(cc) BY

Мамонова Жанна Владимировна
воспитатель
Толстенко Людмила Ивановна
воспитатель
Рязанова Валентина Ивановна
воспитатель

МБДОУ «Д/С №56 «Солнышко»
г. Белгород, Белгородская область

ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ

***Аннотация**: проблема развития воображения детей дошкольного возраста привлекает к себе пристальное внимание психологов и педагогов. Современные тенденции в развитии психологической науки и образовательной практики поднимают новые вопросы в ее изучении. Одним из них является вопрос об индивидуальных особенностях развития воображения, проявлений индивидуальности ребенка в его творческой деятельности. Без сомнения, ее решение должно базироваться на четком понимании психологических механизмов и закономерностей развития творческого воображения.*

***Ключевые слова**: предметно-пространственное окружение, общее недоразвитие речи, коррекционная работа, речевое развитие, творческое воображение, дидактические пособия, развивающие игры, мелкая моторика.*

Речевое развитие дошкольников всегда являлось главной задачей в деятельности педагогов нашего ДОУ, так как это важнейшая составляющая комплексного интеллектуального развития ребёнка, его мышления и логики.

Социально-экономические преобразования в обществе диктуют необходимость формирования творчески активной личности, обладающей способностью эффективно и нестандартно решать новые жизненные проблемы. В связи с этим

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

перед дошкольным учреждением встает важная задача развития творческого потенциала подрастающего поколения, что в свою очередь требует совершенствования образовательного процесса с учетом психологических закономерностей всей системы познавательных процессов. Включение ребенка в самую разнообразную деятельность – основное условие развития воображения. Именно в процессе развития ребенка развивается и воображение. Чем больше ребенок видел, слышал и пережил, чем больше он знает, тем продуктивнее будет активность его воображения – основы всякой творческой деятельности. В результате наблюдений за дошкольниками с общим нарушением речи, педагоги отметили, что дети испытывают значительные затруднения в различных видах детской деятельности. Дошкольники не умеют общаться друг с другом, вести диалог, не могут ясно и последовательно излагать свои мысли, не пользуются различными языковыми средствами в своей речи. Обязательным и необходимым условием успешной работы при реализации процесса развития творческого воображения использования дидактических игр является создание актуальной предметно-пространственной среды.

Наблюдая за детьми, педагогами было отмечено, что творческие способности у детей с нарушениями речи развиваются несколько по-другому, чем у их здоровых сверстников. Уже в столь юном возрасте представления о предметах оказываются неточными и неполными, эмпирический опыт мало закрепляется и обобщается в слове, поэтому запаздывает формирование понятий. Чем глубже речевое нарушение, тем меньше возможности ребенка проявить творчество, он оказывается беспомощным в создании новых образов.

При анализе формирования изобразительной деятельности у дошкольников с ОНР наблюдаются неустойчивость внимания, недостаточный объем сведений об окружающем, психофизическая расторможенность, слаборазвита мелкая моторика, замедленность и неуклюжесть движений, застревание на одной позе, наблюдается быстрая истощаемость воображения.

Работы таких детей выделяются бедностью содержания, они не могут осуществить рисунок по замыслу, им трудно придумывать новую поделку или постройку.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Поэтому дети с ОНР в процессе создания новых образов в игре предпочитают бытовую тематику. Часто их игры носят стереотипный характер, сюжеты игровой деятельности мало обогащаются, а замысел игры оказывается нестойким, поэтому она распадается. Возможности коммуникации между собой в силу речевого нарушения ограничены.

Игра в целом не достигает того уровня, который наблюдается у их сверстников с нормальным коммуникативным развитием.

Детям оказываются недоступными творческие задания: воспроизвести рассказ педагога, рассказать о событиях из личного опыта. Дети плохо понимают переносное значение слов, метафор.

Воображение ребенка связано с яркими эмоциональными волнениями. Однако дети с недоразвитием речи недостаточно эмоционально реагируют на грустную сказку, веселый стих, нежную мелодию. Их речь не выразительна, движения скованы, дети не уверены в себе.

Наиболее продуктивным периодом для воображения считается старший дошкольный возраст (5–7 лет), так как напрямую на данном этапе развития активируется воссоздающее, а потом творческое воображение детей.

Чем серьёзнее патологии речи, тем сильнее ограничиваются возможности ребенка проявить творчество, для них становится проблемно составление новых образов.

Таким образом, старший дошкольный возраст является сенситивным периодом для развития творческого воображения у детей с общим недоразвитием речи. Воображение является важным условием развития личности ребенка, оно необходимо для свободного выявления его творческих способностей. Именно в дошкольном возрасте воображение выступает как одно из важнейших условий усвоения общественного опыта. Правильные, адекватные представления об окружающем утверждаются в сознании ребенка, будучи пропущены сквозь призму воображения. Воображение дает ребенку возможность осваивать окружающий мир в игровой и самостоятельной деятельности.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Творчество – это всегда создание чего-то нового, неизвестного и в этом смысле оно противоположно тому, что уже познано. Но, прежде чем создавать что-либо новое, необходимо создать это новое в воображении. Речь по своей сути является творческим процессом, прежде всего в силу своей ориентированности на постоянно меняющуюся ситуацию.

Развитию детского воображения весьма способствует усвоение речи, а общее недоразвитие речи приводит к отставанию в развитии мышления и воображения. Речь освобождает ребенка от власти непосредственных впечатлений, позволяет выйти за их пределы.

Дети 5–7 лет значительную часть своей инициативной деятельности реализуют через воображения. Их игры – результат бурной деятельности воображения. Они с энтузиазмом увлекаются творческим делом.

Способность ребенка к творческому воображению наиболее активно появляется в игровой деятельности, что к окончанию дошкольного периода характеризуется гибкостью развертывания сюжетной линии согласно обстоятельствам и факторам и наличием неповторимого замысла. Творческие способности ребенка так же проявляются в придумывании сказок. Дошкольники предпочитают импровизировать вслух, играться звуками и словами. Данное умение конкретно связанно с развитием речи и говорит о зарождении внутреннего плана действий, развитии функции творческого воображения и становлении произвольности предметного воздействия.

Процесс решения поиска ответа, основанный на интересе игровой деятельности, невозможен без активной работы мысли. В ходе игровой деятельности с занимательным материалом дети овладевают умением вести поиск решения самостоятельно. Именно игровая деятельность способствует развитию творческого воображения, сообразительности, логики, конструкторских способностей и приемов мышления. Главное при этом творчество: ребенок сам, выполняя различные задания, делает множество открытий.

Таким образом, необходимо особое внимание к развитию воображения у детей с ОНР, учитывая важнейшую роль этого процесса в общем познавательном

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

развитии ребенка. Это может быть осуществлено путем включения в программу воспитания и обучения детей с ОНР в детском саду специальных занятий, а в определенные виды занятий (аппликация, рисование, лепка и т.д.) – заданий и упражнений, направленных на развитие воображения и творческой деятельности.

Дети не стремятся к точному и легкомысленному копированию реальности, но привносят в свои игровую и самостоятельную деятельности много своих изобретений, фантазий, комбинаций. Свобода воображения, неограниченные возможности сочетания, подчиненные интересам, желаниям и воле ребенка, являются источником этой глубокой и неисчерпаемой радости.

Список литературы

Список литературы

1. Боровик О.В. Развитие воображения: методические рекомендации / О.В. Боровик. – М.: ООО «ЦГЛ «Рон», 2000. – 256 с.

2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: учебное пособие для студ. пед. вузов / Л.С. Выготский. – М.: Просвещение, 1991. – 203 с.

3. Глухов В.П. Из опыта логопедической работы по формированию связной речи детей с ОНР дошкольного возраста на занятиях по обучению рассказыванию / В.П. Глухов // Дефектология. – 2004. – №4. – 15 с.

4. Дьяченко О.М. Развитие воображения дошкольника: методическое пособие для воспитателей и родителей / О.М. Дьяченко. – М.: Мозайка-Синтез, 2008. – 128 с.

5. Эльконин Д. Психология игры / Д. Эльконин. – М.: Владос, 1999. – 360 с.

6. Зинченко А.П. Игровая педагогика: Центр гуманитарных технологий [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://gtmarket.ru/library/basis/6654/6655 (дата обращения: 16.04.2023).

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)