

**Тесцов Сергей Валентинович**

канд. филол. наук, доцент

ФГАОУ ВО «Северо-Восточный федеральный

университет им. М.К. Аммосова»

г. Якутск, Республика Саха (Якутия)

DOI 10.21661/r-559075

**ПРОБЛЕМЫ ДРАМАТУРГИИ В АНГЛИИ XVIII ВЕКА**

***Аннотация:** статья посвящена вопросам театра и проблемам драматургии в Англии XVIII в. Лондонские театры, культурная жизнь страны, история переводов классических авторов – всё это вместе моделирует духовную жизнь эпохи. В статье сделан очень краткий обзор творчества наиболее известных английских драматургов XVIII в. Особое внимание уделено различным трактовкам шекспировских пьес в эпоху Просвещения.*

***Ключевые слова:** театры, Друри Лейн, Хэймаркет, Ковент Гарден, комедия, трагедия, драматурги, актёры.*

В начале XVIII века в Лондоне начали возникать общества, целью которых была реформа поведения на сцене и в жизни: проповедь изящных манер, умения прилично вести себя в обществе, красиво разговаривать. Хотя, порой, такой стиль поведения считался вычурным. К тому времени Джон Драйден умер, а Уильям Конгрив перестал сочинять пьесы. Актёр по фамилии Беттертон был ещё жив и пользовался популярностью, однако театры потеряли существенную поддержку среднего класса, чей пуританизм был оскорблён распущенными нравами комедий эпохи Реставрации монархии в 1660 г. Моралист по имени Джереми Колльер в 1698 г. опубликовал трактат под названием «Краткий обзор безнравственности и богохульства на английских театральных подмостках». В нём автор критиковал комедии Реставрации – пьесы Джона Драйдена, Уильяма Конгрива, Джона Ванбру и др. Кстати, известный английский актёр и драматург Колли Сиббер отмечал, что комедии Ванбру отличаются «умом, простотой, учёностью, полным отсутствием надуманности и писательского пота...» [7].

И.В. Ступников также утверждал, что комедии Ванбру, сохранившие во многом антипуританский дух и антибуржуазные традиции эпохи Реставрации, сыграли значительную роль в процессе становления английской драмы XVIII в [5].

На сценах лондонских театров ещё раньше появились сентиментальные и нравоучительные комедии Колли Сиббера («Последняя уловка любви», 1696), а также переделки шекспировской трагедии «Ромео и Джульетта» с измененным финалом. Заимствуя шекспировские ситуации, некоторые авторы старались смягчить «варварские» элементы драматургии Шекспира. М.В. Кожевников отмечал, что в истории адаптации Шекспира в Англии важным был 1700 год, когда появилась одна из самых знаменитых переделок – пьеса Колли Сиббера «Ричард III» [2]. В ней соединились такие тенденции в обработке шекспировских пьес, как политическая и моральная. Эта пьеса стала важной вехой в истории адаптации Шекспира и в чем-то определила особенности рождающегося жанра сентиментальной комедии. Пьеса «Ричард III» почти полтора века не сходила с театральных подмостков. Роль Глостера играли лучшие актёры Англии XVIII – XIX вв. – Дэвид Гаррик, Эдмунд Кин и др. Появление сентиментальной комедии было связано с именами Колли Сиббера и Ричарда Стила, которые сделали её самым популярным жанром европейской драматургии первой половины XVIII в. [3].

С 1700 по 1710 г. театром Друри Лейн руководил Кристофер Рич. Группа Беттертона сначала работала в Линкольнс Инн Филдс, а после 1705 г. – в театре Хэймаркет, однако это помещение считалось не очень подходящим для драмы и вскоре там начали ставить оперы. Когда Колли Сиббер и его единомышленники последовали за Ричем в театр Друри Лейн, они очень нуждались в помощи, которую им согласился предоставить Ричард Стил, присоединившийся к ним в 1715 г. В 1732 г. Джон Рич начал свою успешную деятельность в Ковент Гардене. Дэвид Гаррик, великий актёр и театральный деятель XVIII в., управлял театром Друри Лейн с 1747 по 1776 гг. Ричард Бринсли Шеридан сменил Гаррика и руководил этим театром несколько лет. За эти годы Друри Лейн обошёл Ковент Гарден по популярности [6].

Со временем театральные декорации и освещение сцены тоже усовершенствовались. В 1730 г. между актами начали опускать занавес. В 1760 г. Гаррик запретил зрителям сидеть на сцене. Раньше актёры почти не заботились о том, чтобы их костюмы в точности соответствовали персонажам, которых они играют на сцене. Например, платье, похожее на более современный придворный наряд, считалось подходящим в трагедиях, а в белом сатине героини обычно сходили с ума.

На протяжении всего столетия в театрах ставились пьесы Шекспира, хотя иногда они, как и в XVII в., «улучшались», по мнению постановщиков. Кто-то из трагедийных персонажей мог остаться в живых, а какие-то места в пьесах просто сокращались. Около двадцати пяти шекспировских пьес почти регулярно ставились на сценах лондонских театров.

В 1709 г. Николас Роу издал собрание сочинений Шекспира в маленьких томах, которые были более удобными для чтения, чем большие книги, изданные в XVII в. Предисловие Роу содержало короткую биографию Шекспира. Издатель разделил пьесы Шекспира на акты и сцены, а также добавил списки действующих лиц. Известны издания пьес Шекспира в XVIII в., которые выпускали поэт Александр Поуп (1725), писатель Сэмюэл Джонсон (1765) и др. В конце столетия были установлены новые стандарты научного издания пьес Шекспира. Отношение профессиональных критиков к Шекспиру менялось в течение всего XVIII в. Со временем литературные источники произведений Шекспира становились более известными и Ричард Фармер в 1767 г. опубликовал важную работу на эту тему под названием «Эссе об изучении Шекспира».

В XVIII в. развивалась новая форма драмы – сентиментальная комедия. В ней главные роли доставались представителям среднего класса, а не лордам, как раньше. О.Е. Загряева отмечала, что в английской драматургии XVIII в. границы между трагедией и комедией постепенно стирались, пока единственным отличием между ними не стал финал – печальный или счастливый. В 1731 г. Джордж Лилло написал трагедию «Лондонский купец», давшую начало жанру в драматургии, названному «мещанской драмой», в которой соединялись

черты трагедии и комедии [1]. Другая пьеса Лилло – «Фатальное любопытство» (1736) – представляет собой трагедию в стихах. Она напоминает трагедию Шекспира «Макбет».

Генри Филдинг, который был знаменит, главным образом, благодаря своим известным романам, на протяжении девяти лет создавал пьесы для театра (1728 – 37). Сначала он экспериментировал в области комедии нравов, однако его пьесы в этом жанре не были успешными. Его больше интересовали абсурдность нравов лондонской жизни и современная политика. В 1734 г. он написал комедию «Дон Кихот в Англии». Главного героя этой пьесы характеризуют черты, присущие образу героя Сервантеса: безрассудная порывистость и увлечение фантастикой в сочетании с душевной простотой и категоричным неприятием всего дурного. В пьесах Филдинга были резкие нападки на администрацию премьер-министра Роберта Уолпола (сатирическая комедия «Паскен», 1736, и «Исторический реестр», 1737). В 1737 г. рассерженное правительство приняло акт о цензуре, целью которого было убрать со сцены пьесы Филдинга.

Известная английская писательница леди Мэри Монтегю помогала Филдингу и его первая пьеса «Любовь в нескольких масках» (1728) имела большой успех в театре Друри Лейн. Всего он написал двадцать пять сатирических пьес и фарсов. Самая лучшая его пьеса называется «Трагедия трагедий, или Жизнь и смерть Тома Тама Великого» (1730). В то время из всех его драматических произведений была издана только эта пьеса. В этой книге были иллюстрации популярного художника Уильяма Хогарта.

Выдающаяся английская писательница Мэри Робинсон начала публиковать свои стихи, когда её мужа заключили в долговую тюрьму. Её литературное наследие с годами составило шесть томов стихотворений, две пьесы и восемь романов. В 1776 г. в поисках работы она приняла приглашение известных театральных деятелей Дэвида Гаррика и Ричарда Бринсли Шеридана стать актрисой театра Друри Лейн. Исполнение роли Джульетты сразу принесло ей большое признание публики. В течение нескольких лет она блистательно исполняла роли шекспировских героинь [4].

Известный драматург, театральный и политический деятель, Ричард Бринсли Шеридан, руководил театром Друри Лейн с 1776 по 1812 г. В 1780 – 1812 гг. он был членом английского парламента. Шеридан также занимал пост казначея адмиралтейства. Его комедии пользовались большим успехом. Первая из них называлась «Соперники» (1775). В основу этого произведения легли события личной жизни автора. Из-за своей невесты, Элизабет Линли, Шеридан дрался на дуэли, поссорился с отцом. Герои пьесы Фолкленд и Джулия, сентиментальные любовники, очень нравились зрителям, которые предпочитали сентиментальную комедию. Пьеса «Дуэнья» (1775) представляла собой комическую оперу. В комедии «Поездка в Скарборо» (1777) Шеридан изобразил конфликт денег и нравственности человека. В этой пьесе герой по имени Том Фешон обманывает своего брата.

Пьеса «Школа злословия» (1777) принесла Шеридану огромную славу. Автор поставил её сразу после того, как стал руководителем театра Друри Лейн. Критики очень высоко оценили эту постановку. Главный персонаж пьесы, Джозеф Сэрферс, напоминает мольеровского Тартюфа. В скандальном клубе леди Снiruэл портятся репутации. Публика узнает, что Чарльз Сэрферс, хотя, порой, и произносит циничные фразы, является добродушным человеком, а сентиментальный Джозеф Сэрферс – притворщик и лицемер.

Более подробно о различных вопросах истории драматического искусства и театральной жизни в Англии, а также о других драматургах XVIII в. можно прочитать в книгах и статьях современных российских учёных – Н.А. Соловьевой, Л.В. Сидорченко, И.В. Ступникова, И.О. Шайтанова и др.

### ***Список литературы***

1. Загирева О.Е. Жанровые особенности английской сентиментальной драмы начала XVIII века / О.Е. Загирева // Зарубежная литература: проблемы изучения и преподавания: межвуз. сб. науч. Трудов / отв. ред. О.Ю. Поляков. – Вып. 2. – Киров: ВятГГУ, 2005. – 192 с.

2. Кожевников М.В. Плачущая муза. Английская сентиментальная комедия в системе драматических жанров/ М.В. Кожевников. – Магнитогорск: МаГУ, 2001. – С. 3–4.

3. Кожевников М.В. «Сентиментальный» Глостер («Ричард III» Шекспира в переводе Колли Сиббера) / М.В. Кожевников // Литература Великобритании в европейском культурном контексте: материалы X ежегодной междунар. науч. конф. Российской ассоциации преподавателей английской литературы (18–22 сент. 2000 г.). – Н. Новгород: Изд-во НГПУ, 2000. – 157 с.

4. Саркисова Н.М. Эллинистические мотивы в лирике Мэри Робинсон / Н.М. Саркисова // Материалы XXIX Межвуз. научно-метод. конф. преподавателей и аспирантов. Секция истории зарубежных литератур (13–20 марта 2000 г.): сборник статей и тезисов / отв. ред. И.П. Володина. – СПб.: Convention Press, 2000. – 132 с.

5. Ступников И. В. «Неисправимый» Джона Ванбру (1696): параллели и заимствования / И.В. Ступников // Английская литература: от «Беовульфа» до наших дней. К 100-летию со дня рождения Е.И. Клименко: сб. науч. трудов / Отв. ред. Е.М. Апенко, Л.В. Сидорченко. – СПб.: Изд-во С.-Петербур. ун-та, 2002. – 354 с.

6. Тесцов С.В. Проблемы культурной жизни Европы XVIII в. в переписке Г. Уолпола / С.В. Тесцов// Фундаментальные и прикладные научные исследования: сб. ст. Междунар. научно-практ. конф. (17 мая 2015 г., Москва). – М.: РИО ЕФИР, 2015. – 240 с.

7. Cibber C. An Apology / Ed. B.R.S. Fone. – The University of Michigan Press, 1968. – P. 122.