(cc) BY

Кузнецова Елена Игоревна
воспитатель
МАДОУ «Д/С №227»
г. Пермь, Пермский край

ПРИОБЩЕНИЕ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К КУЛЬТУРНОМУ НАСЛЕДИЮ ПОСРЕДСТВОМ МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ

Аннотация*: в статье рассмотрен вопрос воспитания у дошкольников культурного наследия: внедрения в образовательное пространство группы мини-музея, раскрыта работа с ним, обозначены задачи, которые решаются в процессе познавательно-исследовательской деятельности.*

Ключевые слова*: патриотическое воспитание, музейная педагогика, познавательно-исследовательская деятельность, познавательное развитие, система ценностей, культурное наследие, мини-музей, социально-нравственное воспитание.*

> *Центральными достижениями психического развития в дошкольном возрасте следует считать образные формы познания и социальные эмоции.*
>
> *Дети дошкольного возраста усваивают всё прочно и надолго, когда всё слышат, видят и делают сами.*
>
> Психолог А.В. Запорожец

Для успешной реализации дошкольного воспитания педагог выбирает такие формы работы с детьми, которые позволяют заложить основу гармоничного развития личности ребенка, расширить его кругозор, сформировать эстетический вкус, приобщаться к культурному наследию страны. Задача расширение кругозора одна из сложных задач, которая облегчает процесс познания, активирует мыслительные процессы, воображение и фантазию, развивает творческое отношение к окружающему миру. Кругозор и эстетический вкус не являются врожденными качествами человека, они складываются и развиваются в процессе воспитания, под влиянием той среды, в которой растет ребенок, а также

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

целенаправленной работы педагогов и родителей. Эти задачи можно успешно решать в рамках реализации музейной педагогики.

Музейная педагогика – достаточно известное направление современной педагогики. Развитие этого направления происходит благодаря взаимодействию музееведения, педагогики и психологии. Изначально музейная педагогика подразумевала, прежде всего, сотрудничество детского сада и музея, организацию посещений, экскурсий в музеи разной тематики. Сотрудники музеев разрабатывали специальные экскурсии для дошкольников, организовывали различные мероприятия. Однако в последние годы музейная педагогика в значительной степени изменилась, т.к. детские сады стали создавать собственные мини-музеи, а организация и использование мини-музеев рассматривается как особая форма работы с детьми и родителями.

Музейная педагогика играет большую роль в формировании системы ценностей ребенка, в его приобщении к историческому, культурному, природному наследию; способствует воспитанию толерантности, познавательному, творческому и эмоциональному развитию. Кроме того, музейная педагогика обеспечивает наглядность образовательного процесса, способствует взаимодействию ДОУ с семьей и социумом.

Музей решает задачи музейной педагогики и обще интеллектуального, социально-нравственного и общекультурного воспитания детей дошкольного возраста, формирования духовно развитой личности, возрождения, изучения и развития культуры путем погружения ребенка в традиционную культуру, сравнения с искусством и культурой других народов.

Главная задача мини-музея образовательно-просветительская, поэтому в нем могут быть собраны любые предметы, а не только подлинники, как это принято в традиционных музеях. Также специфической чертой мини-музея является его игровое или интерактивное образовательное пространство, в котором ребенок может делать что-то самостоятельно, по своему выбору с учетом собственных интересов и возможностей, т.е. ребенок имеет возможность проявлять активное поведение по отношению к экспонатам. Главное не только ценность

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

самих экспонатов, а наличие условий для творчества и самостоятельной деятельности ребенка.

Каждый день мы пользуемся огромным количеством различных вещей, не задумываясь о том, что каждая из них прошла определенный путь, зачастую длительный, прежде чем обрела привычные для нас характеристики и внешний вид. Мысль человека не стоит на месте, предметы обихода и вещи претерпевали существенные изменения, подлаживаясь под потребности человека, ритм его жизнедеятельности, привычки, новые компетенции.

Идея, создания в группе мини музея, продиктована, прежде всего, живым интересом наших детей старшей группы к тем вещам, которыми пользовались их родители, бабушки и дедушки. Так, читая рассказы, дети узнали, что раньше часы были с маятником и заводились ключом, санки были деревянными, коньки можно было привязать к ботинкам, а чай пили из самовара, который топили угольками. Данные факты очень удивили и заинтересовали детей. Ребятам было трудно представить себе, что у людей не было телевизоров, компьютеров, мобильных телефонов. Далее последовали вопросы о том, какими были в моем детстве часы, одежда, чайник, автомобили и другие предметы обихода. Чтобы подержать интерес детей была организована экскурсия в музей «Русская изба». Дети с огромным интересом побывали в музее и совместно было принято решение о создании «мини-музея» в группе «Старинные вещи».

Мини-музей в группе – это не просто выставка предметов по определенной теме, это одна из форм образовательной работы с детьми.

Важная особенность мини-музеев – это участие в их создании детей и родителей. Дошкольники чувствуют свою причастность к созданию мини-музею. Они могут:

– участвовать в обсуждении его тематики;

– приносить из дома экспонаты;

– ребята из старших групп проводить экскурсии для младших;

– пополнять их экспонатами, созданными своими рисунками, поделками.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Наша работа над созданием музея «Старинные вещи» осуществлялась поэтапно:

1) определение темы и названия мини-музея, разработка его модели, выбор места для размещения. Разработан паспорт музея;

2) вовлечение родителей в воспитательный процесс. Родители подбирали экспонаты для различных экспозиций, рассказывали о них, участвовали в оформлении экспозиции;

3) продуманы экспозиции: «Старинные предметы»; ко дню матери «Игрушки наших бабушек и мам»; к Новому году «Старинные елочные игрушки»; «Старинные часы». К каждой экспозиции подобран методический материал экскурсии, «Приданья старины», «Детский мир», «Как появилась елочная игрушка», «Тик так часики». Виртуальные экскурсии – «Фабрика игрушек», «Фабрика елочных игрушек» и «Часовой завод», занятия, беседы, «загадки-отгадки», лента времени, тематические альбомы;

4) организация детской деятельности в мини-музее: «Я – экскурсовод». Зарисовки в музейном дневнике, продуктивная деятельность, познавательно- исследовательская, чтение и рассматривание книг.

Дети старшего дошкольного возраста уже готовы к знакомству с миром музея. Задача воспитателя не только познакомить детей с правилами поведения в музее, но и учить их «общаться» с музейными экспонатами, внимательно слушать рассказ экскурсовода, задавать вопросы, обращать внимание на мельчайшие детали, уметь выделять главное, анализировать и сравнивать. А также бережно относится к музейным экспонатам, видеть их уникальность и красоту, уважительно относится к историческому и культурному наследию страны.

Такая форма работы как мини музей является познавательно насыщенной, дети заинтересованы в исследовательской деятельности, активны в создании музея. Экспозиции музея позволяет вести разноплановую работу с детьми, применять различные методики, использовать материалы для всех видов занятий.

В результате работы повысился интерес родителей и детей к культуре и традициям русского народа, к истории возникновения предметов. Происходит

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

значительное обогащение речи детей, расширился словарный запас. Дети знают, что такое музей, имеют представления о его назначении, им знакомы правила поведения в музее, а также они вполне осознанно выбирают предметы для рассмотрения, знают их историю от древней Руси до современности. Обогатилась игровая деятельность детей, разнообразилась сюжетно-ролевая игра.

В результате у детей сформировались эмоционально окрашенные чувства сопричастности к наследию прошлого и настоящего.

Список литературы

1. Вербенец А.М. Музейно-педагогическая программа «Здравствуй, музей!» / А.М. Вербенец, А.В. Зуева, М.А. Зудина. – СПб., 2010.

2. Сазонова О.И. «Музей в детском саду как средство реализации национально-регионального компонента содержания дошкольного образования»: сборник методических рекомендаций / О.И. Сазонова. – Уфа, 2014

3. Рыжова Н.А. Мини-музей в детском саду / Н.А. Рыжова, Л.В. Логинова, А.И. Данюкова. – М.: Линка-пресс, 2008г.

4. Шевкунова. Е. «Музей и дети»: педагогический аспект региональной программы / Е.Шевкунова, Л. Власова, Е. Иванова // Дошкольное воспитание. – 2009. – №4. С. 59–65.

5. Князева О.Л. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. Программа: учеб.-метод. пособ. / О.Л. Князева, М.Д. Маханева. – СПб.: Детство-Пресс,1998.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)