(cc) BY

Немцева Тамара Петровна
воспитатель
Хавкина Татьяна Анатольевна
воспитатель
Черных Ирина Николаевна
воспитатель
Кибирева Ольга Сергеевна
воспитатель
Машнева Наталья Федоровна
воспитатель

МБДОУ «Д/С №65»
г. Белгород, Белгородская область

ОСОБЕННОСТИ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация*: статья посвящена проблеме патриотического воспитания детей дошкольного возраста. Авторы приходят к выводу, что значительное место в патриотическом воспитании детей дошкольного возраста должны занимать произведения национального изобразительного искусства.*

Ключевые слова*: патриотическое воспитание, дошкольный возраст, игры.*

На современном этапе дошкольного образования пересматриваются вопросы патриотического обучения и воспитания детей дошкольного возраста. Результаты исследования российских учёных, практиков указывают на актуальность и необходимость совершенствования работы по патриотическому воспитанию детей в учреждениях дошкольного образования. Для процесса патриотического воспитания важно найти, эффективные средства патриотического воспитания, способные гармонично и целостно воздействовать на личность ребенка дошкольного возраста.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Старший дошкольный возраст – это период преимущественного формирования нравственного облика будущего гражданина, воспитания его гуманных чувств. Однако процесс воспитания любви к Родине не может сводиться просто к накоплению определенных обществоведческих знаний. Как отмечает ряд исследователей (Р.И. Жуковская. З.Г. Нечаева. Т.А. Маркова) гораздо важнее, чтобы у детей возникли эмоции и чувства, которые послужат основой дальнейшего развития патриотизма.

Изобразительное искусство имеет большое значение в воспитании детей дошкольного возраста, так как отличительной особенностью изобразительного искусства является эмоциональная окрашенность и образное восприятие.

Отмечается значимость искусства в приобщении детей к социальной культуре, к художественной деятельности, в развитии способности воспринимать прекрасное в жизни и в искусстве. И особая роль культуры отводится в воспитании патриотических чувств дошкольника.

Исследователь Козлова С.А. отмечает, что искусство помогает детям воспринимать то, что они не могут непосредственно наблюдать в окружающей жизни. Оно создает тот эмоциональным фон, на котором легче усваиваются знания. Окружающий мир обогащает и стимулирует детское художественное творчество, через которое ребенок выражает свое отношение к миру. При этом автор подчеркивает, что знакомство с художественными произведениями, рассказывающими об общественной жизни страны, только тогда достигает цели, когда оно находит продолжение в изобразительной и театральной деятельности детей.

В своей практике мы предлагаем учитывать принцип регионального компонента в подборе художественных произведений искусства, знакомить детей с произведениями местных художников и поэтов, воспевающих красоту и колорит родного края. Ведь ребенок впервые знакомится именно с с красотой родного края, а затем уже с красотой России. И здесь роль взрослого имеет огромное значение. Важная роль изобразительного искусства в патриотическом воспитании детей старшего дошкольного возраста объясняется, прежде всего, следующими факторами:

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

− способностью произведений изобразительного искусства наглядно, в яркой, художественно-образцовой форме показывать самые различные явления, события окружающей действительности, все многообразие их взаимоотношении и взаимодействия, и тем самым формировать определенные знания, представления, оценки об этих явлениях, событиях, их взаимосвязях;

− способностью произведений изобразительного искусства благодаря художественно-образной норме передачи действительности глубоко волновать и впечатлять, вызывать их к сопереживанию, формировать эмоциональную отзывчивость, эстетические отношения к явлениям окружающего мира и на этой основе эффективно развивать патриотические чувства и формировать убеждения.

С целью повышения уровня патриотического воспитания детей старшего дошкольного возраста, на основе ознакомления с национальным изобразительным искусством, был разработан комплекс занятий и игр, включающий занятия с использованием картин русских художников, рассматривание картин и фотографий с изображением родной Белгородчины. Разработанные занятия включают компоненты, рекомендованные учебной программой дошкольного образования для детей старшего дошкольного возраста по каждому из направлений. Задачи социально-нравственного развития, такие как, знакомство с достопримечательностями родного города, села, столицы, республики; с городами страны; знакомство с людьми, прославившими нашу Родину: просветителями, национальными героями, деятелями искусства, так и задачи художественно-эстетического развития представление о жанрах живописи, видах скульптуры, обогащение представлений о средствах художественной выразительности, использованных для создания произведения, о характере образа, сюжетной линии. Особенностью данных занятий является взаимопроникновение двух направлений развития дошкольников, их сплочение. Подобранные нами произведения изобразительного искусства носят патриотический характер, соответствуя цели и задачам опытно-экспериментальной работы, отражают быт, специфику и героизм русского народа, расширяют представления детей о родной природе и стране, знакомят с выдающимися мастерами России.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Детям были прочитаны рассказы о деятелях культуры и искусства, об их биографии и творчестве. Разработанный комплекс занятий включает в себя знакомство с художниками и их живописными произведениями; с произведениями скульптуры и скульпторами, что позволяло лучше донести информацию до каждого ребенка и увидеть соответствующую отдачу. Подгрупповая форма организации образовательного процесса способствовала лучшему осмыслению детьми предложенного произведения искусства, скорейшему усвоению полученного материала, облегчала подачу материала педагогом, делала более доступным вхождение детей в сущность произведения изобразительного искусства. В процессе проведения игр упор делался на самостоятельную активность детей и проявления их творчества. В процессе данных игр дети приглашались к совместному составлению и выбору маршрута-путешествия по родному городу, приветствовалась инициатива детей. Здесь главной задачей являлось развитие эмоционального и деятельного компонентов, проявление эмоциональной отзывчивости и заинтересованности в процессе игровой деятельности. Приобретённые знания и умения дети закрепляли в повседневной жизни. Важный акцент делался на художественно – изобразительную деятельность, в которой ребёнок мог выразить своё отношение по данной теме. Дети, при рассматривании фото и иллюстраций родного города очень эмоционально делились впечатлениями при узнавании знакомых мест.

Первым с детьми старшего дошкольного возраста было проведено вводное занятие по теме «Краски родной земли». Важной задачей являлось показать детям связь искусства и любви к Родине. На основе рассматривания картин пейзажа дети должны были подойти к выводу, что Россия, как разноцветная радуга, которая пестрит яркими цветами, привлекает своей красотой, чистотой. На занятии использовался сюрпризный момент (появление «художника»). В ходе занятия художник вместе с детьми создал коллективный коллаж «Моя страна», показав, какими красками богата наша Россия (белый – это наши люди, синий – это озёра и реки, поля, луга и леса, красный – цвет гордости). Дети вспомнили название наших больших рек, озер, морей и океанов.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Также на занятии дети получили знания о таком жанре изобразительного искусства как живопись и познакомились с его видом – пейзаж, и русскими художниками пейзажистами. Поддержанию познавательного интереса детей способствовали прием погружения в картину, вопросы педагога, которые вводили их в диалогическое общение; прием музыкального сопровождения, создавал особую обстановку и настраивал детей на погружение в произведение искусства. В завершении занятия проводилась рефлексия, закреплялись полученные знания в изобразительно-художественной деятельности.

Также проводились обзорные занятия по темам «Они сражались за Родину». При рассматривании этих картин мы старались донести до детей глубину изображения. Старались подчеркнуть колорит картины. То, как при помощи сюжета автор показывает любовь к Родине, мужество и отвагу русского народа.

В процессе каждого занятия использовалось от одной до двух репродукций картин, что не допускает умственной перегрузки детей старшего дошкольного возраста. Педагог рассказывал детям небольшой рассказ о жизни и творчестве мастера.

Особенностью игр-путешествий являлось наличие карт-маршрутов, которые создавались вместе с детьми, активизируя тем самым уже имеющиеся знания детей. Схема – карта маршрута может создаваться непосредственно на занятии, когда педагог схематически рисует маршрут или использует заготовки. Большим интересом у детей пользовался способ, когда карту рисовали вес дети вместе на большом листе бумаги в свободное от занятий время, а затем уже использовали ее в игре. В играх мы использовали не только образцы скульптурных композиций, статуи, но и архитектурные объекты, это создавало полноту представлений у детей о том или ином городе. Одной из главных составляющих этих игр является использование мультимедийной установки, с помощью ее показывали памятники скульптуры и архитектуры, которые непосредственно дети увидеть не могут. В процессе данных игр дети непосредственно перемещаются по группе на импровизированном автобусе, что вызывало большое желание у детой и интерес к игре. Также, в процессе экспериментальной работы были использованы дидактические игры, направленные на закрепление матери-

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

ала («Назови картину по стихотворению», «Чей портрет?». «Сложи из пазлов города», «Расскажи мальчику из другой республики о своём городе», «Узнан и назови знаменитые места города», «Что за место, в каком городе оно находится?»), сюжетно-ролевая игра «Экскурсовод».

Важнейшим условием для патриотического воспитания детей дошкольного возраста является соответствующая позиция педагогов, их осведомленность по данному вопросу, готовность осуществлять патриотическое воспитание. Решение задачи повышения компетентности педагогов в области патриотического воспитания детей дошкольного возраста и углубление представлений о возможностях изобразительного искусства предполагало оказание научно-методической помощи педагогам, разработку рекомендаций по использованию произведений национального изобразительного искусства. Особое внимание уделялось углублению знаний педагогов в области национального изобразительного искусства, его жанров и видов, изобразительно-выразительных средств и возможностей воспитательного потенциала искусства.

Педагогам были представлены произведения живописи, скульптуры и графики, которые являются доступными для детей старшего дошкольного возраста и несут и себе яркий национальный характер, могут быть использованы в работе по патриотическому воспитанию.

Таким образом, как показала экспериментальная работа, значительное место в патриотическом воспитании детей дошкольного возраста должны занимать произведения национального изобразительного искусства.

Список литературы

1. Козлова С.А. Воспитание патриотических чувств / С.А. Козлова; под ред А.М. Виноградовой. // Воспитание нравственных чувств у старших дошкольников. – М.: Просвещение, 1980.

2. Канашенкова В.В. Художественное мышление и условия его развития в старшем дошкольном возрасте / В.В. Канашенкова. // Вектор науки Тольяттинского государственного университета. Педагогика, психология. – 2011. – №2 (5). – С. 104–107.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

3. Поздеева Т.В. Влияние изобразительного искусства на патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста / Т.В. Поздеева, Т.А. Салеева. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://core.ac.uk/download/pdf/74329657.pdf (дата обращения: 16.01.2023).

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)