(cc) BY

Щербакова Марина Альбертовна
старший воспитатель
Мурашкина Татьяна Валентиновна
старший воспитатель

МБДОУ «Д/С №182»
г. Чебоксары, Чувашская Республика

ОЗНАКОМЛЕНИЕ ДЕТЕЙ 6-7 ЛЕТ С ИКОНОПИСЬЮ КАК АСПЕКТ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Аннотация*: статья посвящена актуальной для современного образования – проблеме духовно-нравственное воспитания детей старшего дошкольного возраста на основе православных традиций русского народа. Развитие у дошкольников предпосылок культурного самосознания, формирование чувства причастности к наследию прошлого, национальной идентичности происходит в процессе ознакомления дошкольников с иконописью.*

Ключевые слова*: ФГОС дошкольного образования, православная культура, традиции русского народа, искусство, художественный образ.*

Нам крупно повезло, мы родились и живем в России. Часто слышать можно – Святая Русь…, а что сделало ее такой? И почему сегодня так высок интерес к священным истокам? На эти вопросы можно философствовать …, но мы остановимся на том, как духовно-нравственное воспитание возрождается в детском саду, и что мы с вами можем для этого сделать, как дошкольные работники.

Развитие, обучение и воспитание ребёнка начинается с момента рождения. Как известно, дошкольное детство является сенситивным периодом в жизни человека, в том числе и для развития духовной его составляющей.

Духовно – нравственное воспитание, на наш взгляд, должно носит комплексный характер, охватывая все образовательные области и осуществляться во всех формах организации педагогического процесса в детском саду. Одним из приоритетных направлений духовно-нравственного развития, в большинстве

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

дошкольных образовательных организаций, является воспитание на основе православной культуры и традиций. Как известно, культура русского народа насчитывает многовековую истории, богата великим наследием и уникальными памятниками исторического прошлого, одним из которых являются произведения великих мастеров живописи.

Начиная знакомить детей с произведениями изобразительного искусства, как частью многовековой культуры русского народа, нельзя не отметить, что первыми русскими художниками были иконописцы. Ознакомление детей с иконописью, как одним из направлений духовно-нравственного воспитания требует особого подхода и внимания. Если целью ознакомления детей с живописью является приобщение к миру искусства, формирование способности восприятия произведения искусства, умения наблюдать и выделять выразительные средства в них, то цель ознакомления детей с иконописью – приобщение его к общечеловеческим, непреходящим, духовным ценностям.

Общеизвестно, что основным видом мышления ребёнка 6 -7 лет является наглядно – образное мышление, когда он мыслит при помощи образов, начинает представлять предметы, а затем к концу 7 лет становится словесно-логическим. Дети дошкольного возраста с трудом понимают отвлеченные истины, но им хорошо понятен рассказ через осмысление зрительных образов. Сегодня у педагогов имеется большой арсенал наглядности, используются в работе цифровые инструменты и многое другое, они активно апробируют новые технологии, различные приемы, формы и методы организации работы в этом направлении, но при этом не всегда учитывают ряд моментов, необходимых для понятной и доступной подачи материала. Именно на этих моментах мы хотим остановить ваше внимание.

Икона в искусствоведении – это предмет станковой живописи, художественное изображение лиц или событий на библейскую тему. Икона с христианской точки зрения – это священный объект почитания для верующих, изображение, написанное в точном соответствии строгим канонам. Созерцание иконы – это не любование искусством художника, это акт молитвы, обращения к Богу.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Ознакомление детей с иконописью – тема деликатная, требует особого такта и внимательности. Перед проведением данной работы необходимо изучить степень подготовленности воспитанников к восприятию предлагаемого материала и опираться на представления и знания, уже имеющиеся у детей. Обязательна предварительная работа, беседы, совместное чтение, знакомство с понятием «Русские святые», экскурсии в музеи. Не меньшее значение имеет и подготовленность самого педагога в данном вопросе. Воспитатель должен не только знать, кто изображен на иконе и описываемое событие, но понимать, какое оно имеет значение для православных людей.

Рассматривать с детьми рекомендуем только репродукции икон. Потому не рекомендуем приносить для рассмотрения настоящие иконы, так как для них требуется особое расположение в комнате, а именно, выше всех предметов в ней находящихся.

Предварительное занятие следует посвятить рассказу о том, как писались иконы, каким правилам следовали иконописцы, и почему верующие с почитанием и уважением относятся к образам. Большое внимание при ознакомлении детей с иконописью следует уделить оборудованию и демонстрационному материалу: целесообразно использовать только репродукции, художественные альбомы, возможно применение мультимедийных презентаций.

При ознакомлении детей с иконописью необходима предельно корректная, точная формулировка, осторожная, дозированная подача материала. Общеизвестно, что новые понятия следует вводить детям шести-семи лет очень ограниченно: от одного до трех новых понятий, в зависимости от уровня восприимчивости и степени сложности этих понятий. Отсюда возникает необходимость перевести имеющийся материал об иконе на детский язык. Нужно подобрать знакомые им слова так, чтобы сложный материал стал доступным их пониманию. При работе с детьми по данной теме должны учитываться возрастные, психологические и индивидуальные особенности, уровень развития ребенка и уровень эмоционального интеллекта

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Знакомство детей с иконописью должно иметь последовательный, системный характер. Целесообразно проводить его, в календаре образовательных событий, то есть каждая тема должна быть приурочена к празднику или историческому событию. Например, в День народного единства, во время беседы с детьми, рассказать о Казанской иконе Божьей Матери, о том, что сколько раз она помогала защитить Россию в дни суровых испытаний, какое значение имеет для русских воинов.

В канун празднования Дня защитника Отечества можно познакомить детей с иконой Георгия Победоносца, сопроводив рассказом о подвигах святого, а также отметить, что образ героя запечатлен на Государственном гербе Российской Федерации.

В День семьи, любви и верности целесообразно познакомить детей с иконой Петра и Февронии. Рассказ о жизни святых помогает раскрыть ценностно-смысловое значение иконы, а образ голубей в руках Петра и Февронии, как символ любви и верности, не оставит детей равнодушными. Кроме этого, для детей само понятие семьи приобретает духовно-нравственный смысл, помогает осознать ее ценность.

При ознакомлении детей с иконописью следует познакомить и с первыми русским иконописцам, таким, как Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий, тем, какой вклад великие мастера внесли в русскую культуру. Такая система работы при ознакомлении с иконописью помогает дошкольникам шести-семи лет получить понятие о культуре, истории, христианских праздниках и значении этих великих событий в нашей жизни.

Соприкосновение с народным православным творчеством и традициями духовно обогащают ребенка, воспитывают гордость за свой народ, поддерживают интерес к его истории и культуре. Духовно-нравственное воспитание на основе народных и православных традиций благотворно влияет на все стороны и формы взаимоотношений человека с миром: на его этическое и эстетическое развитие, мировоззрение, формирование гражданской позиции, патриотические и семейные ценности.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Список литературы

1. Бахметева А.Н. Жития святых для детей / А.Н. Бахметева. – СПб.: Пальмира, 2018. – 160 с.

2. Ишимова А.О. История России в рассказах для детей / А.О. Ишимова. – М.: Современник, 2012. – 612 с.

3. Основы православной культуры для детей дошкольного возраста: книга для учителя; сост. О. Харитонова; под ред. протоиерея В. Дорофеева. – М.: Покров, 2002 – 240 с.

4. Петракова Т.И. Духовные основы нравственного воспитания / Т.И. Петракова. – М., 2007. – 42 с.

5. Половинкин А.И. Православная духовная культура / А.И. Половинкин. – М.: Владос, 2003. – 352 с.

6. Шорыгина Т.А. Главные праздники страны / Т.А. Шорыгина. – М.: Школьная пресса, 2011. – 112 с.

7. Шевченко Л.Л. Добрый мир. Центр поддержки культурно-исторических традиций Отечества / Л.Л. Шевченко [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://sretenie.com/book/element.php?ID=57673

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)