

**Воробьева Ольга Васильевна**

учитель

МБОУ «С(К)ОШ №38»

г. Череповец, Вологодская область

## **ИММЕРСИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ НА УРОКАХ ГЕОГРАФИИ В КОРРЕКЦИОННОЙ ШКОЛЕ**

*Аннотация:* в статье рассматриваются примеры иммерсивных технологий таких как эксперимент, моделирование сюжета, сторителлинг, сенсорные игры и задания.

*Ключевые слова:* иммерсивные технологии, ментальные карты, сенсорное развитие, инфографика, сторителлинг.

Иммерсивные технологии – это инновационные практики в педагогической деятельности. Они активно применяются в разных сферах, так как позволяют поместить учащегося в определенную учебную или проблемную ситуацию, что максимально полноценно сформирует у него жизненный опыт и необходимые для его проживания навыки.

Преимущества иммерсивного обучения: мир без отвлекающих факторов, сфокусированное погружение, эмоциональная связь, повышенная мотивация, индивидуальный подход к обучению. Иммерсивные технологии как правило опираются на широкий спектр технических средств, подчас недоступных обычному педагогу. Особенностью их является отличное качество, но при этом и очень высокая цена. Именно поэтому современный педагог может опереться либо на те средства, которые можно создать своими руками, либо на игру воображения своих учеников. Остановимся на *примерах иммерсивных заданий*, которые стимулируют воображение и способствуют формированию географической картины мира у детей с различными нарушениями здоровья.

*Письмо другу. «Представьте себе, что Вы приехали в Австралию. Напишите письмо из страны».* Такой формат позволит не только изучить

информацию о стране, но мысленно смоделировать свое нахождение в ней, визуализировать информацию, пофантазировать.

*Моделирование сюжета.* Можно предложить детям попробовать себя в роли трэвел- журналистов или путешественников. Исходя из практической и самостоятельной работы дети, изучая природные зоны, могут представить как они будут путешествовать по этой зоне, что они увидят и где, какие чувства это у них вызовет (Пример русская народная сказка «Колобок»). При этом важно продумать активность детей исходя из их текущих умений и способностей. Нужно продумать конкретные учебные результаты, и исходя из этого продумать объем написанного школьником материала, подготовить доступную ребенку дополнительную литературу. Также важно поставить задачу – заинтересовать потенциальную аудиторию, для которой ребенок пишет трэвел-блог или путевой дневник. Таким образом, можно достичь не только усвоения знаний о природной зоне, но и научить ребенка выделять важные черты, искать необычную информацию, создать «ощущение от места». Такой прием позволит эмоционально окрасить получаемую информацию, добавить творческий компонент в активность ребенка.

Задание «*Съемка видеофильма*» работает на выстраивание логической последовательности развития событий. Например *«растущий лес – сбор ягод и грибов – счастливые жители – вырубка леса – подтопление территории – вымывание почв- разрушенные наводнением дома»*. Для создания «сюжета» нужно предварительно продумать тему и подобрать подходящие картинки. Их нужно отформатировать под размер шаблона «камеры» и предложить детям самим их наклеить на «киноплёнку».

*Сенсорные и эмоциональные игры.* Широкие возможности во включении детей в восприятие красоты окружающей среды оказывают систематические комплексные наблюдения за природой родного края в том числе в игровой форме. С целью формирования эмоционально-ценностного отношения к окружающей действительности учителю нужно разработать и предложить детям специальные задания, направленные на развитие сенсорной восприимчивости и

наблюдательности учеников, акцентирование их внимания на собственные ощущения и эмоциональные реакции. Эстетическое и сенсорное восприятие можно развивать во время прогулок. Изучая тему атмосфера, можно в школе в классе с помощью ваты наклеить на синий картон облака. Во время наблюдений за облаками можно предложить детям пофантазировать, на что они похоже. После возвращения с прогулки можно на отдельном листе из ваты или с помощью красок изобразить увиденные на прогулке «облачные фигуры». Деткам очень нравятся различные сенсорные коробочки: «материки», «климатические зоны». Дети могут и сами создавать такие коробочки, заполняя их соответствующими природной зоне или стране природными материалами, фигурками животных.

*Ментальные и образные карты.* Для формирования образов территорий можно использовать разные наглядные источники информации: открытки, инфографика, образные карты. Можно по ним сочинять рассказы, рассказывать об эмоциях, использовать их как карточки Мемо и пр. На современном этапе наиболее интересной представляется работа с инфографикой. Инфографикой можно назвать любое сочетание текста и графики, созданное с намерением изложить ту или иную историю, донести тот или иной факт. Красочные, многообразные и необычные опорные сигналы притягивают ребят, создают на уроке игровую обстановку, побуждают к активному познанию. Зрительные образы, сопровождающие речь и конспектирование (записи и зарисовки), подключают множество анализаторов у учащихся. Информация не только притягивает, но и лучше запоминается.

Некоторую информацию учащиеся воспринимают легко, она им понятна и доступна, а по некоторым вопросам возникает масса «почему?», «как?» Здесь необходим *эксперимент*. Эксперименты могут проводиться учителем на уроке или самостоятельно учащимися дома или на уроках. Эксперименты безопасны, не требуют специального оборудования и материалов. Они позволяют привить интерес к предмету, более наглядно, доступно объяснить причины и механизм проявления многих процессов на Земле.

*Иммерсивный сторителлинг (сказкотерапия).* «Вплетение» в историю элементов учебного материала положительно сказывается на качестве знаний учащихся. Интересная и увлекательная история вызывает массу эмоций у детей. Побуждает желание помочь герою, найти выход из ситуации, узнать развязку. Элементы препятствий или подсказок «вплетенные» в историю должны отражать тему урока. Возможности сторителлинга позволяют задействовать все виды памяти учащихся. Так как в свою историю учитель может включить: иллюстрации; инфографику; видео; голосовые подкасты (аудио); текст и т. д. Смена формы подачи материала не отвлекает ученика от основной сюжетной линии, но при этом позволяет избежать монотонности в уроке. Примерные сюжеты (шаблоны) сторителлинга.

1. Классический сюжет. (герой – цель – препятствия – решение – достижение цели).

2. Нестандартная ситуация. (завязка – герой – поиск решений – развязка – вывод).

3. Проблема. (катастрофа (концовка) – герои – решения – истина – вывод)

Сторителлинг известен в коррекционной педагогике и психологии как сказкотерапия, когда переживаемая ребенком ситуация переносится в сказочные условия. Однако в обучении географии сторителлинг выступает иммерсионной технологией, погружающей ребенка в конкретную тему.

### ***Список литературы***

1. Азаров Ю.П. Радость учить и учиться / Ю.П. Азаров. – М.: Политиздат, 1989. – 335 с.

2. Дубанов И.С. «Игры на уроках географии / И.С. Дубанов. – Чебоксары: Клио, 1999.

3. Ермолаева Э.Е. Сторителлинг как педагогическая техника передачи явного и неявного знания в вузе / Э.Е. Ермолаева, О.В. Лапухова, И.Н. Герасимова [и др.] // Образовательные технологии. – 2017 – №1. – С. 73–90.

4. Серегина И.Н. Игры и игротерапия при работе с детьми с ОВЗ / И.Н. Серегина. – 2018.

5. Суслов В.Г. Развивающие упражнения на уроках географии / В.Г. Суслов. – М.: АСТ Астрель, 2004.

6. Суслов В.Г. Теория и практика коррекционно-развивающего обучения географии в школе / В.Г. Суслов. – СПб.: РГПУ им.А.И.Герцена, 2005.