

Николаева Елена Сергеевна

воспитатель

МБДОУ «Д/С №105»

г. Тверь, Тверская область

РАЗВИТИЕ ЗРИТЕЛЬНО-МОТОРНОЙ КООРДИНАЦИИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ

Аннотация: в статье описаны приёмы развития зрительно-моторной координации у дошкольников с ТНР.

Ключевые слова: зрительно-моторная координация, дошкольник, мелкая моторика рук, логопедия.

Зрительно-моторная координация – это согласованность движений и их элементов в результате совместной и одновременной деятельности зрительного и мышечно-двигательного анализаторов.

Развитие зрительно-моторной координации и мелкой моторики руки является одним из аспектов полноценного развития личности ребёнка.

Ребёнок, имеющий высокий уровень развития зрительно-моторной координации и мелкой моторики руки, умеет логически рассуждать, у него достаточно развиты память и внимание, связная речь. Поэтому работа по развитию зрительно-моторной координации и мелкой моторики руки должна начинаться задолго до поступления в школу.

Опыт работы доказывает, что дети, а особенно с ТНР испытывают затруднения в рисовании, в овладении навыками письма. Это обусловлено слабостью мелкой моторики пальцев рук, недостаточно сформированными навыками зрительно-двигательной координации, а также произвольного внимания, аналитического восприятия, зрительной памяти. Недостатки зрительно-моторной координации могут выражаться в слабо развитой мелкой моторики пальцев рук, может присутствовать тремор рук, часто наблюдается жесткая фиксация кисти при рисовании (о чем свидетельствует изображение очень маленьких предме-

тов), медленный темп рисования, письма, напряженное сжатие пишущего предмета, вследствие чего сильный нажим при рисовании, письме, неспособность провести прямую линию без отрыва карандаша, трудности формирования правильной траектории движений при выполнении графического элемента (геометрической фигуры, буквы, цифры).

Связи между зрительным анализом и движениями руки не существует с рождения, они формируются и отлаживаются постепенно в соответствующих видах деятельности. Они начинают складываться, когда ребёнку приходится выполнять действия по зрительно составленному плану и под контролем зрения, оперативно переводить визуально представленную информацию в её двигательно-графический аналог. Только тогда, когда такая деятельность становится систематической, возможно качественное развитие зрительно-моторной координации.

Учитывая трудности у детей с тяжелыми нарушениями речи, а именно слабость мелкой моторики пальцев рук, незрелость навыков зрительно-двигательной координации, произвольного внимания, аналитического восприятия, зрительной памяти необходимо как можно раньше проводить коррекционную работу по развитию зрительно-моторной координации, по подготовке руки ребенка к письму.

Развитию зрительно-моторных координаций способствуют подражательные, копирующие движения (имитация движений другого человека), упражнения на согласованные движения головы, туловища, глаз, языка, рук, ног: «Зеркало» (точное копирование движений напарника), «Тень» (повторение движений человека в том же ритме, настроении), «Этюды по согласованным действиям» (перетягивание воображаемого каната, игра в воображаемый мячик и т. д.), «Канатоходец» (имитация ходьбы по канату). Упражнения проводятся в положении лежа, сидя, стоя на четвереньках, стоя. Движения могут быть перекрестными и односторонними.

Приведем примеры данных упражнений:

– «Рисование в воздухе» знака бесконечности;

– «Письмо в воздухе». Дети «пишут» в воздухе буквы, цифры, слова.

Рисование одновременно двумя руками на листе бумаги, на доске. Раскрашивание рисунков возможно разными способами: раскрашивание короткими частыми штрихами; раскрашивание мелкими штрихами с возвратом; центрическая штриховка (круговая штриховка от центра рисунка); штриховка длинными параллельными отрезками: горизонтальными, вертикальными, диагональными. Основные направления штриховки: сверху – вниз, слева – направо, снизу – вверх.

Знакомство с тетрадью в клеточку. На первом этапе учим выполнять задание в ограниченном пространстве – клетке и обводим ее. Первоначальными графическими упражнениями могут быть вертикальные и горизонтальные прямые линии разной длины, которые можно превратить в увлекательные игры в «дорожки», «рельсы», «заборчики», «дождик». Далее переходим к волнистым линиям. Рисуем дуги, круги, овалы дети изображают морские волны, ручейки, прыжки зайчиков, плавающих рыбок, клубочки. В дальнейшем можно перейти к упражнениям «составь узор по точкам», «дорисуй узор», «дорисуй незаконченный рисунок», «дорисуй недостающие детали в рисунке». Старшим дошкольникам предлагаем письмо букв по шаблонам.

Развивая функцию руки необходимо ежедневно проводить пальчиковые игры, включая их в занятия.

Список литературы

1. Развитие зрительно-моторной координации у детей с тяжелыми нарушениями речи [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.maam.ru/detskijasad/razvitie-zritelno-motornoi-kordinaci-u-detei-s-tjazhelymi-narushenijami-rechi.html> (дата обращения: 13.02.2023).