

Скорик Ирина Владимировна

воспитатель

Мещерякова Снежанна Викторовна

воспитатель

МБДОУ «Д/С №31 «Журавлик»

г. Старый Оскол, Белгородская область

ФОЛЬКЛОР КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕЧИ У ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА

***Аннотация:** в статье речь идёт о влиянии фольклора на развитие речи детей. Авторы приходят к выводу о положительном воздействии фольклора на запоминание новых слов.*

***Ключевые слова:** фольклор, творчество, развитие речи.*

Фольклорные произведения считаются незаменимым средством пробуждения познавательной активности, самостоятельности, яркой индивидуальности.

Фольклор – это коллективное художественное творчество народа. Народное творчество веками вбирало в себя жизненный опыт и передавало их младшим поколениям, активно пропагандируя высокие нравственные нормы и эстетические идеалы.

Фольклор имеет ясно выраженную дидактическую направленность. Многие в нем создавались специально для детей. Фольклор сопровождает ребенка с самого его рождения. С давних времен живут в народном быту колыбельные песни, детские «пестушки», «потешки». Обязательными спутниками раннего детства – сказки про курочку рябу, козу-дерезу, репку, серого козлика. От поколения к поколению переходят забавные считалки, дразнилки, скороговорки, шутки и прибаутки, традиционные народные игры «Кошки-мышки», «Гуси-лебеди», «Горелки».

Произведения, созданные специально для детей, составляют особую область народной поэзии – детский фольклор. Художественный метод фольклора характеризуется предельной обобщенностью образов и ситуаций. Основным

принципом изображения жизни в нем – резкое противопоставление добра и зла, идеализация положительных явлений.

В детском фольклоре находится ключ к пониманию возрастной психологии, детских художественных вкусов, детских творческих возможностей.

Многие ученые относят к детскому фольклору как к поэзии для взрослых, предназначенную для детей, что существенным образом меняет специфику и объем понятия «детский фольклор».

Бытует мнение, что устно-поэтический репертуар детей, далеко не всегда является собственно детским творчеством. Все заимствованное приспособляется к детской среде.

Речь – тонкий психологический процесс, который формируется в первые годы жизни. К сожалению, родители в наше время забывают об этом и процесс развития речи своего ребенка пускают на самотек. Ребенок больше времени проводит за компьютером, чем в живом окружении, поэтому произведения народного творчества (колыбельные песни, пестушки, потешки) практически не используются даже в младшем возрасте.

В семьях знают все меньше обрядов, забывают песни, в том числе и колыбельные.

Гармоничному развитию личности ребенка способствует активное применение малых фольклорных форм. Известно, что народное искусство особенно доступно восприятию ребенка, что обусловлено простотой формы и образов. Первый шаг в речевом развитии, когда ребенок в одном высказывании объединяет два, а затем три слова.

Дети в течение какого-то времени не замечают изменчивости конца родного языка, основа слова выступает для ребенка постоянным словесным раздражителем. В этот период развития речи имеет место пропуск слогов, отсутствуют артикуляционные уклады, пропускаются и замещаются звуки.

Далее период становления детской речи. Усваивается грамматическая структура предложения.

В речи детей появляются первые случаи словоизменения. Ребенок начинает грамматически по-разному оформлять одно и то же слово, например это киса, но дай кис-у и т. п. Появляются различные падежные окончания и суффиксы уменьшительности и ласкательности.

В этом периоде дети перестают использовать в речи звукоподражания, которыми до того активно пользовались.

Когда в речи ребенка появляются грамматически правильно оформленные предложения, с правильным оформлением конца слова (мама спит, сидит, стоит и т. п.), при том, что остальные слова аграмматичны. Этот этап назван А.Н. Гвоздевым «Первые формы слов».

Далее ребенок широко пользуется словами с правильным и неправильным оформлением концов слов, однако в его речи полностью отсутствуют правильно оформленные предложные конструкции, назван этапом «Усвоения флексийной системы языка». Данный этап характеризуется дальнейшим ростом простого предложения до 5–8 слов, появляются бессоюзные сложносочиненные предложения, а затем и с союзами. Увеличивается число прилагательных, наречий, личные местоимения усвоены.

Следующий период становления детской речи: от 3 до 7 лет. Это период усвоения морфологической системы языка.

Детская речь изобилует грамматическими неточностями. Постепенно свободное использование морфологических элементов слов идет на убыль и употребление форм слов становится устойчивым.

Работая с детьми раннего возраста, важно: организовать режимные моменты, провести игру-занятие, успокоить не в меру расходившихся малышей. Здесь могут помочь потешки, прибаутки, колыбельные, создавшиеся русским народом в течение веков и вобравшие в себя всю его мудрость, доброту, нежность и любовь к детям. Малые фольклорные жанры помогают воспитателю в его работе, помогают воспитанникам. Слушая фольклорные произведения, заучивая их наизусть, дети познают мир, учатся быть добрыми и ласковыми, погружаются в мир народной русской речи.

Ценность фольклора – эмоциональный контакт с ребенком.

Сказки, песенки, потешки считаются незаменимым средством пробуждения познавательной активности, самостоятельности, яркой индивидуальности.

Припевки, потешки дети слышат с самого раннего детства. Родители используют их, чтобы успокоить малыша, развеселить, просто поговорить. Одевание, купание, укладывание спать требуют сопровождения словом. Русское народное творчество незаменимо. Оно способствует созданию положительного эмоционального настроения.

В раннем возрасте очень важно ускорить «рождение» первых сознательных слов у ребенка, почаще привлекать его внимание к предметам, животным, людям. Увеличить запас слов помогут малые формы фольклора: песенки, потешки, сказки. Их звучность, ритмичность, напевность, занимательность вызывают желание повторить, запомнить, что способствует развитию разговорной речи.

Список литературы

1. Аникин В.М. Устное народное творчество / В.М. Аникин. – М.: Академия, 2011. – 752 с.
2. Гаврилова И.Г. Истоки русской народной культуры в детском саду / И.Г. Гаврилова. – СПб.: Детство-Пресс, 2010. – 160 с.
3. Капица Ф.С. Русский детский фольклор: учеб. пособие / Ф.С. Капица, Т.М. Колядич. – М.: Флинта, 2002. – 320 с.
4. Бауэр В.А. Развитие речи детей раннего возраста средствами фольклора / В.А. Бауэр [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/vuz/psikhologicheskie-nauki/library/2015/07/20/razvitie-rechi-detey-rannego-vozrasta-sredstvami> (дата обращения: 10.04.2023)