(cc) BY

Рябова Людмила Ивановна
музыкальный руководитель
АНО ДО «Планета детства «Лада» –
Д/С №102 «Веселые звоночки»
г. Тольятти, Самарская область

ПРОБЛЕМА ВОСПИТАНИЯ АКТИВНОГО СЛУШАТЕЛЯ

Аннотация: *статья посвящена проблеме воспитания классической музыкой. Автор уделяет особое внимание классической музыке, так как от этого зависит будущая культура нашего поколения. В работе высказаны и проанализированы некоторые моменты воспитания активного слушателя.*

Ключевые слова*: восприятие музыки, активный слушатель, оркестровая партитура.*

Понятие «восприятия музыки» нельзя отождествлять с термином «слушание музыки». Восприятие музыки не сводится к одному виду деятельности. Активное восприятие – основа музыкального воспитания. Только тогда музыка может выполнять эстетическую, познавательную и воспитательную роль, когда дети научатся по-настоящему слушать и размышлять о ней, при этом активизируется внутренний духовный мир ребенка, его чувства и мысли. Восприятие музыки – это процесс становления в сознании слушателя музыкального образа. Важно творческое восприятие музыки, здесь действенным средством является оркестровка музыкальных произведений детьми.

Оркестровка музыкальных произведений – это прежде всего форма творческого самовыражения ребенка при постижении им музыкального произведения, его музыкального языка. Выбор музыкальных инструментов на занятиях зависит от нескольких факторов:

– наличие определенного набора музыкальных инструментов;

– владение педагогом методами и приемами включения музицирования в процесс музыкального занятия;

– уровень музыкального развития группы и каждого ребенка в отдельности.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Проанализировав качественные результаты последних трех лет систематической работы с детьми по данному вопросу, можно сделать вывод: раздел «Игра на музыкальных инструментах» занимает первое или второе место из четырех. Это очень радует, поскольку желание играть дает удивительные результаты. Опрос детей показал, что игра на музыкальных инструментах самая желаемая деятельность.

Какие же задачи решаются при использовании такой формы работы, как игра на музыкальных инструментах?

– это прежде всего развитие интереса к музыкальным занятиям;

– развитие музыкальности детей, их эмоционального отклика на исполняемое произведение, осмысления жанровой принадлежности произведения;

– развитие ритмического и тембрового слуха, чувства ансамбля;

– формирование навыков и умений дифференцированного слушания музыкальной ткани произведения – вычленение из нее характерных интонаций, элементов формы, приемов развития;

– приобретение навыков игры на простейших музыкальных инструментах – ритмических, звуковысотных, духовых;

– развитие координации простейших движений при игре на музыкальных инструментах.

Начинается овладение детьми игрой на музыкальных инструментах со слушания музыки. Детей нужно, прежде всего, заразить музыкой, которую предлагают послушать. С детьми подготовительной группы мы выпускали газету, посвященную композиторам, их знаменательным датам. И была в ней колонка, которая называлась «Музыкальная прививка». В ней помещались высказывания детей о композиторе, его музыке, о своих любимых произведениях. Такая газета была выпущена к юбилею Д. Шостаковича. Вот несколько высказываний детей. «А я и не думал, что такая интересная музыка у Д. Шостаковича» (Егор Ю.); «Как мне понравилось играть «Шарманку» (Лера Р); «У нас есть дома большой аккордеон, а играю на нем Савва Б). Эти моменты дети не смогут стереть из своей памяти. Они останется с ними навсегда. Тому подтвержде-

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

ние сохранившиеся фотографии, записи, узнавание музыки, которую они играли когда – то в детстве.

Следующий момент в освоении детьми игрой на музыкальных инструментах это жанровая принадлежность инструментов. Маршевая музыка ассоциируется со звучанием барабанов, бубнов, ложек. При исполнении песенной музыки лирического характера, дети выбирают тембр треугольника, металлофона. Музыку используем из «Детского альбома «П. Чайковского. Несколько слов о составлении «оркестровых партитур». Подготовительным этапом служит восприятие музыки с последующим выделением на слух специфических особенностей. Усложняя «оркестровые партитуры», остаемся верны дидактическому принципу – от простого к сложному. Озвучивание ритмической партитуры невозможно без звучания музыки. Музыка должна звучать в виде записи или в исполнении педагога.

Оркестровка, игра на детских музыкальных инструментах лишь часть общего и музыкального развития детей, его надо сочетать с другими видами деятельности – пением, музыкально – ритмическими движениями. Исполняя «Рондо» В. Моцарта, сочетали игру на музыкальных инструментах с вокализацией. Интересное, успешное исполнение детьми произведения дает им импульс к дальнейшей работе. А оркестр в детском саду — это украшение. Слушать музыку и одновременно слышать – в этом состоит смысл активного слушателя.

Список литературы

1. Радынова О.П. Музыкальное развитие детей / О.П. Радынова. М.: Владос. – 1997. – С. 24.

2. Тютюнникова Т.Э. Элементарное музицирование дошкольников / Т.Э. Тютюнникова. – М., 2005. – С. 4.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)