

Зиновьева Елена Гавриловна

воспитатель

МБДОУ «Д/С №32 «Калинка»

г. Йошкар-Ола, Республика Марий Эл

РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ ПОСРЕДСТВОМ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Аннотация: в статье раскрывается тема развития мелкой моторики дошкольников посредством театрализованной деятельности в рамках детского сада. Проанализированы такие аспекты, как пальчиковые игры, виды театров, организация театральной деятельности и содержание занятий по театрализованной деятельности. Сделаны выводы о положительном влиянии театральной деятельности на мелкую моторику дошкольников.

Ключевые слова: ранний дошкольный возраст, мелкая моторика рук, развивающая среда, образовательный процесс, театрализованная деятельность, игра-ведущий вид деятельности, пальчиковые игры, театрализация.

Очень важное значение в процессе развития ребёнка имеет развитие мелкой моторики рук. Развитие мелкой моторики рук начинается с самого раннего детства ребёнка. В.М. Бехтеров доказал, что «простые движения рук помогают снять умственную усталость, улучшают произношение многих звуков, развивают речь ребёнка».

В.А. Сухомлинский утверждал, что «ум ребёнка находится на кончике пальцев». Над правильным формированием мелкой моторики у детей необходимо работать и родителям, и педагогам.

Одним из методов развития мелкой моторики является театр. Театрализованная деятельность – это самый распространённый вид детского творчества. Поскольку ведущим видом деятельности является игра, то в рамках художе-

ственно-эстетического развития театрализованной деятельности отводится главное место, так как она включает в себя игры с куклами и инсценировки, кукольные спектакли и сюжетно-ролевые игры, даёт возможность в игровой форме организовать совместную и самостоятельную деятельность. Театр для ребёнка – это всегда праздник, яркие и незабываемые впечатления.

По мнению С.Н. Томчиковой, «театрализованная деятельность дошкольников – это специфический вид художественно-творческой деятельности, в процессе которой её участники осваивают доступные средства сценического искусства».

Уже в группе раннего возраста начинается знакомство с театральной куклой. Малыши смотрят небольшие кукольные спектакли и драматизации. Встреча с театральными куклами помогает детям расслабиться, снять напряжение и создаёт радостную атмосферу.

Так как речь напрямую зависит от уровня развития мелкой моторики, мы решили уделить этому особое внимание с самого раннего детства. А именно через театрализованную деятельность, так как в дошкольном возрасте дети принимают активное участие: обыгрывают потешки, сказки, стихи, а для этого необходимо участие не только речи, но и общая координация движения кисти рук.

Мы поставили перед собой цель: развивать мелкую моторику рук детей через театрализованную деятельность.

Для реализации данной цели были определены следующие задачи:

- 1) создать в группе насыщенную развивающую среду по театрализованной деятельности;
- 2) организовать работу с детьми, направленную на развитие координации, точности движения пальцев рук в театрализованной деятельности;
- 3) развивать у детей навыки кукловодства, использование разных видов театра в совместных и самостоятельных видах деятельности;

4) активизировать участие родителей в воспитательно – образовательном процессе.

В дошкольном возрасте дети принимают активное участие в театрализованной деятельности. В ходе игры в театр детям часто приходится управлять куклами, а для этого необходимо развивать ловкость и координацию своих пальцев.

Свою работу нужно строить на основе основных принципов дидактики, систематичности, последовательности, учёте индивидуальных и возрастных особенностей каждого ребёнка.

Важной частью по развитию мелкой моторики являются «пальчиковые игры». Пальчиковые игры – это весёлые и интересные импровизации потешек, стихов с помощью пальцев рук. Любое детское произведение может стать основой для пальчиковой игры. Эти игры отражают реальность окружающего мира – предметы, животных, людей, их деятельность, явления природы. В ходе игр дети повторяют движения взрослых, активизируют моторику рук. Тем самым вырабатывается ловкость, умение управлять своими движениями. В нашем детском саду мы играем в такие игры: «Моя семья», «Капуста», «Апельсин», «Домик», «Киска», «Зайчик», «Помощники» и др. Пальчиковые игры помогают разогреть руки ребёнка для работы с театральной атрибутикой, настроить его на взаимодействие со взрослым. Универсальность театрализованной игры позволяет решать практически все образовательные задачи в работе с детьми.

Театрализованная деятельность у детей раннего возраста формируется постепенно. Наша задача взрослых – вовремя создать условия для её появления и развития. Первые занятия с малышами проходят в виде иллюстрационных представлений, которые показывает воспитатель, а дети в этом случае являются зрителями, затем дети уже сами принимают участие в показах, что делает их более смелыми и решительными, помогает преодолеть застенчивость, неуверенность в себе.

У нас в группе создан театральный уголок, где имеются различные виды театров: пальчиковый, теневой, настольный, фланелеграф, Би-Ба-Бо, вязаный театр, театр резиновых игрушек, конусный театр, театр из бросового материала. В адаптационный период куклы-игрушки помогают отвлекать детей, расслабиться, снять напряжение, вызывают у детей положительные эмоции. Также используем персонажи-игрушки как сюрпризные моменты во время занятий; для организации сюжетно-ролевых, подвижных игр.

В работе широко использовались театры, способствующие развитию мелкой моторики рук.

Пальчиковый театр – это прекрасный материал для развития у детей воображения, мышления и речи. Это куклы, сшитые из ткани, склеенные из бумаги, связанные из шерстяных ниток. В ходе игр дети, повторяя движения взрослых, активизируют моторику рук. С помощью этого вырабатывается ловкость, умение управлять своими движениями. Игры с маленькими персонажами из сказок «Колобок», «Репка», «Теремок» позволяют стимулировать речевую активность, так как вовлекает ребёнка в сказочный мир. Пальчиковый театр способствует:

- развитию мелкой моторики;
- развивает выразительность и точность, координацию движений;
- стимулирует развитие внимания и памяти;
- повышает усидчивость и концентрацию внимания.

Развитию мелкой моторики способствуют куклы – топотушки. Эти куклы приводят детей в восторг. Театр топотушек способствует развитию творческих способностей детей.

Применение кукол Би-Ба-Бо создаёт условия для развития творческих способностей. Этот вид деятельности требует от детей: внимания, сообразительности, быстроты реакции, организованности. Ребёнок учится действовать, подчиняя свои действия определённому образцу, правилам поведения, учится жить, проживая жизнь своих героев.

Театр картинок и фланелеграф – уникальные средства речевого и познавательного развития. Игры на фланелеграфе развивают у детей мелкую моторику рук и сенсорного развития, развивают внимание, память, речь, воображение. Занимаясь на фланелеграфе, мы стараемся не просто перемещать фигурки или картинки, а даём детям возможность подумать о своих действиях, порассуждать, поэкспериментировать.

Вязаный театр – прекрасный материал для развития у детей воображения, мышления и речи. В ходе игр дети, повторяя движения взрослых, активизируют моторику рук. С помощью этого вырабатывается ловкость, умение управлять своими движениями, концентрировать внимание на одном виде деятельности.

Самым любимым театром для наших детей стал настольный театр. Он доступен и прост. Дети сами действуют игрушками – персонажами (колобок, заяц, лиса, волк и др.), пытаются передать характер героя, повторяют запомнившиеся фразы.

Игра – драматизация способствует воспитанию и развитию самостоятельной творческой личности и обеспечивает проявление индивидуальных склонностей каждого ребёнка, меняет поведение детей: застенчивые становятся более активными, раскрепощёнными.

Театрализация сказок очень увлекает детей. Ребёнок усваивает богатство родного языка, его выразительные средства. Малыши третьего года жизни быстро запоминают слова всех персонажей, часто импровизируют.

Занимаясь с детьми театром, мы делаем жизнь наших воспитанников интересной и содержательной, наполняем её яркими впечатлениями и радостью творчества.

Список литературы

1. Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду / Е.А. Антипина. – М., 2003. – 134 с.

2. Белая А.Е. Пальчиковые игры для развития речи дошкольников / А.Е. Белая. – М., 2009. – 143 с.
3. Лыкова И.А. Театр на пальчиках / И.А. Лыкова // Цветной мир. – 2013. – 154 с.
4. Янушко Е.А. Развитие мелкой моторики у детей раннего возраста (1–3 года) / Е.А. Янушко // Методическое пособие для воспитателей и родителей. – М., 2011. – 56 с.