

**Григорьева Екатерина Вячеславовна**

музыкальный руководитель

МБДОУ «Д/С №56 «Солнышко»

г. Белгород, Белгородская область

## **РОЛЬ МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ В РАЗВИТИИ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ В ДЕТСКОМ САДУ**

*Аннотация:* в статье рассматриваются задачи музыкального руководителя, способствующие развитию музыкальных способностей дошкольников.

*Ключевые слова:* музыкальное развитие, музыкальный руководитель, музыка, музыкальные способности, развитие.

Музыкальное развитие является важной частью развития ребёнка. Музыка помогает развивать моторику, память, внимание, чувство ритма и мелодии, а также восприятие и эмоциональную сферу. Важным фактором проблемы музыкального развития является отсутствие музыкальной культуры в семьях детей. Как правило, если родители не проявляют интереса к качественной музыке и не слушают её дома, то у ребёнка может не развиться интерес к музыке и музыкальным инструментам. Поэтому роль музыкального руководителя в детском саду становится всё более актуальной.

Музыкальные способности развиваются в постоянной практической деятельности. Поэтому важно учитывать это правило для полноценного развития музыкальных способностей ребёнка. Одна из главных задач музыкального руководителя – это создание атмосферы, которая будет способствовать развитию музыкальных способностей детей. Для этого он должен уметь заинтересовать детей музыкой, проводить интересные занятия, которые будут включать в себя игры, танцы, пение и игру на инструментах. Но количество времени, уделяемое музыкальному образованию в саду, является недостаточным для полноценного развития музыкальных способностей детей.

Для решения этих проблем в детском саду необходимо использовать различные приёмы и средства обучения, которые помогут детям развивать музы-

кальные способности и интерес к музыке. Один из таких приёмов – это использование музыкальных игр и занятий, которые помогают детям развивать ритмические и мелодические навыки. Также важно использовать мультимедийные средства обучения, такие как аудио- и видеозаписи, которые помогают детям познакомиться с различными жанрами музыки и музыкальными инструментами.

Чтобы всесторонне развить музыкальные способности музыкальный руководитель должен учитывать возрастные особенности детей и подбирать соответствующую программу для каждой возрастной группы. Так, для самых маленьких детей от 1 до 3 лет, подходят простые песни и игры на ритмических инструментах. Для старших детей от 4 до 6 лет, можно использовать более сложные песни, игры на мелодических инструментах и элементы музыкальной грамоты.

Одним из самых важных заданий музыкального руководителя является развитие музыкального слуха детей. Для этого он может использовать различные упражнения на распознавание звуков, мелодии и ритмов. Так же важно учить детей слышать и понимать музыку, анализировать её.

Важной задачей, для музыкального руководителя, является раскрыть творческий потенциал ребёнка, найти индивидуальный стиль исполнения. Для этого необходимы индивидуальные занятия с детьми, где они могут проявить себя, занимаясь игрой на инструменте или пением. Обязательным условием для достижения этих целей – это обеспечить доступ к музыкальным инструментам и оборудованию в детском саду, чтобы дети могли самостоятельно экспериментировать и творчески развиваться.

Важно, чтобы музыкальный руководитель был опытным, творческим и профессиональным специалистом, который сможет заинтересовать детей музыкой и помочь им раскрыть свой творческий потенциал. Для повышения квалификации музыкального руководителя можно организовывать семинары и тренинги, где он сможет получить новые знания и навыки работы с детьми.

Таким образом, развитие музыкальных способностей и интереса к музыке может повлиять на общее развитие детей и их успех в жизни, музыкальный руко-

водитель играет ключевую роль в становлении музыкального развития дошкольника, поэтому должен уделять особое внимание этому аспекту своей работы.

***Список литературы***

1. Асафьев Б.В. О музыкально-творческих навыках у детей / Б.В. Асафьев // Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. – М.: Музыка, 1973.

2. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребёнка / Н.А. Ветлугина – М.: Просвещение, 1963. – 415 с.

3. Теплов Б.М. Способности и одарённость. / Б.М. Теплов // Психология индивидуальных различий. – М.: изд-во Москва, 1982. – 136 с.