(cc) BY

Лопсан Арина Сергеевна

студентка

Добря Марина Яковлевна

канд. филол. наук, доцент, преподаватель

ФГБОУ ВО «Хакасский государственный

университет им. Н.Ф. Катанова»

г. Абакан, Республика Хакасия

УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ЧИТАТЕЛЬСКОГО ИНТЕРЕСА У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация: *в статье рассматриваются особенности условия формирования читательского интереса у детей старшего дошкольного возраста. Отмечается, что частое чтение литературных произведений, умелое сочетание с различными видами детской деятельности и жизненными наблюдениями способствуют постижению ребенком окружающего мира, закладывают основы нравственности, учат его понимать и любить прекрасное.*

Ключевые слова*: чтение, детская литература, дошкольный возраст, читательский интерес.*

Снижение интереса к чтению в последнее время наблюдается у детей всех возрастов, в том числе и дошкольников. Этому способствуют разные причины: влияние смартфонов, компьютеров, телевизоров; традиция семейного чтения, изменение отношения взрослых к совместным занятиям чтением с детьми. Последствием этого, чтение произведений литературы замещается на компьютерные игры, просмотр мультфильмов и т.п.

Все мы знаем, что художественная литература играет важную роль в развитии ребенка.

В настоящее время, время девальвации культурных ценностей, критериям отбора литературных произведений и детских книг должно уделяться серьезное внимание. Главных причин тому несколько:

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

– небывалый ассортимент книг; коммерциализация детской литературы: активное создание и публикация художественных произведений, не всегда отвечающих требованиям качества содержания и оформления печатных изданий для детей; практически полное отсутствие института настоящих редакторов и отсюда снижение качества текста;

– слабая читательская и методическая подготовка, недостаточно развитый эстетический вкус взрослых, покупающих и читающих книги детям;

– падение культуры в современном социуме, приведшее к снижению понятий о качестве, художественной значимости, принадлежности к искусству того, что создаётся для детей.

Взрослые несут моральную ответственность за то, каким читателем станет ребенок, поэтому критерии отбора книг и литературных произведений для дошкольников – основной инструмент их деятельности, основное правило, отличающее профессионала, – педагога или родителя.

В последнее время для младших дошкольников активно издаются книжки-игрушки, где принцип наглядности реализуется не только в иллюстрации, но и в форме книги, имитирующей как традиционные (книга – «яблоко», книга – «портфель»), так и современные предметы (книга – «мобильный телефон», книги в виде современных машин, самолётов и т.д.).

Исследователи утверждают, что для дошкольников, особенно для детей раннего возраста, иллюстрация как форма наглядности важна сама по себе безотносительно к цвету, площади рисунка, месту расположения на книжном листе (А. Люблинская и др.). Но наглядность как принцип отбора книг требует соблюдения ряда положений эстетического характера. Ей должны быть присущи:

– грамотно подобранная цветовая гамма;

– спокойный цветовой колорит;

– правильное сочетание цвета;

– соответствие рисунка содержанию художественного текста;

– эстетическое единство оформления и содержания в любом виде полиграфического издания;

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

– эстетические поиски художников должны быть соотнесены с возрастными возможностями читателей-слушателей.

По мнению И.И. Феоктистовой, использование специальных методов способствует формированию интереса к чтению и развитию литературного вкуса детей в дошкольном возрасте. Например, выразительное чтение вслух у ребенка создает образные представления, влияет на эмоции и восприятие, ребенок обретает заинтересованность, у него просыпается желание вновь слушать произведение. Активно используются иллюстрирование художественных произведений детьми, составление и участие в литературных викторинах, игры-драматизации в кукольной форме.

Н. Н. Светловская считает, что одним из эффективных приемов приобщения к миру художественного чтения является работа со сказкой, например, читая сказку, можно использовать следующие приемы: посмотреть на вещи, стоящие в групповой комнате, с «другой стороны» (используя «волшебный элемент» – зажмурить глазки, вдохнуть, с выходом открыть глазки и осмотреться). Привлечение внимания детей к какой-либо вещи: скамейка («может, на ней сидели Дед и Баба?» или «Не с нее ли упало яичко?»; миска («А может, в этой миске испекли Колобок?»; зерно («Из этого зернышка может вырасти Репка?»); брусок («А из этого брусочка можно смастерить Теремок?») и т.д.

Затем задаются вопросы детям, из какой сказки эти вещи, узнали ли они. Далее следует чтение сказки: «Давайте почитаем эту сказку, а потом и поиграем».

В. Левин считает, что «игровой интерес дошкольников к художественным средствам является предпосылкой познавательного интереса к стиху в единстве его содержания и формы. Занимательность, которую, прежде всего, чувствуют, а затем осознают дети, может стать импульсом к их творческому развитию, к появлению художественного мышления».

При отборе книг для детского чтения должна быть сформирована чёткая мировоззренческая установка: с них начинается читатель; благодаря им пробуждается интерес и любовь к чтению как удовольствию и серьезному интеллектуальному занятию; от их содержания зависит умственное и нравственное состояние

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

человека, его познавательное развитие, выработка аналитических способностей, творческих устремлений, эстетического вкуса.

Критериями и принципами отбора книг нельзя пользоваться как догмой. Содержание их понятий может меняться в зависимости от социума, психологического состояния детства, образовательной среды и т.д. Так было с принципом доступности на протяжении его существования в методике отбора книг для чтения. «От доступности как понятности содержания он менялся к доступности как понятности содержания, опережающего детское развитие, ведущего ребёнка к познанию через преодоление». Этот принцип образно определен Б. Житковым, сказавшим, что детская книга должна быть «книгой на вырост».

Таким образом, в дошкольной педагогике определены эффективные условия приобщения ребенка к художественной литературе, в число которых включаются как работа с книгой, так и организация работы по осмыслению ее содержания.

Список литературы

1. Маряничева Н.И. Современны образовательные практики формирования интереса к чтению в условиях ДОУ / Н.И. Маряничева, Е.Н. Безгодова, Э.Г. Григорян // Инновации в развитии одаренности: от книги до IT-решений: сборник научных статей Международной научно-практической конференции. – 2019. – С. 144–149.

2. Очиткова Е.С. Формирование интереса к чтению у детей старшего дошкольного возраста / Е.С. Очиткова, В.П. Очиткова, М.С. Хлапонина // Современные тенденции развития системы образования сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции. – Чебоксары, 2020. – С. 157–161.

3. Светловская Н.Н. Обучение чтению и законы формирования читателя / Н.Н. Светловская // Начальная школа. – 2003. – №1. – С. 11–18.

4. Сентюрёва Т.Ю. Основные подходы к проблеме чтения художественной литературы в дошкольной педагогике / Т.Ю. Сентюрёва, Г.М. Пантелеева // Педагогика сегодня: проблемы и решения : материалы III Междунар. науч. конф. (Казань, март 2018 г.). – Казань: Молодой ученый, 2018. – С. 124–128.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

5. Федяевская В.М. Что и как рассказывать и читать дошкольникам / В.М. Федяевская. – М.: Учпедгиз, 1955. – 46 с.

6. Феоктистов И.И. К вопросу о детском чтении / И.И. Феоктистов. – СПб.: Изд. М.М. Ледерле и К, 1991. – 79 с.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)