

УДК 793

DOI 10.21661/r-559366

*Выскребенцева А.В., Руденко Н.А.*

## **ФОРМИРОВАНИЕ И РАЗВИТИЕ КОНТЕМПОРАРИ ДЖАЗ-ТАНЦА**

**Аннотация:** в статье рассматривается формирование и развитие современного хореографического искусства, а именно контемпорари джаз-танца (*contemporary jazz-dance*). Дан анализ научных исследований в области современного хореографического искусства, приведены исторические аспекты становления хореографического направления *contemporary* и *contemporary jazz-dance*, стилистические и технические особенности танца.

**Ключевые слова:** контемпорари джаз-танец, современный танец, модерн-танец, современное хореографическое искусство.

Современная хореография, как часть современного искусства, стремительно развивается, подчиняясь логике и трендам современного мира. *Contemporary dance* – вызывает несомненный интерес среди исследователей, что подтверждает все возрастающее количество публикаций по данной тематике. Поиск концепции, структуры новых хореографических произведений, а также формы взаимодействия и коммуникация отдельных частей тела танцовщика, его энергетики, последовательности развития движения является актуальным направлением исследований в области современного хореографического искусства.

Для того, чтобы разобраться что такое контемпорари джаз-танец, а также определить его истоки, последовательность формирования и развития, следует понять, что представляют из себя по отдельности: джаз-танец и контемпорари.

В России развитие современного танца (*contemporary dance*) началось 1980–1990 годы, когда вся информация стала проникать через «железный занавес» [1, с. 78]. В то время стало известно о таких танцевальных стилях, как джазовый танец, степ, диско, брейка. В СССР же все перечисленное называлось «эстрадный танец». Получить информацию удавалось благодаря поездкам в европейские

либо американские танцевальные школы, где удавалось ответить на вопрос: «Что такое джазовый танец?» и «Чем он отличается от других направлений?».

Следующий этап (1990–2000) отличался большим количеством самодеятельности, что в дальнейшем привело к тому, что современный танец в России приобрел свою «изюминку», неповторимость. Это вызывало определенный интерес за рубежом, поскольку там было известно лишь о русском балете.

Современный танец сейчас (или по-другому *contemporary dance*) сложно объяснить с точки зрения его толкования: множество идей, замыслов и их способов воплощения. По данным из Википедии контемпорари (англ. *contemporary dance*) – современный сценический танец, включающий в себя самые различные направления и техники [2]. Контемпорари, а в разговорном варианте «контемп» – новейшее направление современного танца, который сочетает в себе как элементы западного танца (классический танец, джаз-модерн), так и восточное искусство движения (цигун, йога, тайцзи цюань). Причём это тот танец, который не имеет определённой формы стиля, потому что главное в нём – самовыражение [3, с. 65].

По мнению автора В.В. Антипина, «современный танец является понятием определенного временного периода. Современная культура формирует актуальные и характерные для нее формы искусства. Современный танец проявляется в отрицании границ и стандартов хореографии, лексически применяя не только техники современного танца, но и всевозможные положения и приемы телесной выразительности» [4, с. 128; 5, с. 28].

А джазовый танец представляет собой классификацию, включающую в себя широкий диапазон танцевальных стилей. Джаз-танец насчитывает более 15 стилей: афро-カリбский джаз, аутентичный джаз, классический джаз, лирический, латиноамериканский, театральный и т. д. Хотя джазовый танец считается таким же американским, как яблочный пирог, его корни уходят в Африку. Отчетливое использование веса и ускорения по отношению к ритму и музыкальному сопровождению является прямым результатом чувствительности чернокожих американцев, осознанного африканского влияния, просочившегося сквозь выживание

---

африканских рабов в Америке. Неточно называть его и чисто африканским, но игнорировать явное происхождение от Африки не только неискренне, но и нелепо. Этот танцевальный стиль быстро стал популярен в Америке и продолжал развиваться, одновременно завораживая людей всех возрастных категорий [6, с. 31].

Истоки джазового танца, как уже было отмечено ранее, принадлежат африканской культуре, просочившейся через привезенных в Америку рабов. Африканские жители олицетворяли танец, как циклы жизни, половую зрелость, танцевали в честь состоявшегося брака или смерти. Вся танцевальная деятельность африканцев была направлена на выражение своих культурных верований, традиций и обычаев. В танце использовались множественные музыкальные инструменты: барабаны, струнные инструменты, там-тамы и многое другое [7, с. 244].

Рабы толковали жизнь через танец. Однако со временем их танцы, сохранявшие в себе африканские традиции, все сильнее поддавались влиянию европейской культуры работников владельцев кофейных плантаций, в связи с чем, стали претерпевать некоторые изменения. Черных актеров стали допускать на сцену только после окончания в 1865 году Гражданской войны в США Черных трупп было очень мало и, чтобы завоевать симпатии белых зрителей, они должны были показывать себя только в отрицательно-ироническом стиле, поэтому в основном получили развитие такие жанры сценического искусства, как скетч, водевиль и комедия. Именно в этих жанрах стал развиваться джазовый танец как танец театральный, составляющий единое целое с пением и музыкой. Этот путь развития привел в XX веке к появлению такого типично американского жанра, как мюзикл [7, с. 242]. Это развитие джазового танца шло в ногу с развитием джазовой музыки, а именно в 20-е – 40-е годы XX столетия. Сам по себе термин джазовый танец неразрывно связана с понятием танцев в стиле «swing» и включает в себя: линди хоп, чарльстон, буги-вуги, джиттербаг (как смесь стилей), шэг, бальбоа, блюз. Это название часто также распространяется на джайв, рок-н-ролл, West Coast Swing, Se rock или Le Rock и другие танцы, развившиеся в 1940-х и позднее. В США термином «swing» чаще обозначают такие социальные танцы,

как линди хоп, West Coast Swing, East Coast Swing, Hand Dancing и т. д. В Европе долгое время были наиболее распространены буги-вуги и рок-н-ролл, а в последние годы широкую популярность получил линди хоп.

Что касается развития джаз-танца, начиная с ранних форм народного джаза и заканчивая пересечением аутентичного джаза с евроцентричным классицизмом в середине-конце XX века, в хореографическом и импровизированном джазовом танцевальном исполнении появляется определенная комбинация следующих элементов:

- заземленность (пониженный центр тяжести и связь с землей);
- наклоненный торс и согнутые конечности;
- изоляция и полицентризм;
- синкопирование и полиритмия;
- музыкальность;
- динамизм;
- импровизация;
- отношение к презентационному выступлению;
- текущий обмен между индивидом и группой.

Contemporary jazz-dance сегодня – это разновидность джаза, которая разделяет характеристики движения с современным модерновым танцем. Акцент делается на экспрессии, гибкости, растяжении и поворотах. Африканские культурные ценности и принципы являются основой современного джазового танцевального пространства, создавая уникальный дух в танцевальном сообществе. Современный джаз-танец состоит из приземленных и атлетичных движений, которые вдохновляют естественным образом танцора, раскрывают его эмоциональную природу. Синкопированные ритмы, волнистость, активное использования пластики тела, смещения веса и стилизованных / технических движений в рамках джазовой эстетики. Танцор данного направления сосредоточен на стиле и воплощении джазовой техники, свободу самовыражения через тело [8, с. 200].

Современный джазовый перенял элементы из различных социальных, театральных и артистических танцевальных форм и считается

---

высокохудожественной и / или театральной формой, а также развлекательной или социальной формой танца. Данное танцевальное направление имеет большой интерес не только для танцоров, но и для тех, кто видит это в исполнении. В современном джазовом танце тело танцора используется как инструмент для выражения эмоций, идей и историй. Это часто включает в себя импровизацию, когда танцорам предлагается создавать свои движения, основываясь на музыке и чувствах, которые она у них вызывает. Этот стиль танца часто можно увидеть в музыкальных клипах, концертах и постановках музыкальных театров [9, с. 145].

Современный джазовый танец преподается в танцевальных школах и студиях по всему миру. Это требует высокого уровня физической подготовки, силы и гибкости. Танцоры также должны обладать глубоким пониманием ритма и музыкальности, а также готовностью экспериментировать с новыми движениями и техниками.

Современный джаз отражает философию «делай свое дело». Красота джазового танца заключается в том, что он актуален «сейчас» при это все время развивается, в отличие, например, от народного танца, красота которого заключается в его традициях, отражающих культуру прошлого.

Джазовый танец исполняется, конечно, в основном под джазовую музыку, которая сама по себе содержит множество стилей: қул, боп, прогрессив. Но джаз иногда танцуют под различные виды международной музыки и даже под полуклассическую музыку. Точно так же, как джазовые музыканты экспериментируют с соотношением классической и джазовой музыки, так же и экспериментируют джазовые танцоры. Но, пожалуй, самое сложное сочетание в современной хореографии – это сочетание джазовой музыки с электронной.

Мы понимаем, что джазовый танец сегодня в определенной степени освобожден от задачи танцевать «под» или «без» джазовой музыки. Одним из ключевых атрибутов джаза является принцип импровизации. Способность танцора индивидуализировать свой танец и способность самого танца адаптироваться к меняющейся эстетике и социальным изменениям благодаря той самой импровизации. Что касается импровизации, то импровизация – это техническое свойство

джазового танца, а также выражение меняющейся культуры. В этом смысле современный джазовый танец, как и все проявления народной культуры, никогда не может стать статичным. Он будет постоянно отражать изменения в постоянно меняющемся мире.

Самая отличительная часть джазового танца – это эмоциональное качество чувств. То есть эмоциональная интенсивность, с которой поставлен и исполняется танец. Джазовый танец можно назвать танцем «соул». Многие танцоры сегодня убеждены, что чувство, или «душа», должны быть вложены в танец, иначе прекрасное владение техникой бессмысленно. Какой бы ни была «душа», она относится к чувствительности, опыту или нахождению в гармонии и с ритмами своего тела.

Таким образом, современный джаз-танец имеет большое значение в развитии и становлении современного хореографического искусства. Джазовый танец удовлетворяет творческие потребности балетмейстеров, хореографов-постановщиков при реализации своих идей, поисков, замыслов. Данное танцевальное направление предлагает неограниченные возможности, в зависимости от индивидуальности и креативности. Джазовый современный танец позволяет развлекать, отражать таинственные силы жизни или просто проиллюстрировать чистое движение и хореографическое мастерство танцора.

### ***Список литературы***

1. Никитин В.Ю. Современный танец или contemporary dance? // Театр. Живопись. Кино. Музыка. – 2016. – №4. – С. 77–96.
2. Контемпорари [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki> (дата обращения: 23.03.2023).
3. Андреева М.П. Особенности создания хореографической композиции contemporary dance / М.П. Андреева, Т.С. Борисенко // Актуальные научные исследования в современном мире. – 2021. – №2–5 (70). – С. 63–69.
4. Антипов В.В. О понятии «современный танец» в отечественной хореографической педагогике / В.В. Антипов // Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. – 2018. – №5 (58). – С. 125–134.

5. Губанова Ж.А. виды современной хореографии / Ж.А. Губанова, Н.А. Романов // Крымские диалоги: культура, искусство, образование. – 2020. – №6 (14). – С. 27–30.

6. Ерофеева М.С. История создания и современное состояние направлений «модерн» и «контемпорари» / М.С. Ерофеева // Формирование профессионала в условиях региона: мат. XXII Междунар. науч. конф. (Тамбов, 20–22 октября 2020 года); под ред. В.М. Тютюнника, В.А. Зернова, В.А. Федорова. – Тамбов: МИНЦ, 2020. – С. 28–34.

7. Репицына Ю.О. Этапы развития джазового танца и его стилевое разнообразие / Ю.О. Репицына // Смыслы, ценности, нормы в бытии человека, общества, государства: сб. ст. и мат.; сост. А.С. Макурина. – Челябинск: Южно-Уральск. гос. ин-т искусств им. П.И. Чайковского, 2021. – С. 241–248.

8. Карпенко В.Н. Формирование и развитие контемпорари джаз-танца (contemporary jazz-dance) / В.Н. Карпенко, А.А. Пекшин // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. – 2015. – №2–2. – С. 199–202.

9. Плахотнюк А.А. Формирование контемпорари джаз-танца (contemporary jazz-dance) / А.А. Плахотнюк // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. – 2014. – №5–2 (43). – С. 144–147.

---

**Выскребенцева Анна Викторовна** – педагог дополнительного образования МБУ ДО ДДТ, Россия, Алексеевка.

**Руденко Николай Андреевич** – педагог дополнительного образования МБУ ДО ДДТ, Россия, Алексеевка.

---