

**Зелёная Алина Викторовна**

преподаватель, заведующая отделением

МБУДО «Детская школа искусств»

г. Ханты-Мансийск, ХМАО – Югра

## **ИНТЕРНЕТ-ЭКСПЕДИЦИЯ – ФОРМА ОРГАНИЗАЦИИ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ- МУЗЫКАНТОВ ДМШ И ДШИ, СПОСОБСТВУЮЩАЯ РАСКРЫТИЮ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ЛИЧНОСТИ**

***Аннотация:** статья посвящена особенностям применения новой формы организации исследовательской деятельности обучающихся в музыкальном образовании – интернет-экспедиции. Данный вопрос недостаточно изучен; требует дальнейших исследований, обобщения и систематизации. Автор приходит к выводу, что внедрение практики организации и проведения интернет-экспедиций создаёт единое образовательное пространство и способствует развитию творческого потенциала личности ребёнка. В статье описывается технология проведения интернет-экспедиций, которая может быть реализована в детских школах искусств. Результаты проведённого исследования расширяют представления о музыкальной педагогике и могут оказать практическую помощь преподавателям детских школ искусств, других учреждений искусств.*

***Ключевые слова:** интернет-экспедиция, творческий потенциал, музыкальное образование, личность.*

В современных условиях, когда происходят стремительные изменения во всех сферах социальной жизни, актуальными в педагогике становятся поиски средств и способов влияния на развитие качеств личности, обеспечивающих ее творческую жизнедеятельность и самореализацию. Особенно важным становится обращение к развитию творческого потенциала личности: именно он создает возможности развития и самореализации человека в самых разных жизненных обстоятельствах, служит наиболее общей основой успешности творче-

ства в любом виде деятельности, создает возможность эффективного саморазвития [3].

В настоящее время существует проблема недостаточности условий для раскрытия творческого потенциала детей. Противоречие заключается в том, что, с одной стороны, существует потребность общества в создании условий для раскрытия творческого потенциала детей, с другой стороны возникают трудности в организации творческой деятельности детей и молодежи. Проблема – каким образом создать условия для раскрытия творческого потенциала личности ребенка и организовать его деятельность.

Творческий потенциал эффективно развивается в условиях целенаправленного и комплексного воздействия на личность ребёнка, включая её в активную исследовательскую деятельность, постоянно направляя и стимулируя её самостоятельный творческий поиск. Вовлечение обучающихся в исследовательскую проектную деятельность способствует воспитанию творческой личности ребенка, эмоционально богатой, способной к самораскрытию собственного творческого потенциала.

С 2019 года в Детской школе искусств города Ханты-Мансийска успешно реализуется культурно-образовательный проект «Семь величайших оперных театров мира». Одной из авторских педагогических «находок» культурно-образовательного проекта «Семь величайших оперных театров мира» является организация и проведение интернет-экспедиций в рамках проекта. Интернет-экспедиции – это инновационная форма работы по вовлечению обучающихся в исследовательскую проектную деятельность.

Программа культурно-образовательного проекта «Семь величайших оперных театров мира», в рамках которого проводятся интернет-экспедиции, посвящена театрам: Большой театр (г. Москва, Россия), Мариинский театр (г. Санкт-Петербург, Россия), Театр «Ла Скала» (г. Милан, Италия), Театр «Гранд-Опера» (г. Париж, Франция), Венская опера (г. Вена, Австрия), Театр «Ковент-Гарден» (г. Лондон, Великобритания), Сиднейский оперный театр (г. Сидней, Австралия).

На первом этапе с обучающимися проводятся «творческие лаборатории» по каждой теме проекта. В рамках творческих лабораторий дети получают новые знания по основным темам проекта, погружаются в творческую атмосферу оперного искусства, а также знакомятся с новым для них видом искусства – архитектурой, архитектурными стилями и закономерностями. Ведь здание каждого из семи театров – это шедевр архитектуры.

В рамках творческих лабораторий используется информационный формат лонгридов в качестве учебного материала для того, чтобы воспитанники научились работать с информацией. Лонгрид – это информационный формат, в котором адаптированный текст транслируется с иллюстрациями и другими мультимедийными элементами. Ребята анализируют и текстовую, и аудио-, и визуальную информацию. При этом с обучающимися проводятся свободные дискуссии, дети делятся своими эмоциями, впечатлениями, погружаются в образы-ассоциации.

Затем с обучающимся организуются непосредственно сами интернет-экспедиции; во время проведения интернет-экспедиций дети учатся самостоятельно работать с информацией, ставить новые вопросы, вырабатывать разнообразные аргументы, систематизировать, принимать независимые продуманные решения; всё это дает возможность обучающемуся научиться работать осмысленно. Дети работают с интернет-ресурсами, как предложенными педагогом, так и найденными самостоятельно, это даёт обучающимся импульс к саморазвитию и творческому поиску.

Интернет-экспедиция предполагает определенный алгоритм действий и состоит из этапов:

- актуализация знаний;
- постановка цели и задач интернет-экспедиции;
- инструктаж;
- практическая работа;
- заключительный.

Работа с обучающимися строится таким образом, чтобы каждый ребенок мог оказаться в «ситуации успеха» через опыт успешных дел, проектов, задумок. Работа выстраивается на основе создания ситуации доверия и равноправия, партнерства и сотрудничества в решении проблем, возможности принимать самостоятельные решения. Создается особый психологический микроклимат, когда обучающийся чувствует себя комфортно, может проявлять свои творческие и коммуникативные способности.

Одной из особенностей интернет-экспедиций является реализация идеи диалога во всех его аспектах. Происходит обмен мнениями, знаниями, творческими находками между участниками интернет-экспедиции. Результат работы в интернет-экспедициях – это не только реальное знание или умение, сам процесс постижения истины и создание творческого продукта (проекта). Важная характеристика работы в интернет-экспедиции – сотрудничество и сотворчество. Новые знания в интернет-экспедиции «выращиваются», знания оказываются «прожитыми», своими. Благодаря этому формируются коммуникативные качества, так как в данном процессе обучающийся является субъектом, активным участником деятельности, который самостоятельно определяет цели, планирует, осуществляет деятельность и анализирует.

Кроме того, в условиях сложной и нестабильной эпидемиологической обстановки в стране и мире в последние несколько лет, особо актуальными становятся задачи использования на занятиях современных информационных форм с возможностью дистанционного применения. Одной из таких форм и является интернет-экспедиция.

Неотъемлемой составляющей интернет-экспедиций является посещение онлайн-спектаклей ведущих оперных театров мира на Всероссийской платформе «Культура РФ». В завершении реализации проекта проводится конференция, на которой обучающиеся представляют результаты своей исследовательской работы.

В результате вовлечения обучающихся в исследовательскую проектную деятельность посредством организации и проведения интернет-экспедиций со-

здаётся единое образовательное пространство, что позволяет реализовать идеи личностно-ориентированного обучения, благоприятно влияет на развитие творческого потенциала обучающихся.

Возрастающие потребности современного общества в активных личностях, способных ставить новые проблемы, находить качественные решения в условиях неопределенности, множественности выбора, постоянного совершенствования накопленных обществом знаний определяет поиск новых педагогических решений в сфере развития творческого потенциала детей и молодежи [4]. Культурно-образовательный проект «Семь величайших оперных театров мира», его объединяющие творческие звенья и обогащающий душу учебный материал направлены на активизацию познавательной и исследовательской деятельности и способствуют раскрытию творческого потенциала личности каждого ребенка.

### *Список литературы*

1. Вайнкоп Ю.Я. Что надо знать об опере / Ю.Я. Вайнкоп. – М.: Либроком, 2013. – 168 с.
2. Веретенникова Л.К. Развитие творческого потенциала современного школьника / Л.К. Веретенникова // Педагогика и психология образования. – №1. – 2010. – С. 15–24.
3. Гильманов С.А. Творческий потенциал личности и возможности музыки в его развитии: к постановке проблемы / С.А. Гильманов, А.В. Зелёная // Музыкальное искусство и образование. – 2021. Т. 9. №4. – С. 57–71.
4. Даринская Л.А. Творческий потенциал учащихся: методология, теория, практика / Л.А. Даринская. – СПб.: СПбАППО, 2005. – 293 с.
5. Ярославцева Л.К. Опера. Певцы. Вокальные школы / Л.К. Ярославцева. – М.: Золотое руно, 2004. – 200 с.