

УДК 37

DOI 10.21661/r- 558981

*Есакова Е.Н., Мельник Г.И., Турьянская Н.Я.*

## **ЗНАЧЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ В СИСТЕМЕ СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ И ВОСПИТАНИЯ**

***Аннотация:** в статье раскрывается значение музыкальных занятий в системе современного образования и воспитания, воздействие той или иной музыки на формирование внутреннего мира ребенка. Авторами обозначена роль музыкальных занятий в системе современного образования и воспитания. Приведены тезисы ведущих российских педагогов-музыкантов и представлен опыт системы образования Белгородской области, где признан приоритет воспитания перед обучением.*

***Ключевые слова:** духовность, культура, патриотизм, православие, профессионализм, гармония, порядочность, процветание.*

Музыка. Зачем и для чего мы изучаем музыку? Многие из вас могут ответить: «Музыка будит в человеке самые светлые, высокие чувства и даже лечит физические и душевные недуги». Я с вами соглашусь, лучшие образцы мировой музыкальной культуры – да! А как быть с увлечениями современных детей потоком низкопробной популярной музыки, несущимся с экранов телевидения? Задумываясь о проблемах воздействия той или иной музыки на формирование внутреннего мира ребенка, я, как музыкальный руководитель, вместе со всеми должна участвовать в процессе воспитания личности будущего россиянина средствами искусства на своих занятиях.

Много размышляя об этом, мы обратились к науке и выяснили, что одним из компонентов структуры личности, который формируется в течение жизни человека, является духовно-нравственная культура. Этот компонент несет особую нагрузку, так как отражает отношение человека к себе и окружающему миру, участвует в принятии решений и становится, таким образом, доминантой поведения человека.

В системе образования нашей Белгородской области признан приоритет воспитания перед обучением. Духовность должна стать всеобщим смыслом государственной политики, а образование и культура – механизмом реализации духовности.

Считаем, что эти идеи как нельзя лучше реализуются через глубокое постижение музыкальной культуры на музыкальных занятиях с дошкольниками. Ведь музыкальные занятия – особые занятия.

Его основная функция – приобщение дошкольников к музыкальному искусству, развитие различных творческих способностей, подготовка их к непосредственному эмоциональному восприятию действительности. Эти занятия, прежде всего, средство воспитания души, чувств и повышения общекультурного уровня наших детей.

Ведь не зря владение этими качествами во все времена и у всех народов, как раз и составляло признаки хорошего образования. Так, в период наивысшего расцвета античности, Возрождения, классицизма одной из основных дисциплин была музыка. На этих занятиях обучали игре на инструменте, танцам и пению. На полотнах художников разных эпох отражается уважительное отношение людей к музыке и музыкантам. Молодой человек, обладающий знаниями по культуре и искусству, всегда считался широко образованным. Поэтому мы считаем, что актуальность музыкальных занятий, как первой ступени музыкального образования, заключается в обучении дошкольников осмысленному восприятию лучших образцов мировой музыкальной культуры, в умении разбираться в потоке музыкальной информации.

Поверхностные знания, как вершины айсбергов, наверное, могут обеспечить карьерный рост, материальное благополучие. Но разве успешность только в этом? Разве не успешен слесарь, который в свободное время участвует в заводской самодеятельности и на первом же всероссийском конкурсе непрофессиональных певцов смог завоевать Гран-при! По-прежнему успешен тот человек, у которого есть любимая работа, интересные увлечения, гармония в семье.

Гармония. У каждого из нас свое представление о гармонии.

Наша жизнь изначально устроена гармонично, поэтому человек по своей природе стремится к гармонии в жизни. Для нас, музыкальных руководителей, гармония связана с душевным равновесием, когда «душа поет».

Без музыки жизнь не была бы гармоничной. Но, к сожалению, иногда человек разрушает эту гармонию. И тогда раздается какофония – бессвязные звуки разрушения, боли, страха.

Пустота. Очень опасно, когда ребенок ощущает внутри себя пустоту. Если в этот момент с ним рядом окажутся люди, которые помогут заполнить ее добром и светом – есть надежда, что он станет настоящим человеком, человеком, несущим добро и свет другим людям. А если нет? Душевная пустота тоже боль. Если пустота – это пауза, важно знать, что она обязательно закончится и тогда снова зазвучит музыка жизни. Мы верим в созидательную силу музыки, и эту веру мы несём своим воспитанникам.

Ведь музыка властвует над эмоциями.

Эмоции управляют душой.

Душа управляет жизнью.

Такое субъективное значение музыки определяет степень нашей ответственности, как педагогов, в приобщении дошкольников к музыкальному искусству.

Выдающийся педагог Шалва Амонашвили, наш современник, утверждает: «Воспитание есть процесс питания души и сердца человека всеми лучшими одухотворенными плодами человеческой культуры». Необходимо нам, музыкантам, создавать такие условия, в которых у белгородских дошколят появилось больше шансов учиться в воспитывающей среде, которая, по образному выражению Шаталова, «подобно рассолу пропитывает своей культурной, интеллектуальной, духовной аурой любого попавшего в нее ребенка».

Мы выполняем важную миссию, открывая для ребят удивительный мир музыки. На нашем пути встречаются не только таланты, которые окрыляют и

радуют успехами. Но, работая в обычном поселковом детском саду, мы сталкиваемся с детьми, музыкальные способности которых средние, или ниже средних. Наш долг вызвать у них интерес к классической и русской народной музыке, развить их музыкальный потенциал. Своих воспитанников мы неустанно учим тому, чтоб ухватившись за вершины знаний о музыке, они могли проникнуть в глубины музыкального мира. Теперь наши дети знают, что Михаил Иванович Глинка и Петр Ильич Чайковский – великие русские композиторы, с удовольствием поют русские народные песни. Для нас открытием была интерпретация наших старших воспитанников музыки Баха, когда они во время слушания его органной прелюдии представили себя парящими над планетой, подобно космонавтам.

На музыкальных занятиях я большое внимание уделяю подбору произведений для слушания, среди которых «Детский альбом» П.И. Чайковского, «Картинки с выставки» М.П. Мусоргского, музыка к драме А. Пушкина «Метель» Г. Свиридова, «Органная музыка» И.С. Баха, «Лебедь» Шарль Камиль Сен-Санса, отрывки из «Ленинградской симфонии» Д. Шостаковича, балета «Золушка» С.С. Прокофьева, лучшие образцы русской народной музыки и многие другие. Результат слушания таких произведений – развитие образного восприятия и фантазии у детей. Используемые мною методы работы раскрывают различные творческие способности учащихся. Слушая такую музыку, они наполняются духом настоящего искусства, в них формируется ядро духовности.

Губернатор нашей области Евгений Степанович Савченко путь к процветанию общества определяет правилом «5П»: «Православие + Патриотизм + Профессионализм + Порядочность = Процветание». Считаю, что это правило можно использовать и музыкантам-педагогам:

– православие – изучение старинных русских обрядов, проведение календарных народных праздников: «Покров», «Рождество», «Масленица» и других;

– патриотизм – изучение жизни и творчества великих русских композиторов, разучивание патриотических песен как советских, так и современных композиторов, композиторов – белгородцев, русской народной музыки;

– профессионализм – совершенствование методического уровня музыкального руководителя, повышение педагогического мастерства;

– порядочность – добросовестное отношение к своей профессии, ответственность за то, что ты несешь своим воспитанникам, какие идеалы им преподносишь.

Такой подход к музыкальному образованию приведет, я верю, к процветанию личности. Примером может служить жизнь и творчество наших земляков-музыкантов, общественных деятелей Гавриила Якимовича Ломакина и Степана Аникиевича Дегтярева.

В заключение, приведу слова Александра Ивановича Герцена, в которых я нашла свое понимание роли музыки в нашей жизни: «Есть минуты, в которые вполне чувствуешь недостаток земного языка, хотел бы высказаться какой-то гармонией, музыкой... Музыка <...> одна может перенести трепет одной души в другую, перелить сладостное, безотчетное томление».

Таким образом, роль музыкальных занятий в системе современного образования и воспитания очень важна и осознание этого придает мне, музыкальному руководителю в детском дошкольном учреждении, уверенность в значимости моего труда. Ведь, «подобно другим проявлениям человеческой мысли, музыка не терпит неграмотных» – так сказал однажды Ромен Роллан, размышляя о воспитательном значении музыки, таково и мое отношение к своей миссии, к своей работе.

### ***Список литературы***

1. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://citatko.com/temy/dusha/tsitaty-o-dushe-i-muzyke> (дата обращения: 27.01.2023).

**Есакова Елена Николаевна** – музыкальный руководитель МДОУ «Д/С №22 п. Северный», Россия, Северный

**Мельник Галина Валентиновна** – музыкальный руководитель МДОУ «Д/С №22 п. Северный», Россия, Северный.

**Турьянская Наталья Юрьевна** – музыкальный руководитель МДОУ «Д/С №22 п. Северный», Россия, Северный.

---