любви к родному краю, к родной культуре, к родному городу, речи – задача первостепенной важности, и нет необходимости это доказывать, но как воспитывать эту любовь? Она начинается с малого – с любви к своей семье, к своему дому. Постоянно расширяясь, это любовь к родному переходит в

любовь к своему государству, к его истории, его прошлому и настоящему, а затем ко всему человечеству.

В настоящее время нет понятия «национальный компонент». Национальный компонент – это знакомство с культурой одного народа.

Рядом с нами проживают 115 народностей, в Чувашии доминируют 4 национальности (чуваши, русские, татары, мордва).

Если до появления федерального государственного образовательного стандарта в основном знакомили дошкольников только с культурой одного народа (акцент делался на формирование у ребенка начал национального самосознания), то сейчас наша прямая обязанность представить детям традиции и быт народов близлежащих регионов, появилось понятие «национально-региональное содержание».

Таким образом, в образовательном пространстве ДОО должны быть изделия, изображения, которые предоставляют информацию о разных национальных культурах (татарской, мордовской, чувашской, русской).

Развивающая среда должна быть представлена этнографическим мини-музеем или уголками краеведения в группах.

Создание краеведческого мини-музея возможно как в отдельном помещении детского сада, так и на базе другого функционального помещения (кабинета дополнительного образования, изостудии или методического кабинета), так и в групповых помещениях.

В уголках краеведения нашего ДОО в основном представлены только подлинные изделия декоративно-прикладного искусства:

- национальные (этнографические) куклы;
- куклы-матрешки, принадлежащие разным художественным промыслам (семеновские, хохломские, гжельские и др.);
- куклы-матрешки, отличающиеся по этнографическим признакам (татарские, мордовские, чувашские, русские), глиняные, обрядовые и обереговые куклы.

Подлинные материалы позволяют детям сравнивать особенности разных культур.

Помимо оригинальных образцов-экспонатов, мы размещаем в мини-музеях настольно-печатные, дидактические игры, тематические альбомы, наборы открыток, фотографий, аудиозаписи, разнообразный материал для изобразительной деятельности.

Кроме подлинников, в уголке мы стараемся размещать детские изобразительные работы. На фоне детских работ подлинная вещь приобретает особую значимость.

Проектируя среду уголка краеведения важно продумать, расположение экспонатов. Их надо расположить так, чтобы у детей была возможность не только наслаждаться их красотой, но и активно взаимодействовать, манипулировать предметами. Среда группового мини-музея должна быть пространством для диалога и эксперимента. Размещение предметов народного искусства не должно быть формальным – все игрушки должны быть расставлены сюжетно, чтобы у детей возникло желание обыгрывать представленный материал.

Уголок краеведения стараемся по возможности трансформировать «в ярмарочную площадь», «чувашскую избу», «русскую горницу», «мастерскую» и др.

Набор тематический пособий и материалов мы предусматриваем только на время прохождения определенной темы, затем он меняется в соответствии с новой темой.

В непосредственной близости от уголка краеведения расположен уголок ряженья с зеркалом для переодевания детей в этнические костюмы и участия в декоративно-игровой деятельности.

В ближайшем будущем в работе в мини-музее планируем активно использовать информационно-коммуникационные средства, чтобы проводить игры-занятия в рамках виртуальной реальности (предоставить возможность детям перемещаться, например, по деревенской улице, не извне, а внутри воображаемой ситуации).

В практике нашего ДООУ сложилась определенная система работы с дошкольниками по краеведению, которая включает *три основных направления*:

1) *экологическое*: важным для дошкольников является природное краеведение – ознакомление с растительным и животным миром, который окружает его,

это реки и леса, сады и луга, участок детского сада и т. п. Формы работы в этом направлении разнообразны: беседы, викторины, прогулки, экскурсии, наблюдения. Наблюдение – один из важнейших путей исследования природы;

2) *историческое*: каждый регион, город неповторимы, различаются своим историческим прошлым, архитектурой. Задача педагогов и родителей знакомить детей с окружающей действительностью, опираясь на исторические события и факты. Следует рассказать ребенку, что его родной город славен своей историей, достопримечательностями, памятниками, великими людьми. Невозможно их полюбить, оберегать, не зная их судьбы, исторического прошлого;

3) *культурное*: знакомя детей с истоками народной культуры, мы приобщаем их к культурному богатству русского народа. Знакомя детей с фольклором, предметами старины, традициями народа, мы помогаем им усвоить опыт наших предков.

Краеведческий материал может быть размещен в музее под открытым небом – специально выстроенной деревянной избе с подворьем, огородом. Здесь дошкольники могут обучаться разным ремеслам, разыгрывать различные театрализованные представления из прошлого, ухаживать за растениями, участвовать в народных праздниках.

Список литературы

1. Моя Родина – Россия: книга для занятий с детьми: для старшего дошкольного и младшего школьного возраста / сост. И.П. Нагибина, К.Ю. Белая – М.: Шк. пресса, 2009. – 16 с.

2. Соколова Л.В. Воспитание ребенка в русских традициях / Л.В. Соколова, А. Некрылова; Науч. «Центр Психофизиология матери и ребенка» С.-Петерб. гос. ун-та. – М.: Айрис-пресс, 2003. – 196 с.

3. Скоролупова О.А. Знакомство детей старшего дошкольного возраста с русским народным декоративно-прикладным искусством: цикл занятий для детей старшего дошкольного возраста / О.А. Скоролупова. – М.: Скрипторий 2003, 2008. – 123 с.

4. Традиции русского фольклора: сб. ст. / под ред. В.П. Аникина. – М.: МГУ, 1986. – 203 с.